週プレ weekly
Sep 2nd 2024 no.36
価格530yen

坂巻有紗
甲斐心愛（KLP48）
白川愛梨

表紙&巻頭グラビア16P&
『あかね噺』作画：馬上鷹将先生
描き下ろしイラスト"夏なお"

冨里奈央

乃木坂46特集号の表紙を
飾るのは彼女しかいない！

グラビア初登場！
菅原咲月

センターグラビア8P
五百城茉央

自民党総裁選
「次期首相レース」
これが最新下馬評!!

史上最凶
「ジェットコースター相場」
を生き抜く方法

ポスト"山本由伸"は誰だ!?
プロ野球2024
「沢村賞」展望

迫る南海トラフ地震、
実は東京もヤバい！

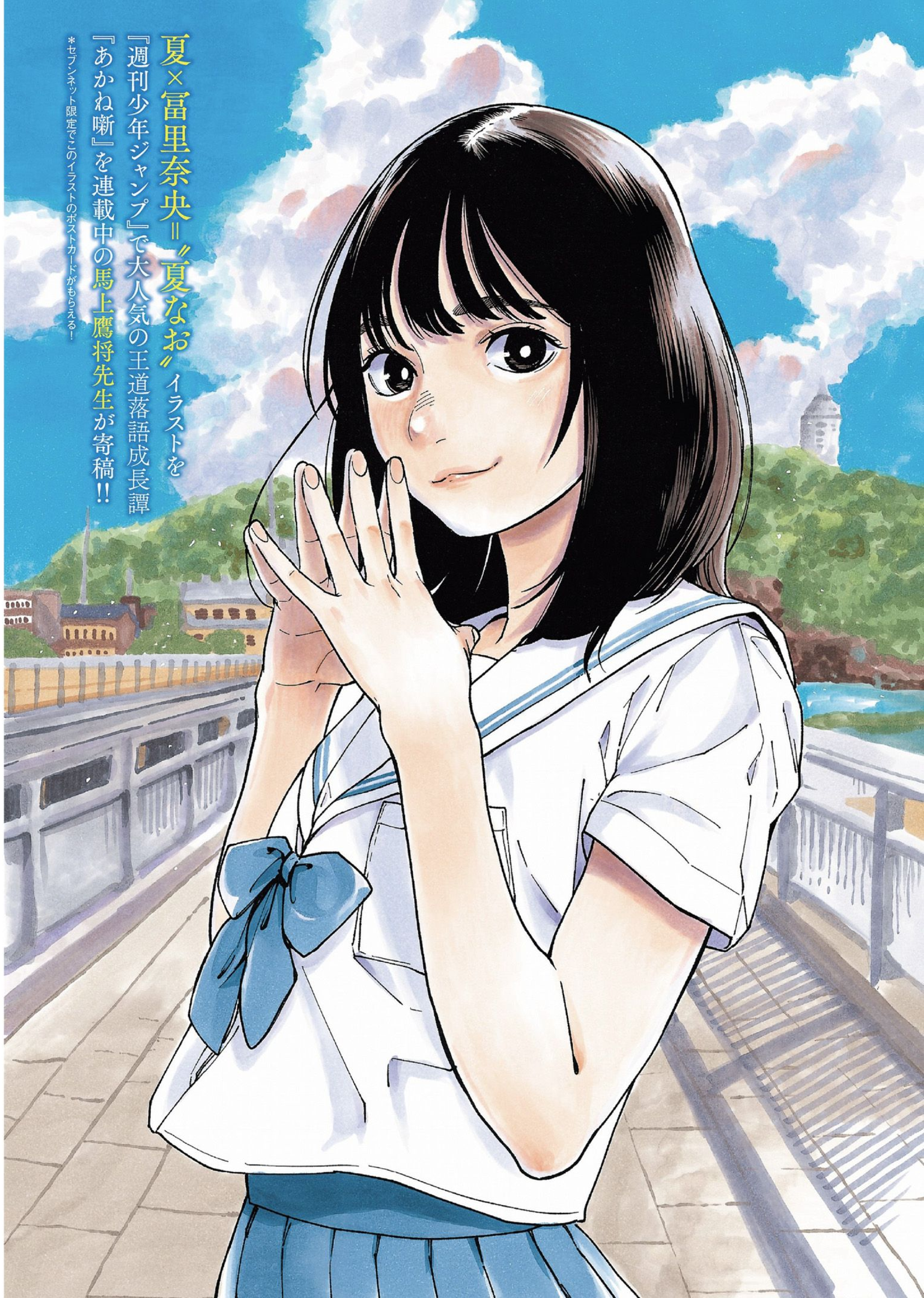
戻らない 夏だとしても

17歳の〝青春三部作〟ここに完結。

冨里奈央
Nao TOMISATO
乃木坂46

撮影／熊谷 貫
photographed by Tsuranuki KUMAGAI

かけがえのない時間は、いつも風のように過ぎていく。乃木坂46特集で前代未聞の3号連続表紙を飾る五期生の――いや、乃木坂の秘密兵器・冨里奈央。〝超絶美少女〟と、「あったかもしれない」夏を駆ける。



夏×冨里奈央＝〝夏なお〟イラストを『週刊少年ジャンプ』で大人気の王道落語成長譚『あかね噺』を連載中の**馬上鷹将先生**が寄稿!!

＊セブンネット限定でこのイラストのポストカードがもらえる！

最後の夏の、最初の記憶。

合宿の朝。体育館に響く音。

FREAK'S STORE

すべてが眩しくて。

夏わずらい

菅原咲月

Satsuki SUGAWARA

乃木坂46

撮影／三瓶康友
photographed by Yasutomo SAMPEI

乃木坂46五期生版ミュージカル『美少女戦士セーラームーン』では月野うさぎ役を演じ、先の『ラヴィット！』（TBS）シーズンレギュラーでもインパクトを残した五期生きってのエンターテイナーが、ついに『週刊プレイボーイ』初登場。自身と「真逆」と語った〝文学少女〟をテーマに喚起する、懐かしい夏の思い出――。

あの夏は遠い。

冨里奈央 Nao TOMISATO

2006年9月18日生まれ　千葉県出身
身長164㎝　血液型＝O型
趣味＝写真
長所＝自分が嫌だと思うことは人にしないところ
○2022年2月、応募総数8万7000人超のオーディションを突破し、乃木坂46に五期生として加入。8月21日(水)発売の乃木坂46、36thシングル『チートデイ』で2度目の選抜入り。『月刊Goods Press』(徳間書店)にて『NAOGRAPHIC』を連載中。中学時代はバドミントン部に在籍。
乃木坂46公式X【@nogizaka46】
乃木坂46公式Instagram【@nogizaka46_tv】

スタイリング／福田春美
ヘア&メイク／新井祐美子
ロケーションコーディネート／ 510ロケーション
題字／冨里奈央

PRESENT

冨里奈央
直筆サイン入りチェキを
5名にプレゼント!
（ランダム）

郵便はがきに郵便番号、住所、氏名、年齢、性別、職業（学生の方は学年）、電話番号を明記し、左下の応募券を貼ってご応募ください。

■〈宛て先〉
〒101-8051 神田郵便局
郵便私書箱第4号
「集英社 WPB36号 冨里奈央係」

■締め切りは
2024年9月2日（月）＊当日消印有効

＊応募券1枚につき、1口の応募になります。
＊応募券のコピーは不可。

☆応募者全員の中から抽選で5名にサイン入りチェキをプレゼントします。なお、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。週 デジタル版をご覧の方はご応 承ください。応募され 発行以外の目的 。情報の取り 。

ごめんなさい
電子版ではこの応募券はご利用頂けません!!!

202
冨里奈央サ
チェキプレゼント
応募券
NO COPY

夏の恋は蜃気楼。
砂に消える恋文。
ふたり分けたアイスクリーム。

米空軍のステルス戦略爆撃機B-2は今回がリムパック初参加。艦艇を一撃で沈める新型爆弾「クイックシンク」を投下し、退役済みの米海軍タラワ級強襲揚陸艦（右下）が実際に撃沈された

密着! リムパックで見えた 自衛隊&米軍の 最新「対中国戦略」

アメリカとその同盟国・友好国を中心に29ヵ国が参加し、6月末から8月初旬まで開催された多国間軍事演習「リムパック2024」。中国の台湾侵攻への対処をイメージさせる訓練の全貌を、現地ハワイで取材したフォトジャーナリストの柿谷哲也氏がリポート!

撮影・取材・文／柿谷哲也　協力／小峯隆生
写真／米海軍　米陸軍

海自輸送艦「くにさき」（下）から、ペルー海兵隊の人員と軽装甲車両を載せたLCAC（エアクッション型揚陸艇、右）が発進。多国籍軍による海浜部への上陸作戦だ

普段は表に姿を見せない海上自衛隊の特殊部隊SBU（特別警備隊）が、米海兵隊（手前）と共に船舶立入訓練を実行。武装工作員を乗せた擬装貨物船対策を想定？

菅原咲月 Satsuki SUGAWARA

2005年10月31日生まれ　千葉県出身
身長157㎝　血液型＝A型
好きな食べ物＝すし（つぶ貝）
長所＝チャレンジ精神がある
○2022年2月、応募総数8万7000人超のオーディションを突破し、乃木坂46に五期生として加入。8月21日（水）発売の乃木坂46、36thシングル『チートデイ』で4度目の選抜入り。ラジオ『乃木坂46の「の」』（文化放送、毎週日曜18:00～）のMCを務める。好きな作家は湊かなえ。
乃木坂46公式X【@nogizaka46】
乃木坂46公式Instagram【@nogizaka46_tv】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／北原 果（KiKi inc.）

記憶の底に差した夏の栞（しおり）。
ひらひらと、ひらひらと。
舞い上がる。あの日の幻。

PRESENT

菅原咲月 直筆サイン入りチェキを5名にプレゼント!

（ランダム）

郵便はがきに郵便番号、住所、氏名、年齢、性別、職業（学生の方は学年）、電話番号を明記し、左下の応募券を貼ってご応募ください。

■〈宛て先〉
〒101-8051 神田郵便局
郵便私書箱第4号
「集英社 WPB36号 菅原咲月係」

■締め切りは
2024年9月2日（月）＊当日消印有効

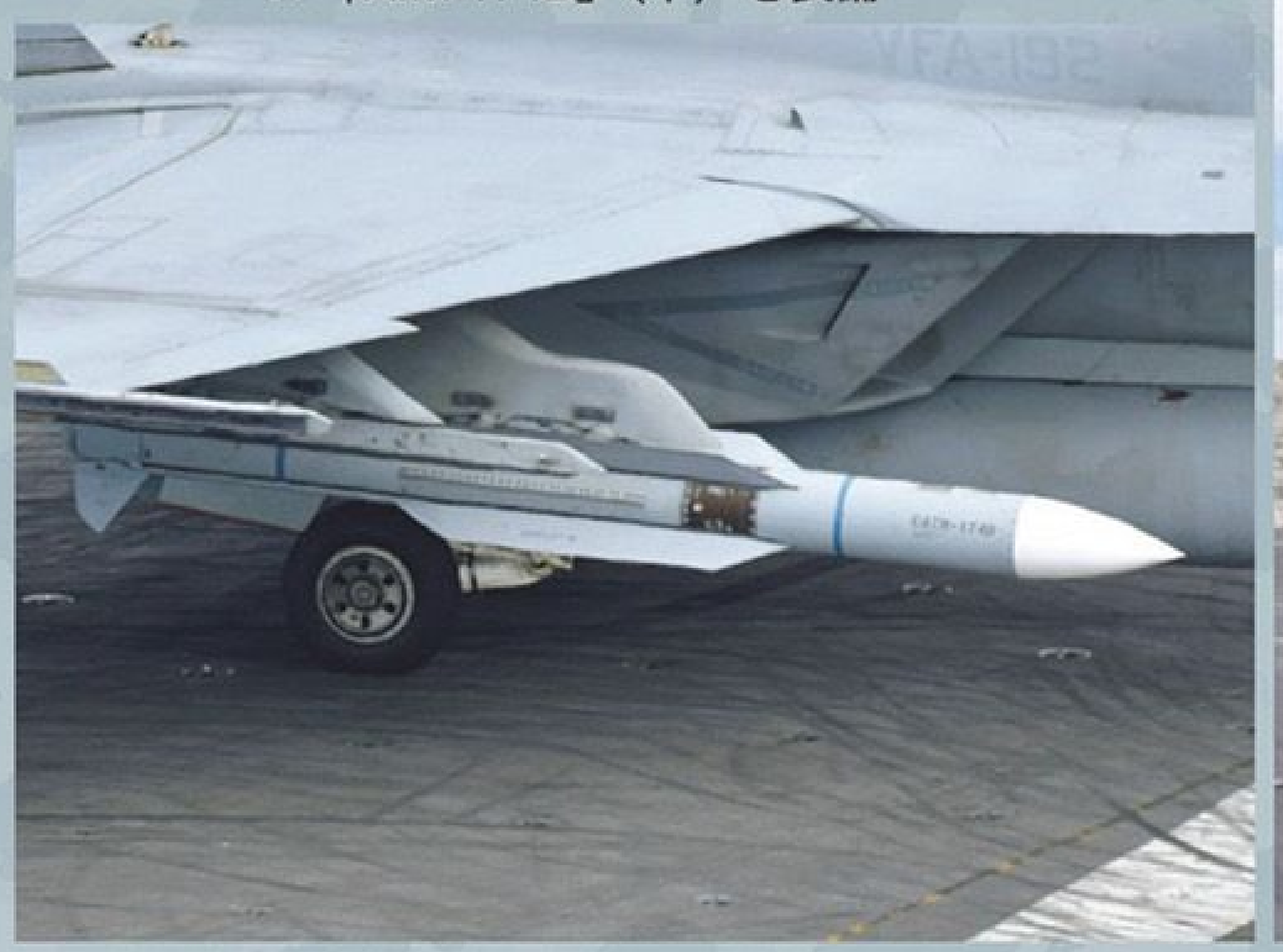
＊応募券1枚につき、1口の応募になります。
＊応募券のコピーは不可。

☆応募者全員の中から抽選で5名にサイン入りチェキをプレゼントします。なお、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。週プレデジタル版をご覧の方はご応募できません。ご了承ください。応募された方の個人情報を本企画遂行以外の目的で利用することはありません。情報の取り扱いには十分配慮しております。

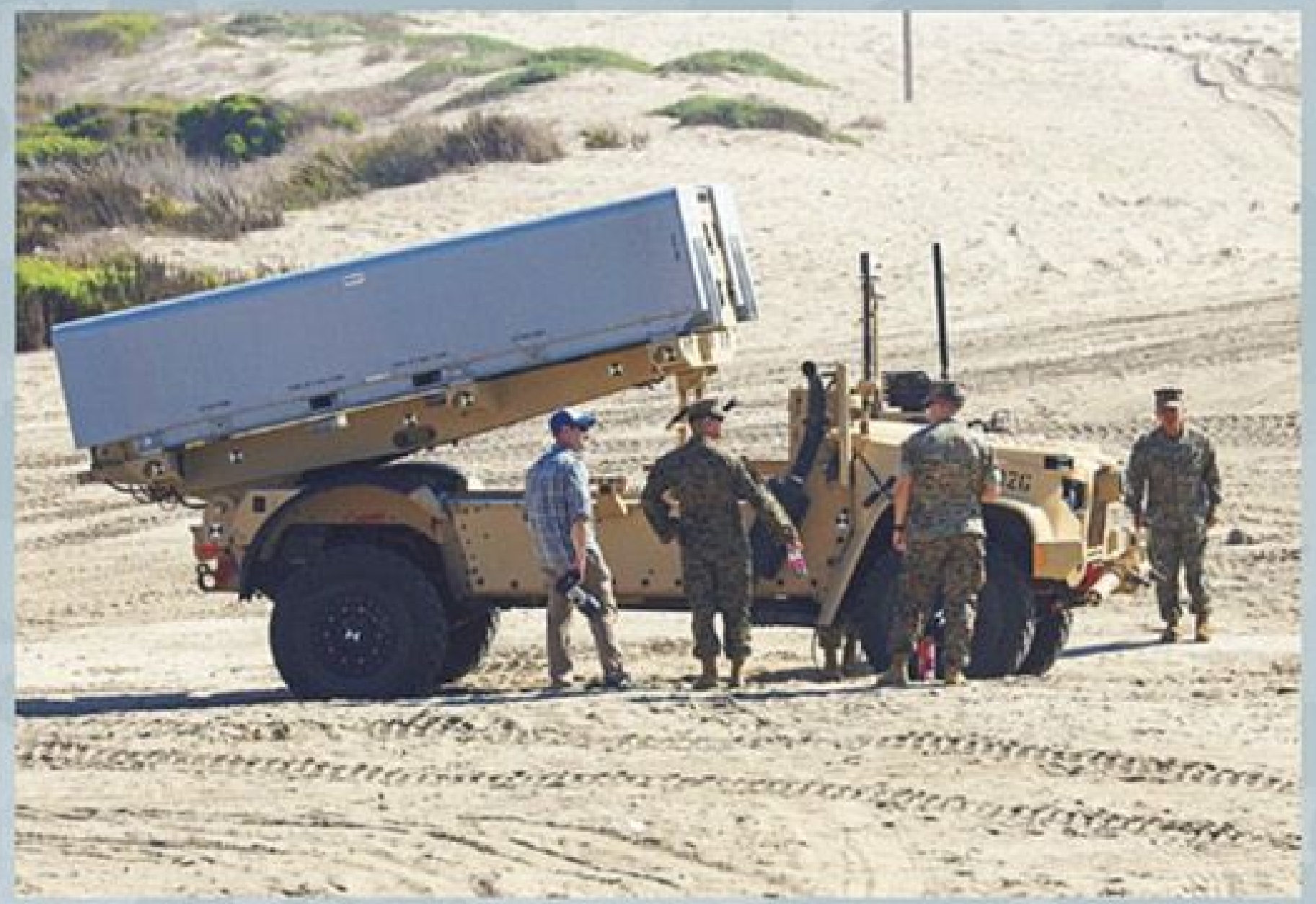
ごめんなさい
電子版では
この応募券は
ご利用頂けません
!!!

ン入り
ゼント
応募券
NO COPY

米軍



米空母から発艦する戦闘機FA-18。中国軍の対艦ミサイルを迎撃するため、対空ミサイルSM-6を航空機に搭載できるよう改造した対空ミサイル「AIM-174B」（下）を装備



米海兵隊の最新鋭の地対艦ミサイルシステム「ネメシス」。輸送機やヘリ、船艇などで運搬できる機動性がウリで、台湾有事の際は日本の南西諸島各島に配備される可能性大

水陸両用戦訓練で上陸した部隊を上空から援護する攻撃機A-10。リムパックでは敵艦攻撃、さらには敵役までもこなす活躍だった

台湾侵攻に対し、24時間でケリをつける？

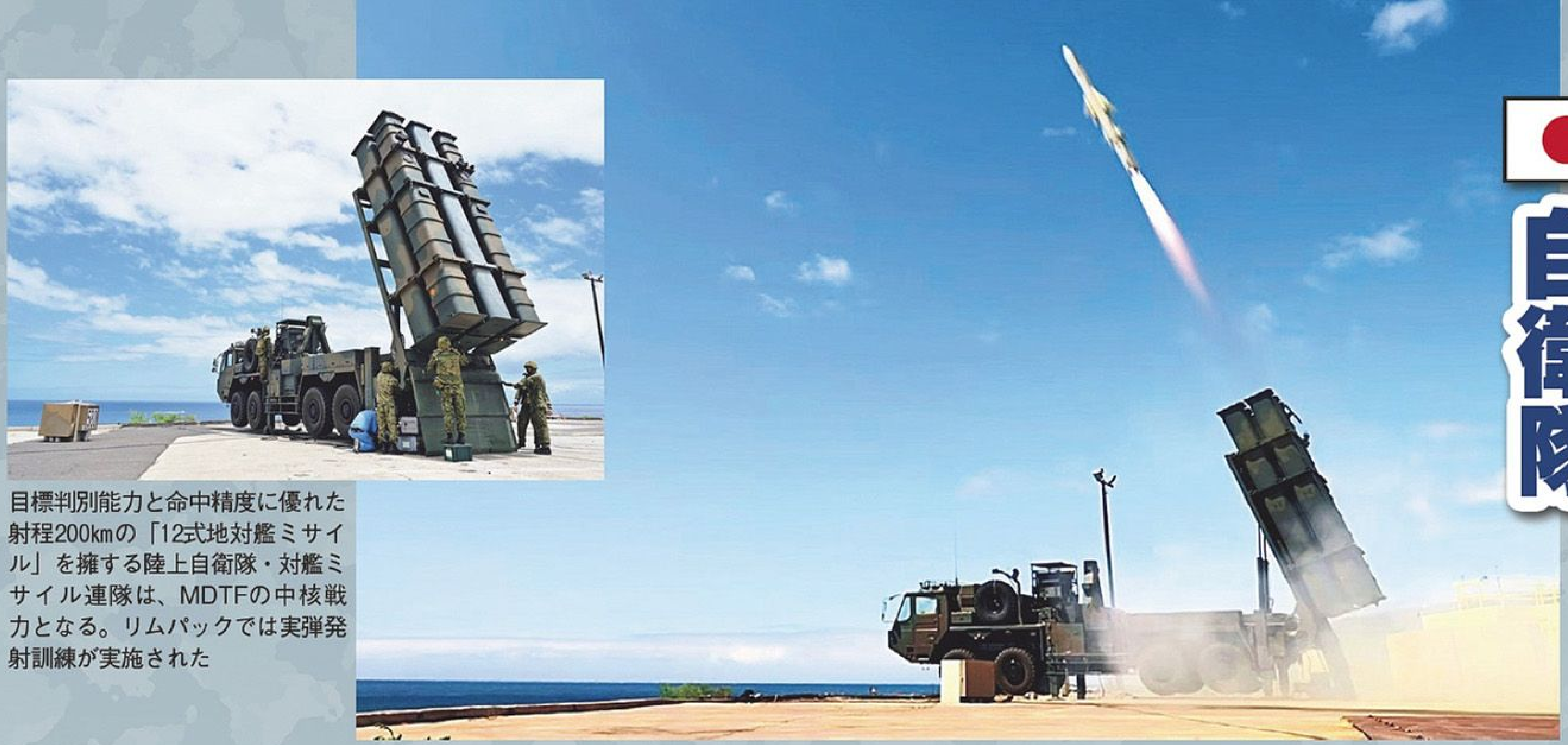
米海軍を中心に、ハワイで隔年開催される多国間軍事演習リムパック（RIMPAC：環太平洋合同演習）。筆者は1994年から今回まで計14回取材しているが、米軍と自衛隊が中国の台湾侵攻にどう対処しようとしているか、いよいよ見えてきた印象だ。

キーワードはMDTF（マルチ・ドメイン・タスク・フォース）。陸海空に加え宇宙、サイバーの領域も含め、米軍とその同盟国軍が各種戦力を動員、標的を捜して位置を精密に特定し、各軍の長距離打撃力を同期させて攻撃するという構想だ。

2018年のリムパックでMDTFの指揮官を務めた米陸軍のウェンドランド大佐は、「24時間で攻撃、評価、再攻撃を行なうことができる」と発言。また、22年のMDTF訓練では、米海兵沿岸連隊の訓練会場に展示されたパネルに、攻撃対象として中国、北朝鮮、イランと明記されていた。このコンセプトは今も変わっていないと考えると、リムパック2024で行なわれたMDTF訓練は、中国の台湾侵攻を想定し、24時間以内に「ケリをつける」ことができることを示す狙いがあったのだと思う。

先陣を切るのは、敵艦の真横に投下しバブルジェット効果で破壊する誘導爆弾「クイックシンク」を搭載した米空軍のステルス爆撃機B-2。今回の訓練では、標的役を務めた退役艦、米海軍タラワ級強襲揚陸艦に見事命中、撃沈させた。普段はグアムに配備されているB-2による〝隠密爆撃〟のデモンストレーションは、台湾に接近する中国海軍の強襲揚陸艦、台湾を海上封鎖するために西太平洋や東シナ海へ展開する中国海軍の空母に対する米軍の攻撃能力を示す強力なメッセージになったはずだ。

自衛隊



目標判別能力と命中精度に優れた射程200kmの「12式地対艦ミサイル」を擁する陸上自衛隊・対艦ミサイル連隊は、MDTFの中核戦力となる。リムパックでは実弾発射訓練が実施された

海自哨戒機P-1。敵艦艇や潜水艦への警戒に加え、ハープーン対艦ミサイル、短魚雷による対水上艦・潜水艦攻撃も可能

海上には、まや型イージス護衛艦「はぐろ」が展開。敵の弾道ミサイル攻撃に備えつつ、搭載する対潜ヘリで潜水艦への対処も担う

台湾侵攻の前には、日米の対艦ミサイルが配備される先島諸島の島々に中国軍の特殊部隊が潜入し、偵察・破壊工作を行なう可能性もある。その無力化も海自SBUの仕事になる

日本の南西諸島はミサイルの前線基地に

続いて大きな役割を担うのが、台湾有事の際、南西諸島はじめ日本各地に配置される各種対艦・対地ミサイル群。

中核となる戦力は、高い目標判別能力と命中精度を誇る陸上自衛隊の射程200㎞の「12式地対艦ミサイル」で、その脇を固めるのが、機動性の高い米海兵沿岸連隊の新型対艦ミサイル「NMESIS」（以下、ネメシス）だ。両者は複数目標への攻撃の分担、重要な同目標への同時攻撃など、互いのバックアップも期待できる。

ネメシスは射程250㎞の対艦ミサイル2発を無人車両に搭載したシステムで、輸送機C-130や輸送ヘリコプターCH-53、エアクッション型揚陸艇「LCAC（エルキャック）」で離島に展開でき、丘陵地などの高台にも配備しやすい。また、射程2500㎞の巡航ミサイル「トマホーク」を搭載したバージョンも展開できる。

ここに、米陸軍の「155㎜M-777榴弾（りゅうだん）砲」（射程40㎞）、「MLRS 240㎜多連式ロケット砲」（射程60㎞）、「HIMARS（ハイマース）」（射程80㎞）といったミサイルシステム、「ATACMS（エイタクムス）」（射程300㎞）、「PrSM（プリズム）」（射程500㎞）、トマホーク、極超音速中距離ミサイル「LRHW」（射程2775㎞）といったミサイル戦力も加わり、中国艦のレーダー、センサー、対空ミサイルを破壊する。

実際には、米軍や自衛隊は中国軍による台湾侵攻の兆候が出始めたら、先に動き始める。艦艇は侵攻開始が予想される日の数週間前から、輸送機は72時間前から。この動きを抑止力として、侵攻を思いとどまらせるためだ。

その抑止を中国が無視して侵攻を開始した

CONTENTS

Sep 2nd 2024 **no.36**

032 宮崎で震度6弱! 気象庁が「巨大地震注意」を発表!!
迫る南海トラフ地震、実は東京もヤバい!

034 岸田首相の不出馬表明で、あの男が大本命に浮上!
急展開! 自民党総裁選 次期首相レースこれが最新下馬評!!

037 〝超投高打低〟シーズンで「歴代最高防御率」の可能性も!
ポスト〝山本由伸〟は誰だ!? プロ野球2024「沢村賞」展望

040 混セを制するための課題やキーマンを考える!
阪神〝アレンパ（2連覇）〟の可能性はあるのか!?

042 今後の株価はどうなる? 賃金、物価への影響は?
史上最凶「ジェットコースター相場」を生き抜く方法

046 密着ドキュメント
「涙のパリ」、ニッポン男子バレー〝史上最強チーム〟の肖像

052 短期連載 **〝米軍全クリ〟に最も近づいた日本男児 サイトウ曹長の米軍を巡る冒険譚**《イラク戦争編【前】》

056 **カラオケガチ勢vs新導入〝AI採点システム〟の熱き戦い**

060 サッカー日本代表・**板倉滉の「やるよ、俺は!」**

065 **『キン肉マン』**ゆでたまご

086 表紙の美女 冨里奈央

105 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

122 グラビアインタビュー
菅原咲月／五百城茉央／坂巻有紗／甲斐心愛／白川愛梨

130 《小説版》**『戻らない夏だとしても』**冨里奈央（作・浪川ソウ）

139 **乃木坂46物語**～次の世代を迎える前に～

150 **メキシコで単身20年にわたり活躍する 日本人プロレスラーOKUMURA**

162 **大阪で「喫煙所が足りない」の声が止まらない!!**

164 **2028年ロス五輪の新種目「フラッグフットボール」ってなんだ?**

167 ホンダ&日産EV連合に三菱も合流! 国内はトヨタ系との2陣営に!!
自動車メーカー大再編で「脱炭素イデオロギー闘争」が始まった!!

COLOR PAGE

002 戻らない夏だとしても **冨里奈央**（乃木坂46）

019 夏わずらい **菅原咲月**（乃木坂46）

097 きっと忘れない **五百城茉央**（乃木坂46）

175 会いに来てくれたら…… 損はさせない **坂巻有紗**

183 旅立ちのスコール **甲斐心愛**（KLP48）

191 HOT SPOT **白川愛梨**

027 密着! リムパックで見えた **自衛隊&米軍の最新「対中国戦略」**

171 芸能界屈指の〝ゴーラー〟まるぴと巡る! **この夏食べたい 超進化系! かき氷5杯**

cover
Nao TOMISATO
(NOGIZAKA46)

photographed by
Tsuranuku KUMAGAI
styling by
Harumi FUKUDA
hair & make by
Yumiko ARAI
design
Suguru KUNIYOSHI
Masahito GOTO
nmnmnm
Satoru UNNO
LOYAL

COLUMN

050 スポーツのキワミ
062 ゲッターズ飯田の占い放浪記
085 市川紗椰のライクの森
088 爆笑問題の笑えるニュース解説
090 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
091 真実のニッポン／橘 玲
092 坂口孝則の経済ニュースのバックヤード
093 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
094 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
096 オール巨人の劇場漫才師の流儀
128 宇垣美里の人生はロックだ!!
129 呂布カルマのフリースタイル人生論
136 安齋肇の空耳だぜ!人生は
144 〝本〟人襲撃
146 インプレ!
148 ひろゆきの「この件について」
154 エロのミカタ／安田理央
155 野島慎一郎の激ウマ!! バカレシピ研究所
156 即買いガジェット
157 山下メロの【平成レトロ】博物館
158 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ／週刊web TVガイド
159 セルジオ越後の一蹴両断!
160 江夏豊のアウトロー野球論

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2024

印刷／ TOPPAN株式会社

米海兵隊の重ヘリCH-53による援護の下、各国の水陸両用強襲戦闘車が海浜部に上陸。上陸作戦は海兵隊の専門分野であり、MDTFとの連携も自在だ

海自のLCACでいち早く海浜部に上陸（上）したペルー海兵隊は、すぐに内陸部へ進出しヘリの降着地点を確保(下)。米海兵隊の重ヘリの到着を援護した

場合は、リムパックで実演したB-2に加えてステルス戦闘機F-35A、その空母搭載型F-35Cによるクイックシンク攻撃、陸自12式と米海兵隊ネメシスなどによる各島からのミサイル・火砲攻撃を開始。撃ち漏らした中国艦には米空軍攻撃機A-10、米陸軍攻撃ヘリAH-64アパッチによる掃射攻撃が加わる。

それでも戦術・戦略の数は中国側が優位

中国が侵攻すれば、台湾は無傷では済まない。しかし一方で、諸外国は台湾にいる自国民の保護・退避のために、軍の派遣を迫られる。リムパックで環太平洋地域の多国籍軍が見せた、着上陸から市街地を制圧するMOUT訓練は、その可能性を具体的な形で中国に示す意味合いがあったのだと思う。

この水陸両用戦訓練で、海上自衛隊のおおすみ型輸送艦「くにさき」から発艦したLCACで海浜部に上陸したペルー海兵隊は、軽装甲車両で内陸部へ移動し、ヘリの降着地点を確保。その後、インドネシア、トンガ、スリランカ、フィリピン、マレーシア、韓国、メキシコ、そしてアメリカの各軍がヘリやAAV（強襲上陸戦闘車）で上陸し、敵軍を掃討するために市街戦へとなだれ込んだ——。

＊

ただし、現実には事がそううまく運ぶとは限らない。中国と台湾はあまりにも距離が近く、戦術・戦略のカードの枚数は、米軍・自衛隊側よりも、中国軍のほうが圧倒的に多いからだ。

また、アメリカ政府としても、この問題について判断を誤ると政治的に取り返しのつかない事態となる。中国はその政治的な弱点を突いて、まったく別の形で〝電撃作戦〟を行なう可能性がある。

例えば、台湾海峡に艦艇を出すのではなく、いきなり数千発の地対地ミサイルを叩き込み、台湾の陸海空軍基地を一気に壊滅させる。同時に、あらかじめ台湾に潜入していた中国軍の特殊部隊が動き出し、都市部のテレビ・ラジオ局を占拠して情報をジャックする——といったシナリオだ。こうした手に出られたら、米軍がMDTFというカードを使うチャンスはない。今後、政治・軍事両面での駆け引きはどうなっていくのか。

メキシコ海軍の強襲揚陸艦から発艦したCH-53ヘリで作戦地域へ降り立ったトンガ兵

市街地戦闘（MOUT）訓練施設区域で塀を乗り越え、先陣を切るフィリピン兵

HADR（人道支援・災害救援）訓練を指揮した海自第三護衛隊群司令（中央奥）と各国士官。リムパック2024には過去最大規模の29ヵ国、40隻以上の艦船、約2万5000人が参加

宮崎で震度6弱！気象庁が「巨大地震注意」を発表!!

迫る南海トラフ地震、実は東京もヤバい！

気象庁は8月8日に「巨大地震注意」を発表した。南海トラフ地震は、すぐそこまで迫っているのか？そして、首都・東京にはどんな影響があるのか？地震や火山に詳しい地球科学の専門家が解説する！

100年周期と1000年周期の地震が重なってしまった！

8月8日、宮崎県で震度6弱、マグニチュード（以下、M）7.1の地震が発生。この地震を受けて、気象庁は「南海トラフ地震臨時情報（巨大地震注意）」を発表した。

また、翌日の8月9日には神奈川県西部で震度5弱、M5.3の地震も発生した。

南海トラフ地震の想定震源域やその近くでの相次ぐ地震で、南海トラフ地震の発生確率は高まったのか。また、発生した場合、東京を含む首都圏はどんな影響を受けるのか。『首都直下　南海トラフ地震に備えよ』（SB新書）、『M9地震に備えよ　南海トラフ・九州・北海道』（PHP新書）などの著書がある地球科学に詳しい京都大学名誉教授の鎌田浩毅氏に聞いた。

——発生確率は高まったのですか？

鎌田　高まっていません。政府の地震本部は、南海トラフ地震の発生確率は「今後30年以内に70～80％」としています。また、2035年±5年に発生という予測もあります。それらは変わりません。

——でも、気象庁は会見で「巨大地震の発生する可能性が普段よりも数倍高まった」と言っていましたが……。

鎌田　それは、今回M7.1の地震が起きたので、それよりも大きなM8などの地震が起きる確率がやや高まったということです。それで巨大地震注意を出したのです。

次に発生する「本番の」南海トラフ地震は、東海地震・東南海地震・南海地震の3つの地震が連動するM9.1の「超」巨大地震です。南海トラフ地震は約100年に1度の周期で起きていますが、その3回に1回は超巨大地震です。

1707年の宝永地震は超巨大地震でした。その後の1854年安政地震、1944年と1946年の昭和地震は、ほぼ同時に3連動した地震ではありません。そのため超巨大地震よりもマグニチュードが小さかったのです。そして、超巨大地震が発生すると日本の総人口の半分を超える約6800万人が被災すると予想されています。

——ということは、その南海トラフ超巨大地震が起こると、首都圏にも影響があるということですか？

鎌田　はい。地震が起こると「短周期地震動」と「長周期地震動」が発生します。長周期地震動は遠くまで伝わりやすい性質があり、首都圏まで届きます。首都圏には高層マンションがたくさん建てられているので、長周期地震動と共振するものが出てきます。

しかも、南海トラフは静岡県から宮崎県まで約800kmもあるので、静岡県の揺れと共振するビル、宮崎県の揺れと共振するビルなど多くのビルが大きく揺れるでしょう。すると、置いてある家具などが窓ガラスを突き破って落下したりします。東日本大震災のときに10分ぐらい揺れていたマンションがありましたが、南海トラフ超巨大地震は、それよりも長く大きく揺れるのではないでしょうか。

また、南海トラフ超巨大地震が起こると、東京にも2～3mの津波が来ると予想されています。2mの津波でも海岸から数km近くまで水没する地域があるといわれていますし、地下鉄や地下ショッピングセンターなどには大きな被害が出るでしょう。

——首都圏に住んでいる人間も南海トラフ地震は人ごとじゃないということですね。神奈川県でも大きな地震がありましたが、首都直下地震の発生確率はどうでしょうか？

鎌田　首都直下地震は19ヵ所の震源域があるといわれています。そのひとつが神奈川県西部です。ですから、8月9日の地震は、首都直下地震の小さなものが起きたといってもいいでしょう。この地震のマグニチュードは5.3でしたが、M7.3のものが起きると約100兆円の被害の出る「本番」の首都直下地震になります。

南海トラフ地震は約100年周期で起こっていますが、首都直下地震はいつ起きるかわかりません。

地震への備えの再確認を
迅速な避難体制・準備
家具類の転倒防止
出火の防止
水や食料の備蓄

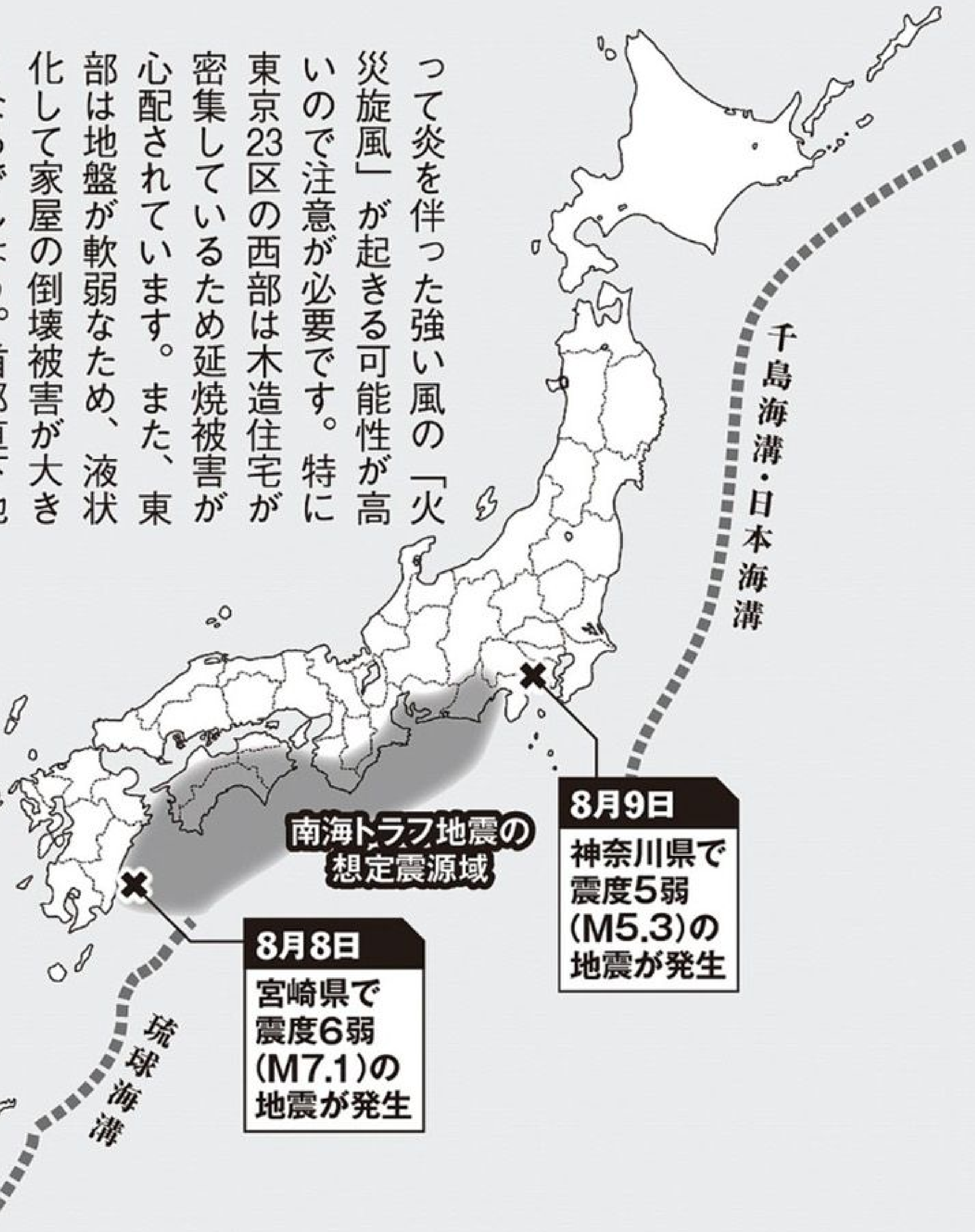
8月8日「南海トラフ地震臨時情報(巨大地震注意)」の発表を受けた宮崎県知事は、巨大地震への備えを強調

そして、2011年に起きた東日本大震災が、首都直下地震を起こしやすくしているともいえます。東日本大震災は1000年の周期で起こっており、前回は平安時代869年の貞観地震でした。この地震が起こると、「大地変動の時代」となり、その後、数十年間は首都圏を不安定な状態にします。19ヵ所ある地震域のどこかが動く可能性があるのです。

現在は、南海トラフ超巨大地震を前に内陸地震が増える時期でもあり、東日本大震災の後でなかなか地震が減らない時期です。運悪く、ふたつの巨大地震が起きる「季節」が重なった時代というわけです。

——東京も実はヤバいということですね。

鎌田　そうです。特に地震後は火災が発生し、ビル風によって炎を伴った強い風の「火災旋風」が起きる可能性が高いので注意が必要です。特に東京23区の西部は木造住宅が密集しているため延焼被害が心配されています。また、東部は地盤が軟弱なため、液状化して家屋の倒壊被害が大きくなるでしょう。首都直下地震では60万棟以上の家屋が全壊・焼失するといわれていて、犠牲者は最大2万3000人になると予想されています。


千島海溝・日本海溝
琉球海溝
南海トラフ地震の想定震源域
8月8日
宮崎県で震度6弱(M7.1)の地震が発生
8月9日
神奈川県で震度5弱(M5.3)の地震が発生

——南海トラフ地震も首都直下地震もどちらも怖いですね。

鎌田　実はほかにもM9クラスの地震が起きる地域があるんです。それは、岩手県沖から北海道日高地方沖の日本海溝沿いにある震源域と、襟裳岬から千島海溝沿いの震源域です。政府は前者がM9.1で、後者がM9.3と想定しました。これは東日本大震災のM9.0よりも高い数値です。

また、政府は沖縄の琉球海溝を震源域に南西諸島周辺でM8の地震が起きる可能性があると発表しています。今後30年以内にM7の地震が起きる確率は与那国島周辺で90％以上、沖縄本島に近い南西諸島北西域で60％です。

このように日本列島は、北から南までM9クラスの地震を警戒しなければいけないことを知っていただきたいと思います。

＊

日本はどこでも巨大地震が起きる可能性があるということを肝に銘じておきたい。

取材・文／村上隆保　写真／時事通信社　共同通信社

岸田首相の不出馬表明で、あの男が大本命に浮上!

急展開! 自民党総裁選 次期首相レース これが最新下馬評!!

永田町もメディアも驚いた岸田文雄首相の電撃的な〝不出馬表明〟により9月下旬の自民党総裁選で、「新総裁＝新政権」が誕生することが確定した。これから本格化する次期首相レース、現時点での下馬評を探ってみた。

首相本人も周辺もやる気満々だった

お盆ど真ん中の8月14日午前11時30分、首相官邸。急遽告知された会見の場に、濃紺のスーツ、青いネクタイといういでたちで現れた岸田文雄首相はこう表明した。

「私は、来たる（編集部注：9月下旬予定）総裁選には出馬いたしません」

自民党が国会議員の多数を占める現在、その総裁ポストはすなわち首相ポストを意味する。つまり、これは事実上の退陣宣言だった。記者に不出馬の理由を問われると、「自民党が変わることを示す最もわかりやすい第一歩は私が身を引くこと」と胸を張ったが、表情はどこかうつろで、時折言葉に詰まったり、小さくため息をつくシーンも。未練は隠しきれない。

自民党旧岸田派の関係者はこう言う。

「首相は総裁選を戦う気満々で、出馬の確率は8割以上と官邸筋から聞かされていた。南海トラフ地震臨時情報が出ると『国民の安全が最優先』として中央アジア訪問をドタキャンしたことなど、党内では〝事前運動〟を始めたとさえみられていました。もし最終的に不出馬を選択するとしても、各候補が出そろって状況を見定めた上で9月以降になると踏んでいたのですが、まさかこんなに早く撤退を表明するとは……」

実際、首相周辺は出馬を既定路線として、党内説得に乗り出していた。政治ジャーナリストの鈴木哲夫氏が言う。

「首相周辺は総裁選での投票先を迷っている議員らに対して、『岸田首相は来年10月の衆議院議員任期ギリギリまで解散・総選挙の時期を探る腹積もりだ。つまり、岸田再選ならその分〝延命〟できる。だから総裁選では首相に票を投じてほしい』と働きかけていました」

総裁選の出馬条件は国会議員20人以上から推薦をもらうことで、決して低いハードルではないが、もともと派閥トップだった岸田首相が推薦人集めに困ることはない。あとは持ち前の〝鈍感力〟で、「支持率が20％を切った岸田では総選挙を戦えない」という党内の不満をスルーし、再選を目指すだろうというのが永田町のコンセンサスだった。

現職として負けるのはプライドが許さない

では、なぜ岸田首相はその〝既定路線〟を放棄せざるをえなかったのか。自民党旧安倍派関係者が解説する。

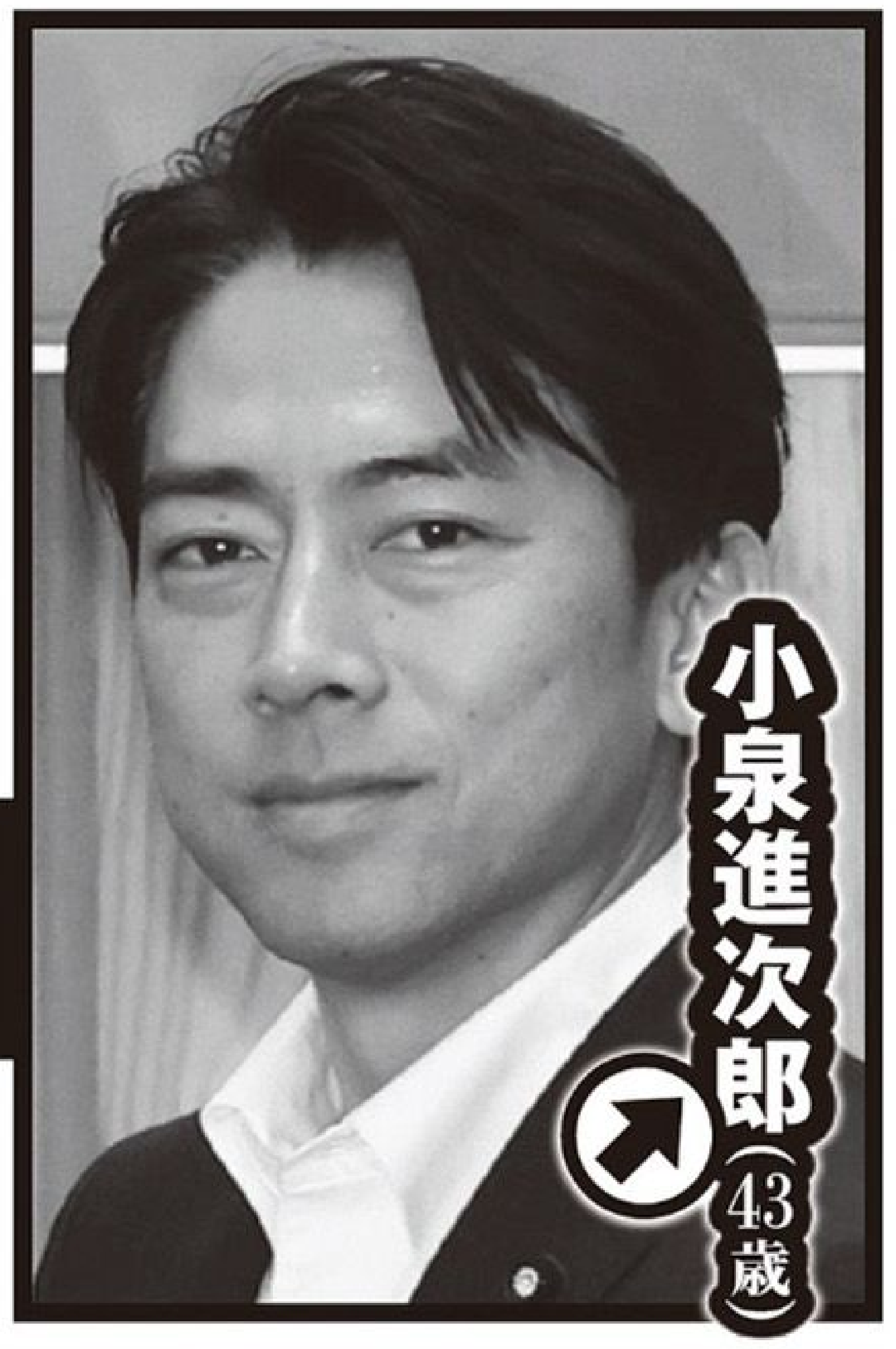
「端的に言って、再選の目が薄いと判断したからです。特に、待望論が高まりつつある小泉進次郎元環境大臣の存在を脅威に感じたようです」

党内では7月末頃から、「政治刷新」を合言葉に、ふたりの若手議員を総裁選に担ぎ出そうという動きが急速に強まっていたという。

「そのひとりが〝コバホーク〟の愛称で知られる当選4回、49歳の小林鷹之前経済安全保障大臣。東京大学卒、財務省勤務、ハーバード大学留学のキャリアを持つ政策通で、若手だけでなく、もともと所属していた旧二階派のベテラン勢や甘利明前幹事長らの支援を受けています。すでに推薦人集めも終わり、出馬表明を待つだけという状態です」（自民党番記者）

そして、もうひとりが当選5回、43歳の小泉氏だ。

「50歳まで総裁選には出馬しないと静観していたはずが、7月下旬から街角の書店に出没したり、中小企業を視察したりとメディア露出を増やしている。党内では出馬はほぼ確実とみられています」（自民党番記者）



しかも、この動きは傍流にとどまらなかった。前出の旧安倍派関係者が言う。

「〝進次郎が出馬へ〟という情報が党内に出回っていくと、堰を切ったように多くの議員が〝進次郎推し〟へと動き出した。『菅義偉元首相は石破茂元幹事長でなく、進次郎を担ぐ』との観測が広まったことも大きく影響しました。

相次ぐ派閥解消で勢力構図が見えづらくなった党内では、もともと無派閥だった70人超の議員が今や事実上の最大グループにのし上がっており、菅さんはそのトップです。そこに他グループからも勝ち馬に乗ろうとする議員が続出すれば、岸田さんは太刀打ちできません。

総裁選で現職の首相が、重量級閣僚の経験すらない40代の議員に敗れるなどということは、岸田さんのプライドが許さないのでしょう。党再生のために潔く身を引き、世代交代を進めたという好印象が残れば、退任後の政治生命も保てるという計算もあったはずです」

ふたりの重鎮のカードには大きな差

総裁選は候補者たちの戦いであると同時に、水面下でその後見人となっている重鎮議員、いわゆるキングメーカーたちの仁義なき勢力争いでもある。今回その位置にいるのはふたりの元首相、菅氏と麻生太郎副総裁だ。

ただ、両者の〝手札〟は質量共に差がある。菅氏のカードは石破氏、小泉氏に加え、河野太郎デジタル大臣、加藤勝信前厚生労働大臣ら。一方、麻生氏のカードは上川陽子外務大臣、茂木敏充幹事長くらいしかない（〝コバホーク〟や高市早苗経済安保大臣は党内右派の支持を基盤にしており、現在は第三勢力）。

次の首相候補を聞いた8月上旬のJNNの世論調査では、1位が石破氏（23・1％）、2位が小泉氏（14・5％）、3位が河野氏（7.1％）と〝菅カード〟が上位を独占。〝麻生カード〟は上川氏が5位（6.9％）、茂木氏に至っては0.9％と、ほぼ圏外といえる人気のなさだ。自民党に逆風が吹き荒れる中、次期総裁には衆院選の〝顔〟としての役割が従来以上に期待されていることを考えると、この人気の差は重い。

そこで麻生氏は、ワイルドカードとして「岸田続投」を模索してきた。不人気の印象がある岸田首相だが、それでも自民党支持者に限れば、河野氏を抑えて石破氏、小泉氏に次ぐ3位の位置をキープしているのだ。前出の旧岸田派関係者が解説する。

「8月6日に麻生さんが森山裕総務会長と会食し、『岸田の政策は間違っていない、結果を出している』と発言したこともあり、党内では麻生さんが岸田続投に〝乗る〟のではないかとの観測が浮上しました。それだけに、首相が早々と撤退を表明したことは計算外だったはずです。

こうなると、残る選択肢は〝初の女性総理〟を売り文句に上川さんを担ぎ、麻生、岸田、茂木の3派連合で戦うくらいしかありませんが、上川さんでは小泉さんに歯が立ちそうにない。そうなると、麻生派所属ながら菅さんにも近く、麻生さん自身はこれまで冷遇してきた河野さんを一転、派閥ぐるみで推し立て、菅さんに対抗する策に打って出ることも考えられます」

9月23日投開票の立憲民主党代表選は、泉現代表（右）と枝野前代表（左）が中心の戦いに。メディアも盛り上げにくい……

新総裁選出直後の解散・総選挙が既定路線

いずれにせよ、9月末には「新総裁＝新政権」が誕生することが確定し、政界は大きく動き出した。

「新政権が発足すれば、すぐにでも解散・総選挙になるというのが永田町の暗黙の了解です。例えば小泉さんが新首相になれば、そのフレッシュ感から当初は政権支持率が爆上がりするはず。その間に衆院選をやれば、どんなに悪くても自民・公明で過半数はなんとか維持できるというシナリオです」（前出・鈴木氏）

実は、それを受けて立つ野党第1党の立憲民主党も、9月23日に代表選を行なう。しかし、裏金問題を契機に躍進を狙っていたはずが、東京都知事選での蓮舫氏の大敗以来、どうにも勢いがない。

「立憲代表選に出馬が決まっているのは泉健太代表、枝野幸男前代表くらいで、率直に言って新鮮味がまったくない。小沢一郎氏と野田佳彦元首相が若手を立てようと動いていますが、いまだに具体的な名前は聞こえてこず、〝昔の顔〟ばかりが悪目立ちしています」（立憲番記者）

元自民党衆院議員の安藤裕氏は、両党の現状にこう苦言を呈する。

「世論調査によれば、立憲中心の野党連立政権を望む声は有権者の4割近くにまで広がっている。衆院選の小選挙区で勝つには野党がまとまるしかないのですが、今の立憲は結集の軸を打ち出すこともできず、政権交代を成し遂げようという覚悟が見えません。これでは野党第1党というより〝自民2軍〟のようなもので、代表選に注目が集まりようもありません。

一方の自民は、小泉さん、小林さんといった若手議員の出馬で、刷新〝感〟は生まれるかもしれない。ただし、それは表向きのことで、本質は変わりそうもありません。これだけ経済指標が悪化し、多くの国民の暮らしが苦しいのだから、本来なら総裁選の場で消費税を下げるくらいの骨太の論議をすべきですが、聞こえてくるのは相変わらず、キングメーカーがどう動くとか、数合わせがどうなるとか、そんな内向きの話ばかり。もはやその劣化ぶりは絶望的状態と言われても仕方ないでしょう」

8月20日には自民党の選挙管理委員会が総裁選の日程を決定し、出馬を狙う面々が本格的に動き出す。

写真／時事通信社

〝超投高打低〟シーズンで「歴代最高防御率」の可能性も! ポスト〝山本由伸〟は誰だ!?

プロ野球2024「沢村賞」展望

文／オグマナオト
写真／時事通信社
＊成績は8月14日時点

防御率0点台やノーヒットノーラン達成投手が複数おり、ハイレベルなタイトル争いが繰り広げられる今季のプロ野球。ここ3年、オリックス時代の山本由伸（現ドジャース）が独占してきた〝先発投手最高の栄誉〟を受け継ぐのは誰なのか？

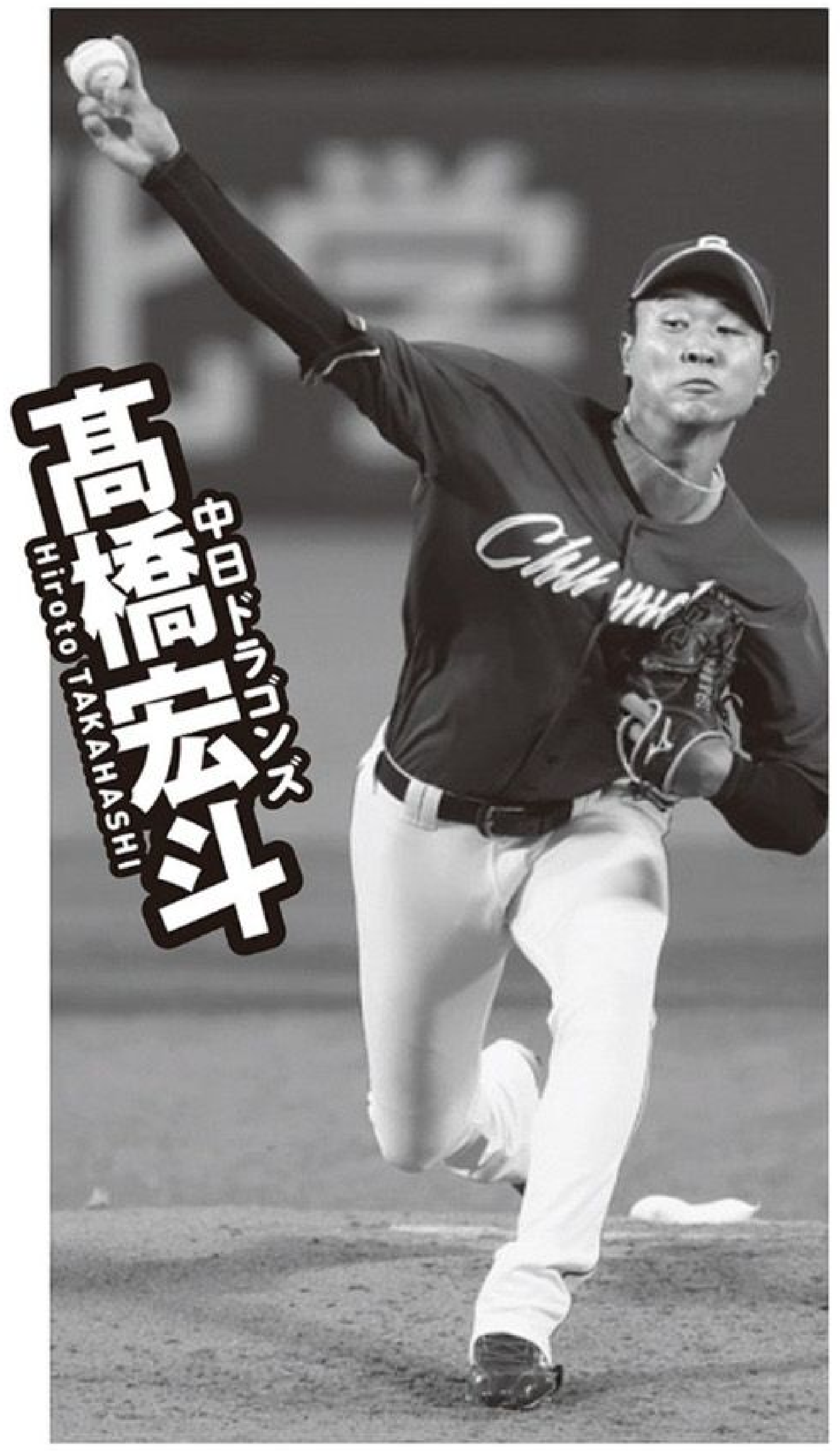
最有力は〝一番弟子〟

史上まれに見る〝超投高打低〟シーズンの今季、ハイレベルな沢村賞争いが繰り広げられている。

沢村賞は「15勝以上、防御率2・50以下、150奪三振以上、完投10試合以上、投球回数200イニング以上、登板25試合以上、勝率6割以上」の7つの基準で評価され、12球団から原則ひとりが選出される〝先発投手最高の栄誉〟だ。

歴代受賞者の成績に詳しい本誌おなじみの野球評論家、お股ニキ氏は「今の時代、完投10試合以上と投球回数200イニング以上を達成するのは難しいものの、結局は勝利数、防御率などが重視される印象」と語る。

「投手評価では、チームの守備力や運に左右されない客観


中日ドラゴンズ
髙橋宏斗
Hiroto TAKAHASHI

ここまで15試合に登板して10勝を挙げ、防御率は0.68を記録。さらに、今季はまだ被本塁打0本。歴代最高シーズン防御率の大偉業も視野に入ってきた

阪神タイガース
才木浩人
Hiroto SAIKI

開幕から好投を続け、オールスターファン投票1位（先発部門）に選出。12球団トップタイの3完封をマークしているが、後半戦では疲れも見えてきた

的かつ統計的なセイバーメトリクスの指標を重視する声もありますが、いい投球を積み重ねれば防御率や勝利数、イニング数などは自然と積み上がるもの。結果として、さまざまな数値も軒並み高まります」

　加えて、選考委員の心証も影響するとして、ダルビッシュ有（パドレス）のこんなつぶやきを紹介してくれた。

「ダルビッシュは以前、選考委員の球界OBに『君はこれから先も何度でも受賞できるから今回はほかの投手に投票しておいたよ』と言われ、それ以降は目指す気が起きなくなったとつぶやいていました。このように、受賞歴があると『前に獲った からいいでしょ』『もっといい成績じゃないと』と厳しい目で見られがちです」

　こうした受賞傾向も考慮し、現時点での最有力候補としてお股ニキ氏が挙げたのは、現時点で規定投球回には届かないものの、キャリアハイの10勝を挙げている**髙橋宏斗**（中日）だ。7月は4戦4勝、32イニング無失点で月間MVPを受賞。防御率0・68と無双状態だ。

「2年連続で山本由伸（ドジャース）に弟子入りし、憧れすぎてフォームまで完コピしようとしすぎた。自分本来のフォームへ修正するのに時間がかかり、開幕は2軍スタートでしたが、5月に本格復帰してからは見事な投球を継続。山本と同じように投手4冠（最優秀防御率、最高勝率、最多勝利、最多奪三振）を獲得しそうな勢いです」

　また、フォームの試行錯誤によって、〝ある進化〟も起きているという。

福岡ソフトバンクホークス
リバン・モイネロ
Livan MOINELO

昨季までリリーフとして存在感を示していたが、今季から先発に転向。6月に自身初の月間MVPを記録するなど、先発でも安定感抜群のピッチングを続ける

広島東洋カープ
床田寛樹
Hiroki TOKODA

昨季に引き続き、2年連続2桁勝利をマーク。奪三振率は規定投球回到達投手の中で最も低いが、持ち前の打たせて取るピッチングは安定感抜群

「昨季までのストレートは、球速は出ていても質はさほどでもなかった。しかし、今季はリリースポイントが少し上がったこともあり、回転が良くなりました。さらに、スプリットの質が暴力的に高い。145キロ前後で鋭い変化で落下し、カウント球でも決め球でも使えて万能。カッターとカーブの質も向上しています」

　現状の勢いなら、開幕から1ヵ月出遅れたマイナス面を補って余りある。

「8月、9月も月間MVPを連続受賞しそうな状態で、最終的には15勝、防御率0点台もありえます。今季はボールが飛ばないことを加味しても、今の髙橋は傑出した存在であるといえます」

　1943年に藤本英雄（巨人）が記録した0・73を超える大偉業も狙えそうだ。

防御率1点台が続出

　では、髙橋が現段階で沢村賞の最有力候補だとして、追いかける1番手は誰か？

　お股ニキ氏が挙げるのは先発転向1年目の**リバン・モイネロ**（ソフトバンク）。現在9勝を挙げ、防御率1・50は堂々のリーグ1位だ。

「先発で通用するかどうかの決め手は球種の豊富さとコントロール。モイネロはストレート、スライダー、カーブ、チェンジアップのどれでもストライクが取れる上に、中継ぎのときより力感を多少落としても球の強度は維持。さらに、ピンチではリリーフ的投球もできるので、毎試合7回2失点以内で安定してまとめています」

　続いて、2年ぶりの2桁勝利に到達した**菅野智之**（巨人）を挙げる。お股ニキ氏が春季キャンプで取材し、今季の復活を確信していたとおりの活躍ぶりだ。

「菅野は球の強度を取り戻して復活。取材時には『右打者にフォークをもっと有効に使いたい』と語っていましたが、そのフォークの質がますます良くなっている上に、カーブも効いています。過去2度も沢村賞受賞経験があるので、沢村賞争いでは不利になるかもしれませんが、それでも傑出した投手であることは間違いありません」

　その菅野と最多勝争いを演じるのが**床田寛樹**（広島）だ。

「床田はマッスラ気味のストレートに加え、程よく斜めに曲がって落ちるカッター、ツーシームの使い分けがうまい。飛ばないボールと味方の好守備も巧みに利用し、テンポ良く打たせて取る投球ができていて、安定感は抜群です」

　前半戦で沢村賞最右翼の投球を見せていたのは、すでに3完封、キャリアハイの9勝を挙げ、防御率1点台をキープする**才木浩人**（阪神）だ。

「長いイニングを投げられる先発完投型の投手。189㎝の長身から投げ下ろす伸びのあるストレートとフォークが投球の中心で、今季はスライダーやカッターの感覚をつかみ、落ち球とストレートの間の中間球が組み込まれたことで、より完成度が増しました」

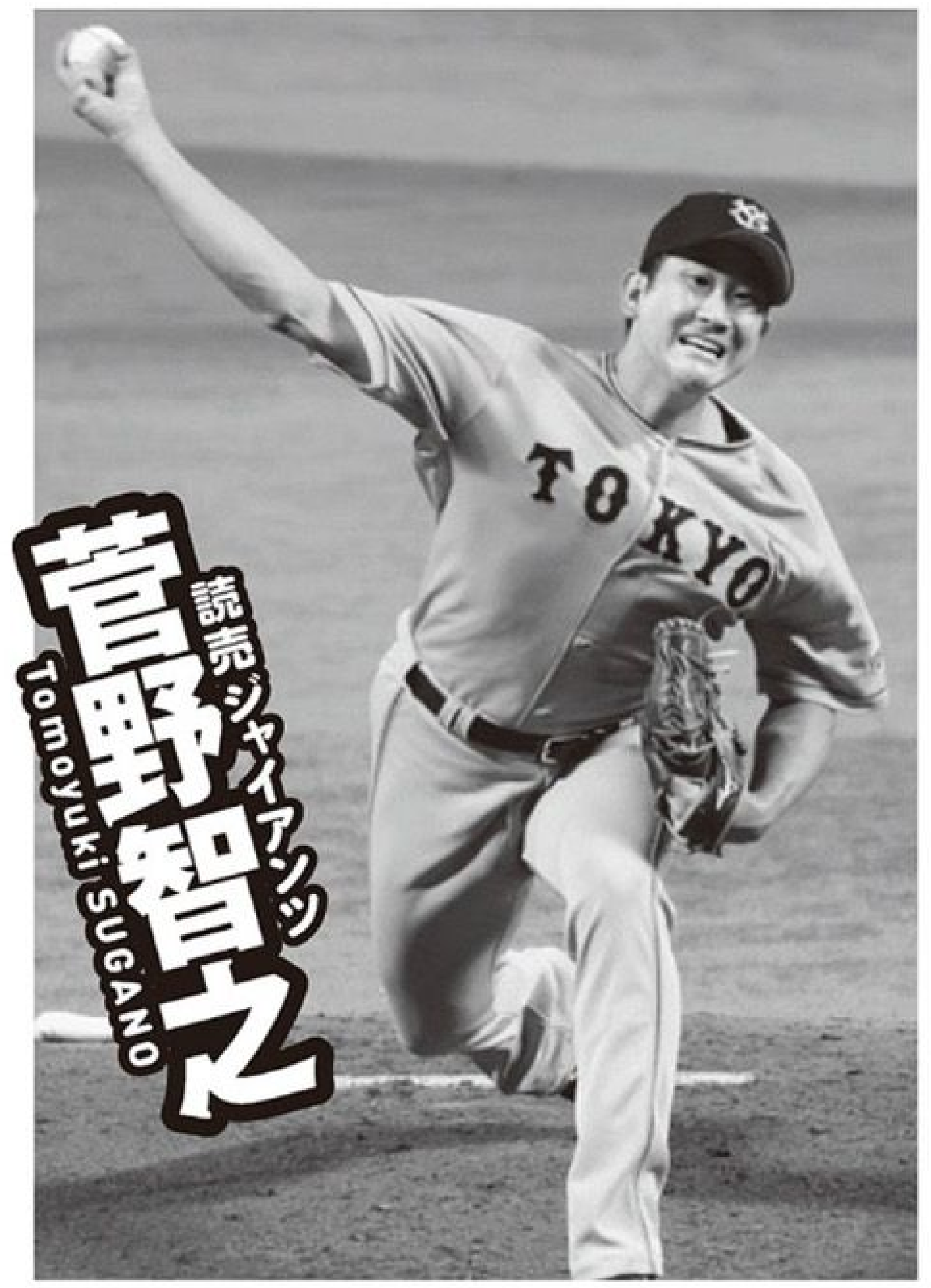
　しかし、7月以降は勝ち星がなかなか積み上がらない。

「今季は中6日登板を続けていますが、これは2020年のトミー・ジョン手術以降で初めて。さらに、春先から毎試合のように110球以上を投げてきた疲れもあり、3度目の完封を飾った6月上旬をピークに球の強度や勢いは落ちてきました。ここから踏ん張れるか、真価が問われます」

　12球団で最も早く10勝に到達し、最多勝争いをリードする**有原航平**（ソフトバンク）はどんな状態か？

「馬力があり、全球種を器用に投げ分けられます。今季は昨季以上に各球種が最適化され、毎試合110球前後、7回近くを安定して抑えています。ソフトバンクの守備と打撃の後押しもあり、最多勝候補なのは間違いないです」

　防御率1点台投手がずらりと並ぶセ・リーグには注目投手がまだまだいる。


読売ジャイアンツ
菅野智之
Tomoyuki SUGANO

今季は開幕から好投を続け、自身2年ぶりとなる2桁勝利を達成するなど完全復活。歴代最多タイとなる3度目の沢村賞受賞なるか

福岡ソフトバンクホークス
有原航平
Kohei ARIHARA

12球団で最も早く10勝に到達し、最多勝争いで一歩リード。毎試合110球前後、7回近くを安定して抑え、首位をひた走るソフトバンクを支える

「**東克樹**（DeNA）はダルビッシュ有を超える『29試合連続クオリティスタート（6回以上3自責点以下）』を継続中。すべての球種が自在で牽制などもうまく、最多勝と最高勝率に輝いた昨季同様の安定感です」

　安定感という点では**森下暢仁**と**大瀬良大地**（共に広島）も負けてはいない。

「大瀬良は菅野同様、ストレートの強度が戻って復活。多彩な変化球を意識させ、強度が戻ったストレートをズドンと突き刺す投球ができています。森下はオーバースローから伸びのある回転のストレート、チェンジアップ、カーブに加え、最近はカッターの調子が良く、王道型の投球スタイルです。床田も含め、広島の投手はカッターの強度が高まってきており、結果に反映されているといえます」

沢村賞争いをする投手たちの共通項

　このほか、お股ニキ氏が「新人離れした投球」と認める武内夏暉（西武）や「今、日本で一番いいフォークを投げる」というカーター・スチュワート・ジュニア（ソフトバンク）ら、来季以降の飛躍が楽しみな投手はまだまだいる。ただ、今季の沢村賞は前述した9投手に絞られる。彼らの共通項は、今季の〝飛ばないボール〟に適した球種を得意としていることだという。

「今季のボールは重くて沈むといわれるため、髙橋や才木のスプリット、モイネロのスライダーとチェンジアップ、菅野のフォークとカットとスライダーとカーブ、有原のフォークとチェンジアップにカッター、床田のカッターとツーシーム、大瀬良のカッターなどがとにかく効果的。球の強度と制球がいい投手ほど圧倒的な成績を残せます」

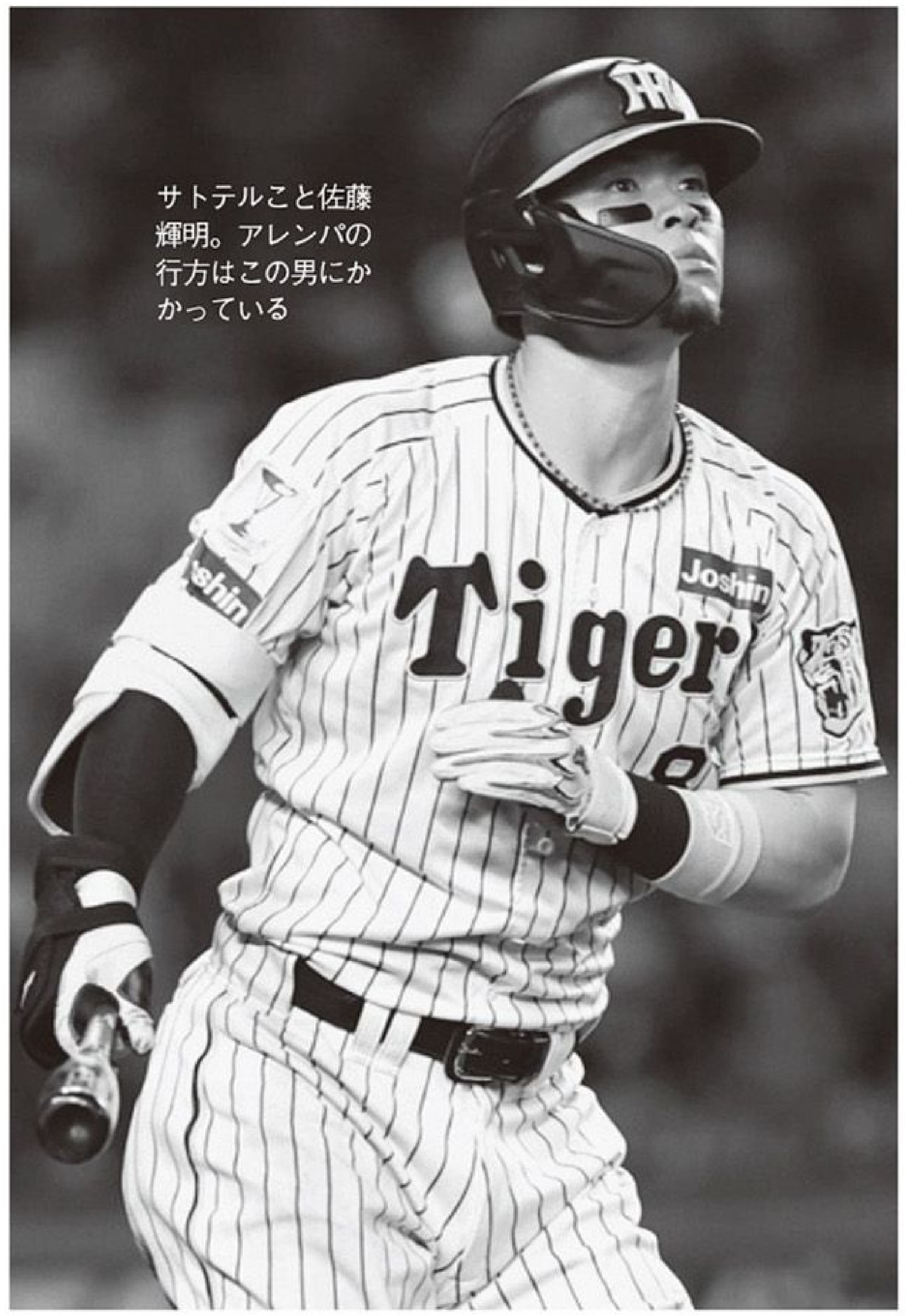
　ここから残り2ヵ月弱、沢村賞争いで注目すべき点は？

「今回挙げた評価はあくまで現時点のもの。打球が飛びやすく、投手不利とされる夏の暑い時期にどれだけ成績を残せるか。調子を崩さなければ、どの投手もあと6～8試合ほど登板しますが、例えば菅野が18勝すれば可能性は十分あります。まだまだわかりません。ハイレベルな沢村賞争いに期待したいです」

混セを制するための課題やキーマンを考える!

阪神〝アレンパ（2連覇）〟の可能性はあるのか!?

広島、巨人、阪神が混戦のセ・リーグ。阪神が2連覇＝アレンパするために克服すべき問題や明るい兆候など、さまざまな要素を分析した。



サトテルこと佐藤輝明。アレンパの行方はこの男にかかっている

昨年と違い、突き抜けられない理由

広島、巨人、阪神が三すくみで混戦が続くセ・リーグ。振り返れば、後半戦開始直後に阪神ファンは〝アレンパ〟（2連覇）を確信したに違いない。前半戦に苦しんだ貧打が嘘のように確変状態に入り、7月21日からの10試合で9勝と勝率9割をマークした。しかし、その後、投手陣や守備にほころびが見え始め、チームは崩れて7戦を2勝5敗と大失速（8月12日終了時。以下同）。果たしてアレンパの可能性はあるのか？ 全国紙の阪神担当記者に分析してもらった。

まずは、昨年のようにペナントレースを突き抜けられない理由について。

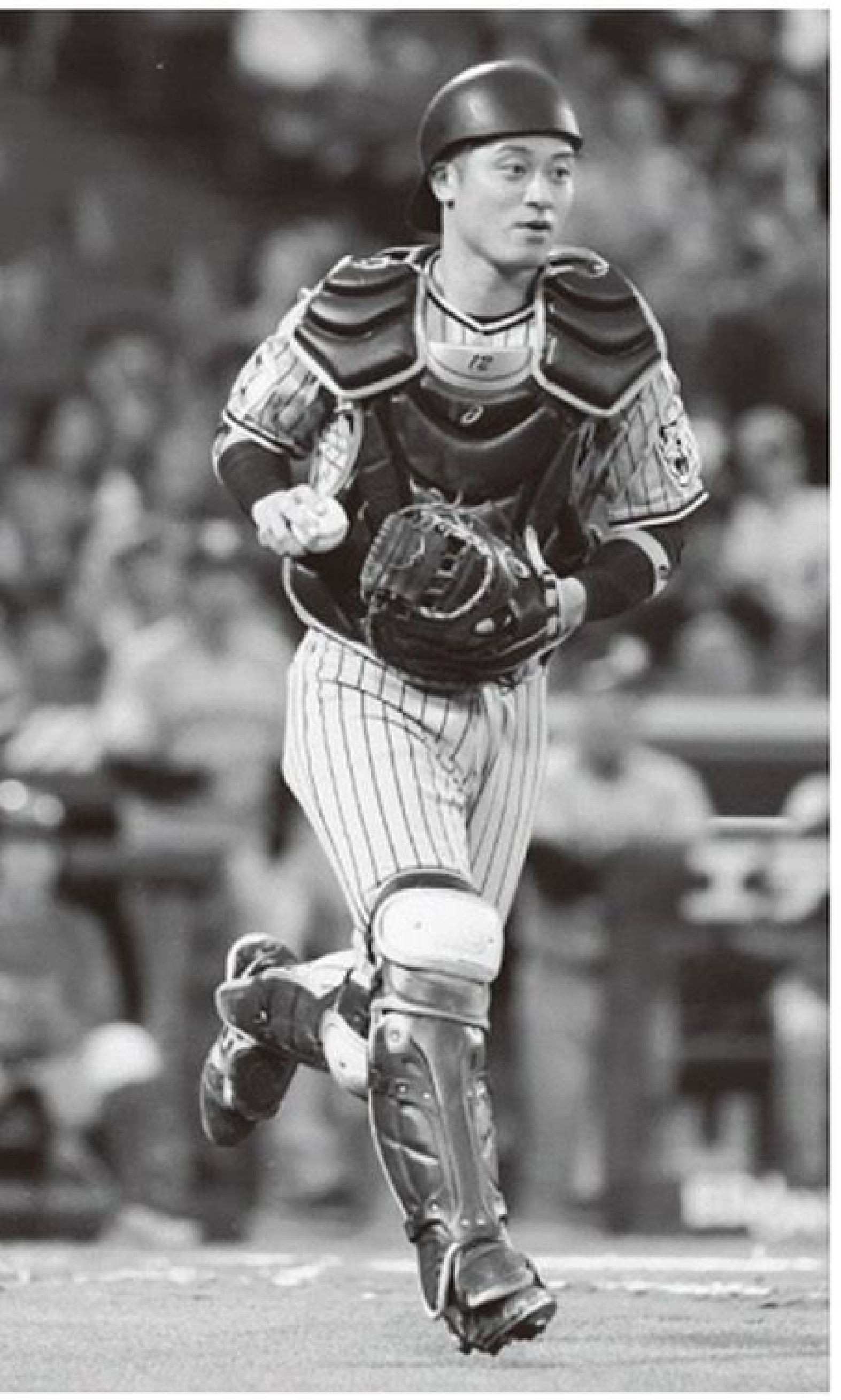
「エラーの多さですね。特に佐藤輝明。8月12日までの直近6試合中4試合で5失策。エラーした4試合は1勝3敗と見事に勝敗に直結するエラーをしている。このエラーとともに、後半戦開始直後はあんなに好調だった打撃も急降下。本人も、今年の前半戦を振り返るインタビューで守備を安定させることがバッティングの調子を上げていくことにつながるという趣旨のことを語っていました。ただ、エラーをしたときはコーチと改善策を話し合って、特守（守備の特別練習）を受けるなどしています。周りの意見を聞くようになって、以前みたいにエラーをしても『われ関せず』のような態度は消えました。直近の試合でも『チームが負けたのは、自分のエラーが原因』と責任をすべて負うかのように、しんみりと反省を口にしていました。チームを自分が引っ張っていかねばという意識が出てきているのは、以前と違う明るい兆しです」

投手陣の脆弱さも不安要素のひとつと語る。

「昨年優勝したときの投手陣は、先発投手が早い回で崩れても、ビハインドで出てくる投手がしっかりゼロで抑えていました。それに打撃陣が呼応して逆転勝ちする試合がけっこうあったんです。昨年は島本浩也や岩貞祐太がこの部分を担っていたんですが、今季は故障したり、調子を落としていたりで、うまく機能していない。今季ここを任されている漆原大晟、富田蓮らがピリッとせずに追加点を献上してしまうケースが目につきます。この解決策は、とにかく先制することですね。先制して、最初からリードすると勝ちパターンの強力投手リレー（桐敷拓馬、石井大智、ゲラ、岩崎優）が待ち構えていますから。こういう状況をより多くつくることでしょう」

打線面での不安要素についても続ける。

「昨年の阪神打線の特長は7番キャッチャーの後、8番・木浪聖也のバッティングが脅威だったこと。塁に残ったクリーンナップのランナーをかえして得点。また、自らも出塁して1、2番の近本光司、中野拓夢のヒットでさらにベースを踏む。つまり、7、8番の好調な打撃が切れ目のない打線となって、どのバッターからも得点できていました。しかし今季は、木浪は骨折リタイアがあるなど万全ではない。もうひとりのショート小幡竜平もケガで離脱しています。小幡はバッティングの調子が上がっていたときのケガなのが残念です。なんとか木浪とキャッチャーの梅野隆太郎に踏ん張ってもらうしかないのが現状です」



現在2軍で調整中の坂本誠志郎。リフレッシュ、再覚醒して終盤戦に戻ってきてくれるはずだ

アレンパへの明るい材料

一方で、明るい兆しもあるという。

「今季はクリーンナップの佐藤、大山悠輔、森下翔太の3人とも2軍落ちを経験しています。これは力がないからもう使わないという意味ではなく、このままだとダメだ。ここを変えるともっとやれるという期待の裏返しの2軍落ちです。その期待どおり3人とも2軍から戻ってきたときは別人のように好調になっていました。

そして今、その2軍落ちを経験しているのがキャッチャーの坂本誠志郎。確かに、監督が指摘していた配球ミスを繰り返したという面はありましたが、力がないからという理由の2軍落ちではないです。ちょっと休んで、頭を冷やしてこい。みたいな感じでしょう。そもそも、坂本は阪神の選手の中でも野球の考え方や取り組みがしっかりしている。いろんなところに気配りもできる男で人望も厚いです。監督はあえて、勝負の9月に合わせて坂本をリフレッシュかつ精神的な刺激として2軍落ちさせたのではないでしょうか。そして、勝負のときに力を存分に発揮してくれる姿が目に浮かびます」

投手陣にも光明が。

「髙橋遥人の復活は大きいです。トミー・ジョン手術ほか複数の手術から1009日ぶりに1軍マウンドに帰ってきました。阪神の左は大竹耕太郎や伊藤将司ら軟投派が多い中、本格派の左が戻ってきてくれたことは明るい材料。復帰戦でも首位の広島打線を5回0点に抑えてくれました。広島キラーとして終盤に活躍してくれるかもしれません。

また、8月中旬の9連戦で巨人は先発が無理をして中5日で回さないといけなかったところを阪神はこれまでどおり、中6日のローテでいけたのも、髙橋が中に入って投げてくれたおかげです。勝負どころは8月末から9月と考えて、まだムチは入れず、投手陣に余力があるのも好材料です」

ズバリ、アレンパのキーマンは？

「佐藤輝明以外ないです。監督が彼を4番に置いているということは佐藤で戦うと宣言しているようなものです。岡田彰布監督は阪神の監督をやってきた過去7年間で4番は金本知憲、大山と佐藤の3人しか起用していません。途中、近本や森下を緊急事態的に据えたことはありましたが、監督が4番に指名した選手には重みがあるんです。

監督は今季途中の7月中旬から4番を大山から佐藤に代えました。これは佐藤に対して、おまえが責任を持ってチームを引っ張れというメッセージであり、かつ、ほかの選手に対して、今季の阪神は佐藤中心で行くぞという気持ちを発信したんだと思います。実際、佐藤の最近の野球に取り組む姿勢は変わってきていますし、後半戦のスタートに7連勝したのも佐藤のバッティングが立ち直ったおかげ。直近で負けが込んでいるのも佐藤のエラーが原因。良くも悪くもチームを左右するのは佐藤なんです。佐藤が打ちまくれば優勝ですし、守りから崩れて打てないときは、アレンパはないでしょう」

混戦が予想される終盤戦から目が離せない。

8月11日の広島戦で1009日ぶりに1軍のマウンドに戻ってきた髙橋遥人。終盤戦、広島キラーとして活躍なるか

取材・構成／ボールルーム　写真／時事通信社　共同通信社

今後の株価はどうなる？ 賃金、物価への影響は？

史上最凶「ジェットコースター相場」を生き抜く方法

猛暑で相場もおかしくなっちまったのか!? 日経平均は8月5日に過去最大の下落を記録した翌日に過去最大の上昇を見せた。合わせてドル円相場も150円台から10円ほど上昇した後、再びすぐ147円に復活。この値動きにみーんな大混乱！ いったい何が起きてるの!? この先株価や為替はどうなるの？ 先の読めない相場の生き残り方、伝授します！

取材協力／日野秀規　写真／共同通信社

日経平均株価
NIKKEI
31458.42
-4451.28
ネクソン
日産化

8月5日に日経平均株価は4451円下落し、3万1458円をつけた。下落幅は過去最大、下落率も12％と歴代2位となった

円ードル
161.70－161.75
高値
161.74(13:43)
安値
161.39(07:20)
前日比
日経平均

7月頭には1ドル＝161円だったはずが、8月5日には一時20円上昇の141円に！

大荒れ株価の震源地は日銀

2日連続の「史上最大」。7月末から8月までの株式相場を最も端的に表すキーワードはこれだ。

日経平均株価は4月から右肩上がりに推移しており、7月11日には史上最高値の4万2000円台をマーク。市場は株高に沸いていた。

ところが7月末から突然、株価は連日急落。8月5日は史上最大の下落幅となる4451円安を見せ、昨年10月以来となる3万1000円台に転じた。この日は東京エレクトロンや伊藤忠商事などを筆頭に、東証プライムの800超の銘柄がストップ安（1日の制限値幅の下限まで下落すること）に。市場関係者に緊張が走ったのもつかの間、一転して翌6日は史上最大の上げ幅となる3217円高となり、激動の展開が続いている。

なぜ前代未聞の乱高下が起きたのか？ 経済評論家の鈴木貴博氏が解説する。

「7月31日に日銀が利上げを発表したのが最大の原因です。一般的に利上げは経済の過熱やインフレを抑えるために行なわれ、株価にはマイナスに働きます。ただ、世の中の予想よりも早く利上げを決めたことと、今回限りではなく今後も引き続き利上げを行なうと発言したのがマズかった。これによって、ドル円が一気に円高に振れたのです」

円の金利が上がればほかの通貨と比べて魅力は高まるため、円が買われ円高となる。7月頭に1ドル＝161円をつけていたが、8月5日には一時141円まで円価格が上昇した。

円高は日本の株高を支えていた、自動車や半導体といった輸出系の企業にとってはマイナスに働く。その結果、全面的な株安となったわけだ。このほか、アメリカでAI株への期待がしぼみ出したことや、同じくアメリカの7月の雇用統計が市場予想を大きく下回る結果になったことも、株安に拍車をかけたといわれる。

「とはいえ、今回の下落は狼狽（ろうばい）売りの側面が大きいでしょう。現時点で企業の業績が大幅に悪化したわけでもないですし、3万1000円台まで下落するというのは売られすぎ。実際、8月14日時点では年初の水準である3万6000円台まで戻していますし、ここから再び大きく下落する展開は考えにくい」

ここで気になるのは、今回の乱高下が実体経済にどんな影響を与えるかである。鈴木氏が続ける。

「基本的には、株価の変動が実体経済に与える影響は乏しいです。なぜなら、株価は実体経済の未来を織り込んで動く先行指標だから。

しかし今回に限っていえば、この値動きが実体経済に大きく影響を与えそうです」

というのは？

「今回のポイントは、日銀の方針転換です。

もともと植田和男総裁は、7月31日の金融政策決定会合で継続的な利上げをほのめかしました。それを悲観したマーケット関係者によって、円高株安が進んだのは先ほど説明したとおりです。

ところが日銀はそれを受けて、8月7日に内田眞一副総裁が『市場が不安定な状況で利上げすることはない』と火消しに回ったのです。この修正によって騒ぎが収束したことは良かったのですが、見方を変えれば、円高株安を導いてしまう利上げは今後しづらくなったともいえます。

そのため、150円を中心に140～160円のレンジでドル円は推移するでしょう。つまり、記録的な円安が今後定着するわけです」

利上げに積極姿勢を示す、〝タカ派〟の植田和男日銀総裁。今回の超株安はさすがに肝が冷えた？

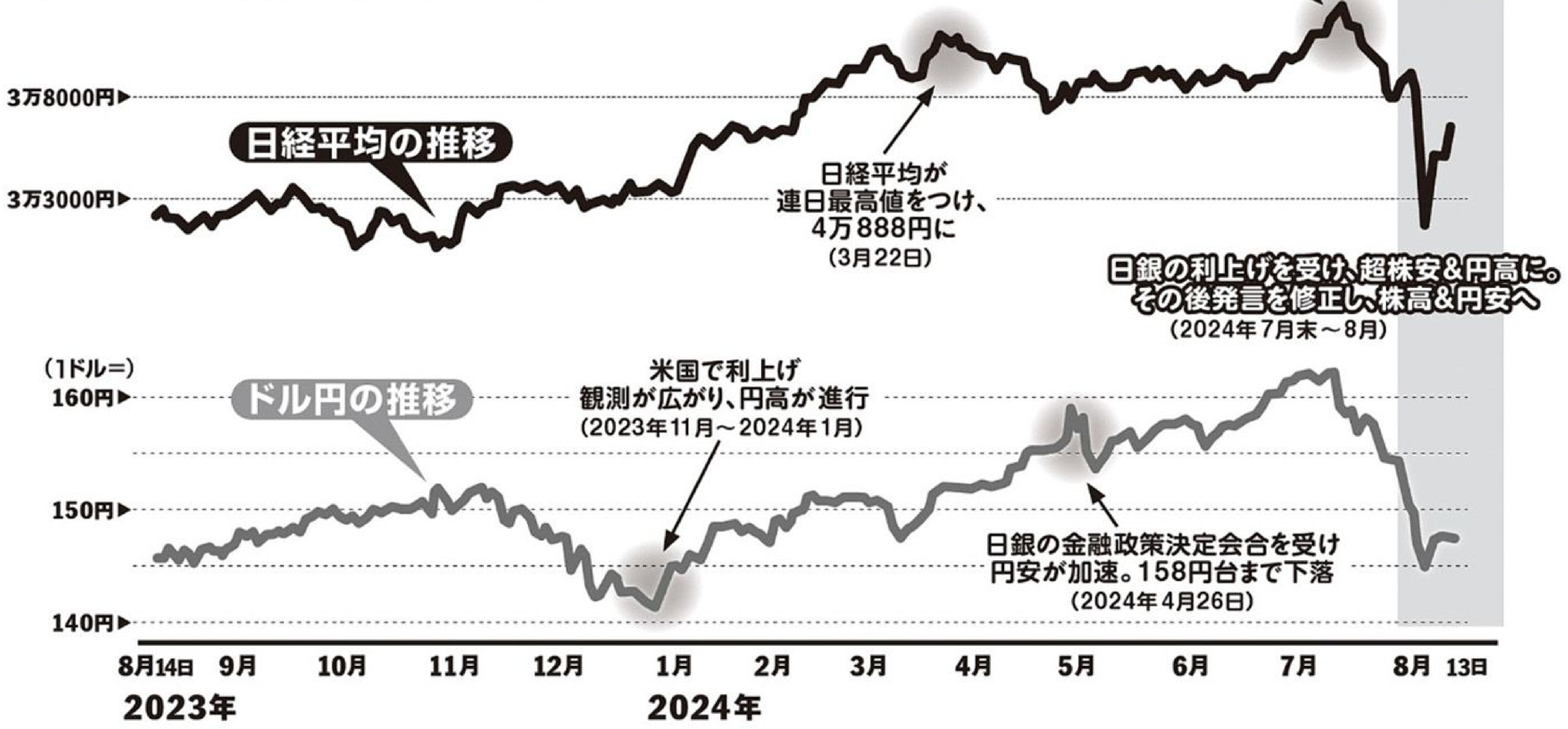
なお、アメリカのFRB（連邦準備制度理事会）は今後利下げを進めるとみられる。日米の金利差は縮まるため、教科書的には円安の解消に向かうはずだが、「市場は織り込み済みのため、そこまでの動きはないのではないか」というのが鈴木氏の見立てだ。

円安が定着し物価は高止まりに

円安が定着する日本で何が起こるのか？ まず知りたいのは物価だ。

直近1年の株価とドル円の動き

日経平均と為替は連動しており、円安になれば株高に、円高になれば株安になるという傾向が見られる。これから先はどうなる!?



「費目によっては昨年比で下落しているものもありますから、その意味ではインフレはある程度収まってきているともいえます。とはいえ円安が定着すれば原材料費は高騰しますから、物価は高止まりするでしょう。

　身近なところでいえば、ラーメンは1000円の壁を越える店が大多数になるでしょうね。人件費が少なくて済む業態は比較的打撃が少ないと思いますが、コンビニなんかはここから1～2割は商品の価格が上がると思います。また、物流もすでに人手不足が深刻化していることから、通販の送料無料は過去のものになるでしょう」

　猛暑の今、気になる電気代やガス代はどうか。

「原油価格は去年より下がっていますし、電気代もこのままいけば落ち着くはず。ただ、これは中東情勢に大きく左右されます。イランのイスラエル攻撃がどこまでエスカレートするかによるので、エネルギー価格は先が見えません」

　注目すべきは、観光に関する物価だ。

「インバウンドが好調なことを受けて、ホテルや航空チケット、観光地の飲食店、百貨店を筆頭とした小売店はまだまだ価格が上がるはずです。先日新宿のドン・キホーテに行きましたが、自宅付近のドンキとの価格の違いに驚きました。今後、日本人は観光地ではなかなか買い物できなくなるのではないでしょうか」

　物価高が定着すれば、苦しい生活は今後も続くことになる。そこで問題となるのは賃金だ。

　6月の実質賃金は前年比1.1%増と、27ヵ月ぶりにプラスに転換した。このペースが今後も続けば暮らしは徐々に楽になっていくはずだが、鈴木氏は悲観的だ。

「まず、6月はボーナスが含まれることに注意が必要です。政府から賃上げの要請が出ているわけですが、ベースアップできない会社はボーナスだけ上げるわけです。

　その結果、去年よりボーナス額だけが増えている会社が多く、実質賃金を押し上げたとみるべきでしょう」

日銀の内田眞一副総裁は7日、北海道函館市で開かれた金融経済懇談会に出席し、「追加利上げは慎重に考える」と発言。市場の混乱を収めた

　でも、これから徐々に賃上げが波及するとも考えられない？

「2024年4～6月期の上場企業の純利益は前年同期比で10%増、同年1～3月期比でも1ポイント拡大しており、業績は好調です。賃上げ余力も十分ありますし、優秀な人材の奪い合いは激化していますから、賃上げは今後も続くと思います。

　問題は中小企業と、業績不振の大企業です。ここは賃上げは難しいでしょう。特に製造業では、大企業が下請けを買い叩いて利益を稼ぐ構図が常態化しています。それで自社社員の給料は上げられるでしょうが、賃上げが業界全体に波及することはないと思います」

　3月に日産自動車が下請け36社に対し、支払う代金を不当に減額したとして公正取引委員会から勧告を受けていたのは記憶に新しい。これは極端な例ではあるが、大企業が下請けを買い叩くのは日産に限った話ではない。埼玉県で従業員20人程度の金属加工会社を経営する男性はこう漏らす。

「大手自動車会社に部品を納入することはあるが、『どうせ買い叩かれる』と不信感をあらわにする同業者も少なくない。薄利だし、価格交渉の余地もないのでうまみが少なく、大企業から来た案件を断ったこともありますね。

　なお、原材料である銅の価格が高騰したにもかかわらず十分に価格に転嫁できていないため、私の会社は現状ベアできていません」

　こうした状況が続けば、格差はより広がってしまう。

日経平均は年内に4万2000円に

　では、このジェットコースター相場を生き抜くためには何をすればよいか。再び鈴木氏にアドバイスを求めた。

「節約や買いだめといったことも意味はあるのですが、一番大きな効果があるのは、逆説的に聞こえるかもしれませんが株を買うことでしょう。

　というのも、今回の一連の動きは為替、物価、賃金にとってはネガティブに働くのですが、株価にとってはプラスとなり、徐々に元の水準まで戻ると考えられるからです。

　新NISAでの積み立てをやめないこと。ましてや、今『損失が出た』と売ってしまうのは一番バカげています。株価の上下に振り回されずに、淡々と積み立て続けることが、最も手っ取り早い生活防衛です」

　昨年末の段階で「日経平均は2024年に4万2000円になる」と予想し、見事的中させていたマネックス証券チーフ・ストラテジストの広木隆（ひろきたかし）氏も同意見だ。

「今回の下落は一時的な値動きに過ぎず、基本的に上昇基調は変わらないでしょう。年末までに再び最高値の4万2000円まで戻すとみています」

　その根拠は？

「昨年頃から日本株を再評価しようという動きが外国人投資家を中心に旺盛でした。今年の株高もそれに支えられていたわけですが、この流れはそう簡単に逆行しないはず。円安は製造業をはじめ多くの企業にとってプラスに働きますし、インフレも見方を変えれば企業の利益が増えるわけですから、日経平均は着実に上昇を続けると思います。

　4万2000円の根拠はシンプルです。現在、日経平均の1株当たり利益は2300円。これが年末にかけて約1割上昇し、2500円になると予想しています。また、これまで日経平均は1株当たり利益の15倍の価格、つまりPER（株価収益率）15倍で評価されていました。ところが最近は16～17倍で買われるようになっています。

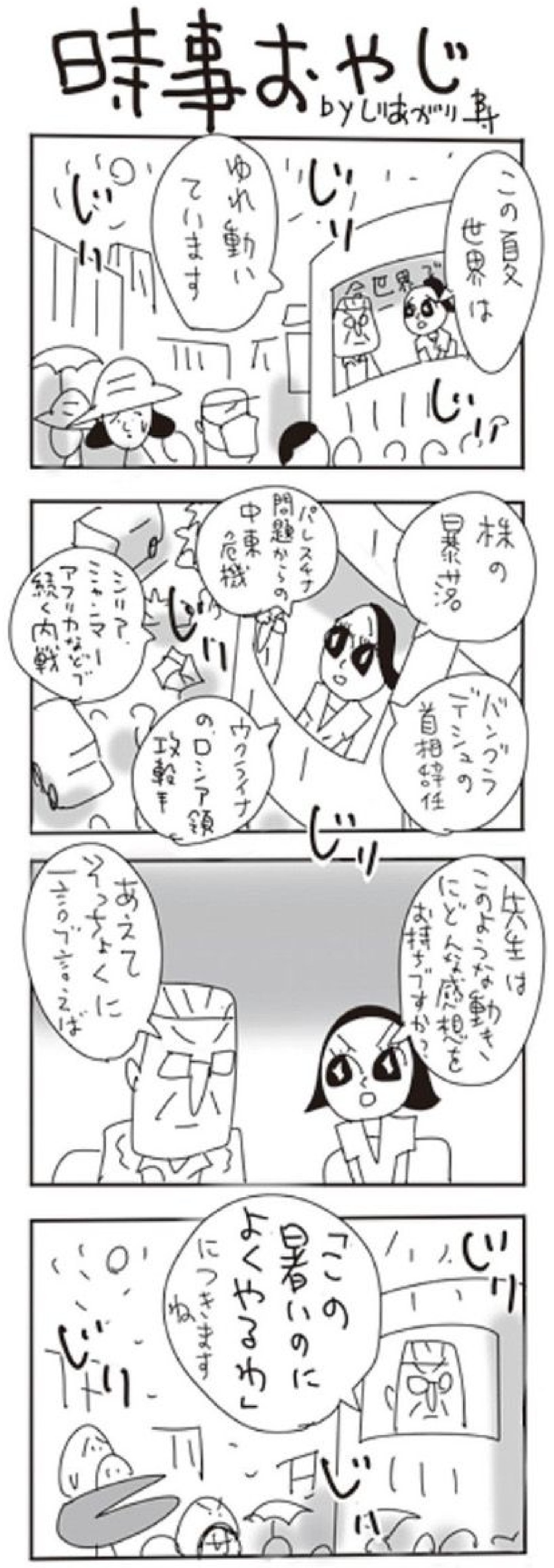
　私は今後PER17倍という水準が定着するだろうと考えています。2500円の17倍は4万2500円。これが予想の根拠です」

　その観点からすると、今は買い？

「おっしゃるとおりで、今はリーマン・ショック以来の絶好の買い場が来ていると思います。日本企業の利益が落ちているわけではないのに、ピーク時から1割以上下落していますからね。8月14日時点でPERは14・85倍。年初から今年の6月までで15倍割れになったことはなかったので、まだまだかなり安い水準にある。まとまった元手があるなら、これを機に購入してじっくり保有するのがいいでしょう」

　大暴落を見ると、つい投資が怖くなってしまう。ところが皮肉なことに、ジェットコースター相場をサバイバルする最良の方法は、恐れることなくコースターにしがみつき続けることのようだ。

日産は3月、下請法違反により公取委から勧告を受けた。違法に差し引いていた代金の総額は30億円に上る


時事おやじ
byしりあがり寿
この夏世界は
ゆれ動いています
じり
じり
じり
株の暴落
パレスチナ問題からの中東危機
シリア、ミャンマー、アフリカなどで続く内戦
バングラデシュの首相辞任
ウクライナのロシア領攻撃
じり
じり
先生はこのような動きにどんな感想をお持ちですか？
あえてそっちょくに一言で言えば
じり
「この暑いのによくやるわ」につきますね
じり
じり

密着ドキュメント

「涙のパリ」、ニッポン男子バレー〝史上最強チーム〟の肖像

激闘の準々決勝イタリア戦を、石川、髙橋、西田ら選手たちの言葉と共に振り返る

取材・文
小宮良之
Yoshiyuki KOMIYA
1972年生まれ、神奈川県出身。大学卒業後にバルセロナに渡り、スポーツライターに。小説『ラストシュート』（角川文庫）の執筆などジャンルを超えた活動を続ける

52年ぶりのメダル獲得なるか。
パリ五輪でかつてないほど大きな期待と
注目を集めていた男子バレー〝史上最強チーム〟は、
準々決勝イタリア戦でフルセットの激闘の末に
敗れ去った。4回もマッチポイントを握りながら、
なぜあと1点が取れなかったのか。
見る者の心を確かに揺さぶったこの一戦を、
選手たちの言葉と共に振り返る。

日本は3セット目に3回、5セット目にも1回、計4回のマッチポイントを握りながら、フルセットの末に敗れた。テレビ中継の世帯平均視聴率（関東地区）は23.1%と今大会最高を記録した

西田「このバレーで負けるなら仕方ない」

8月5日、パリ南アリーナ。パリ五輪の男子バレーボール準々決勝で、日本は世界ランキング2位の強豪イタリアとフルセットに及ぶ激闘を繰り広げていた。

キャプテンで、エースでもある石川祐希のスパイクがブロックされ、マッチポイントを奪われる。すかさずタイムアウトを取ったが、時速114キロのサーブで崩され、スパイクを打ち込まれた。日本の敗退が決まった。

多くの選手がうなだれ、肩を落とす。アウトサイドヒッターの高橋藍は湧き上がる感情を抑えようと怒っているように見えた。オポジットの西田有志が、高橋の肩に手をかける。石川は円陣を組むべく選手たちを集めたが、呆然とする自分を支えるように腰へ手をやった。

「金メダル」

チームはその目標に向かって進み、実績も積んできた。ネーションズリーグでは昨年が銅メダル、今年が銀メダル。石川、高橋は世界最高峰のイタリア・セリエAでタイトルを争うほどで、人材に恵まれていた。〝史上最強〟の呼び声も高く、52年ぶりの金メダルも夢ではなかった。

イタリア戦も、勝利にあと一歩まで迫った。1、2セットを連取。3セット目に24－21とマッチポイントを迎えた。ところが、それを取り切れずに落とすと、立て続けに3セットを奪われた。

なぜ、彼らは「あと1点」に届かなかったのか？

「あれだ、これだ、と言われるかもしれませんが、全部、結果論。このバレーで負けるなら仕方ない。自分は納得しています」

試合後、西田が言った。その言葉どおり、日本は強豪イタリアに対し、輝かしいバレーを見せた。グループリーグではドイツにフルセットの末に敗れ、アルゼンチンには勝利したものの、アメリカに敗戦。「メダル」の重圧があったようだが、勝ち進むしかない準々決勝で本来の姿になった。拾って、つないで、跳んでとスペクタクルなバレーを見せた。

では、特定の選手の問題だったのか？

石川は「戦犯」と叩かれ、本人も「僕が点を取り切れず、この結果にした」と自責の念に駆られた。アメリカ戦のようにコンディションが悪い試合はあったものの、アルゼンチン戦ではフェイクセット（スパイクと見せかけてトス）を成功。言われるほど悪かったわけではない。

イタリア戦でも、石川はスターの片鱗を見せた。世界有数のオールラウンダーは、手堅いレシーブから入り、イタリアに主導権を与えない。サーブも強烈。そしてトスを託されると、面白いようにスパイクを決めた。欧州最高のブロック陣を誇るイタリアを相手に、ブロックアウト、バックアタックで翻弄。チーム最多の32得点だ。

「限られた試合でどれだけベストを尽くせるか、自分たちのバレーができるか。結果以上にそこが大事。それがなければ、結果もついてこない」

大会前、石川はそう語っていたが、その言葉どおり、日本のバレーでイタリアを凌駕し、1セット目を25－20で奪う好スタートに貢献した。

「世界最高のリベロ」山本が見せた輝き

2セット目は、「世界最高のリベロ」山本智大が輝きを見せる。終盤までリードされる展開で、23－23と追い上げたところだった。山本は腕一本のディグ（スパイクレシーブ）を披露。勝っていたら語り継がれるだろう神業で、石川のスパイクにつなげた。焦ったイタリアはタイムアウトを取るも、再び山本がディグに成功。やはり石川が得点し、25－23で接戦を制した。

「一般の人からすると、バレーは決めないと勝てないスポーツだと思うんです。でもリベロからすると、1本目（のレシーブ）がないと2本目、3本目もないっしょって」

大会前、山本は守りの矜持を語り、こう続けている。

「1本目がどれだけ大事か。その質だったり、サーブを入れて、ブロックとディフェンスの関係性だったり。日本はここ数年でそこがめちゃくちゃ良くなって、結果も残すようになったので。自分としては、そこに打たせている感覚。僕のコースは開けてもらい、そこに自分がいて（レシーブを）上げるシステムです」

2セット目、日本の攻守は確実にリンクしていた。〝史上最強〟の証明にも見える逆転劇だった。

3セット目、高橋が3枚のブロックを打ち抜き、スイッチがオンに入った。鋭い角度のスパイクをインナーに決め、ブロックを出し抜くフェイントも成功。攻撃だけでなく、ディグで石川の得点もアシストした。石川と同じオールラウンダーの面目躍如だ。

「自分自身、身長が（世界トップレベルでは）そこまで高くないので（188㎝）、レシーブでクオリティの高いバレーボールをしない限り、得点を取りにくいと思っています。上から打てるわけじゃないので、セッターが上げやすい位置にレシーブして、セッターがいい状態で上げられるか。

男子日本代表　パリ五輪の結果　＊日付は日本時間

	《日程》	《勝敗》	《スコア》	《対戦国》
グループリーグ	7月27日	●	2 - 3	ドイツ
	7月31日	○	3 - 1	アルゼンチン
	8月3日	●	1 - 3	アメリカ
準々決勝	8月5日	●	2 - 3	イタリア

日本は、その〝いいバレー〟を基本にしないと勝てないので、自分は質にこだわっています」

大会前にそう語っていた髙橋はその信条を体現した。

一方で、西田もセッターである関田誠大との連係が芸術的だった。そして、バックトスをライトから左腕を回して打つショットは破壊力満点。レシーブした相手の腕を吹っ飛ばした。また、そんな豪快さ以上に、実は技量が高い。3セット目、空中で体をそらしながらタイミングとコースを変えて打ったショットは出色だった。相手の右手に当て、ブロックアウトを取り、チームに勝ち筋を見いださせた。

キャプテンでエースの石川祐希。大会を通して絶好調とはいかなかったが、この日はチーム最多の32得点

イタリアは終始、強気に攻め続けた

そして、迎えた3セット目。24-21とマッチポイントを握ったのだが……。ここで異変が起こる。現場に、俄に〝戦勝気分〟が漂ったのだ。

〈これで決まり。1本失敗しても日本の有利は動かない。もし落としたとしても、今日の出来なら負けないだろう〉

してはいけない計算だった。

記者席でも、日本人の記者たちがパソコンを閉じ、立ち去る支度を始めていた。取材エリアまで遠いため、出遅れると席を立つ観客に行く手をふさがれてしまうからだ。ただ、イタリア人記者は諦めていなかった。大声でチームを叱咤し、机を叩いていた。

「世界最高のリベロ」山本智大。その呼び名のとおり、2セット目の勝負どころで神業のディグを披露

日本はイタリアのしぶとさを、バレーの怖さを見せつけられる。

「相手の（強烈な）サーブもあったし、そんな簡単にいくものではない、とは思っていました。自分たちにチャンスがあったのは事実だし、そこをつかみ取れなかったのは甘いところだなって」

関田はそう言葉を絞り出したが、受け身に回った瞬間、向かい風を受けた。風向きが変わったのだ。

「最後の1点を取り切るってところだったかなって、自分は思っています」

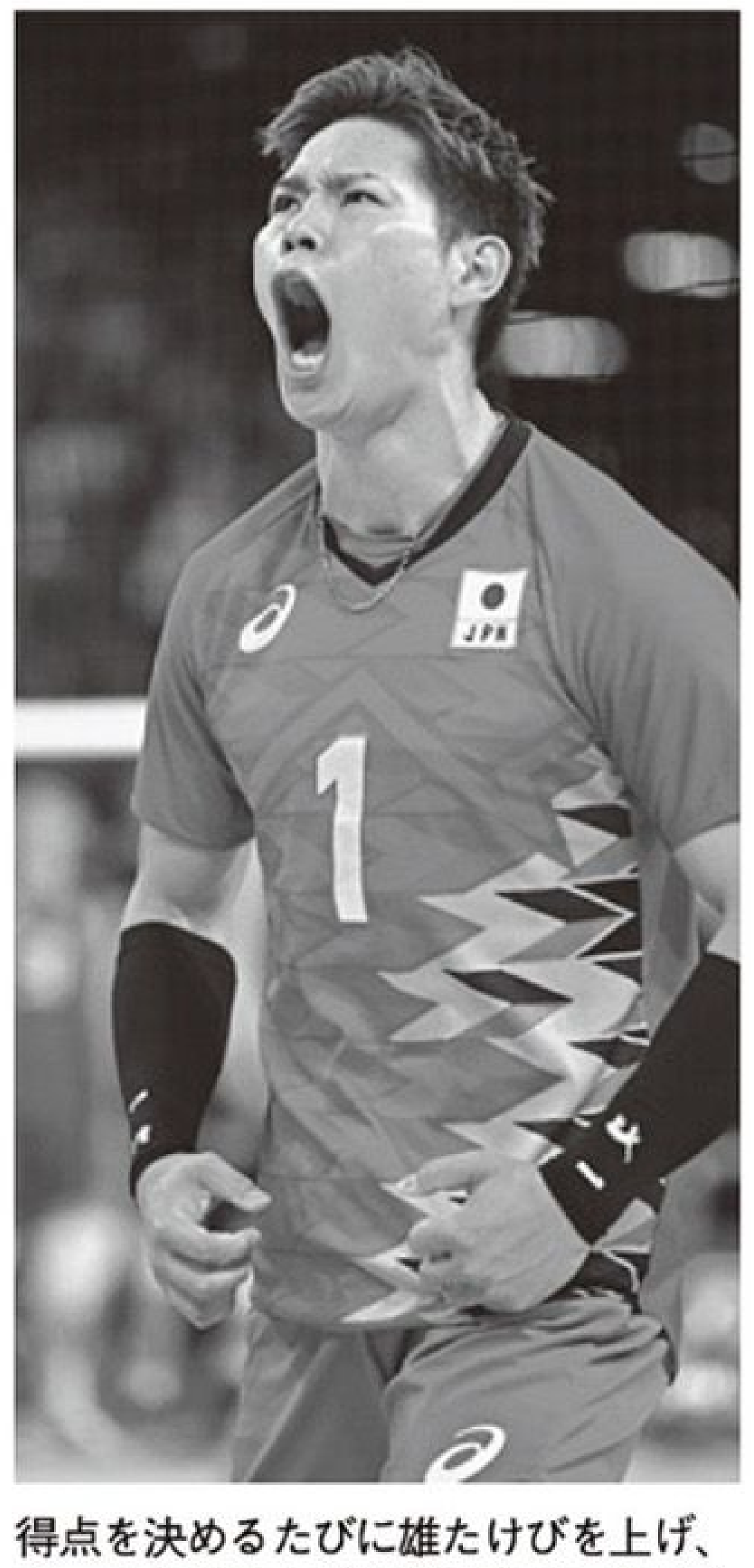
髙橋は言う。勝負への執着が強いイタリアでプレーし、その神髄を知っていた。

「3セット目は最後に点差があったのに、自分たちが取り切れなかった。そこに尽きます。誰のせいとかじゃなくて、チーム全体がいけるって感じたと思うから、隙ができてしまったところもあって。ラスト1点をしっかり勝ちにいく力が足りなかった」

実はイタリアは終始、攻め続けていた。1セット目、彼らは6本ものサーブをミス。それが劣勢の原因だった。しかし、2セット目以降も、積極的な姿勢を変えなかった。3セット目も4本のサーブミスがあったが、それでもサービスエースで24-24のデュースに持ち込んだ。

「（シモーネ・）ジャネッリがサービスエース。除細動で心臓を動かした！」

イタリア大手スポーツ紙『ガゼッタ・デロ・スポルト』は独特の表現をしたが、イタリアは息を吹き返した。日本は3セット目を25-27で落とす。4セット目も悪かったわけではない。髙橋がストレート、クロスと打ち分け、サービスエースも沈めた。デュースに持ち込んだが、最後は髙橋のバックアタックがブロックに阻まれ、24-26と敗れた。


得点を決めるたびに雄たけびを上げ、チームを盛り上げた西田有志。豪快なプレーだけでなく、技量も高い

ファイナルの5セット目も、同じくデュースで接戦を演じながら、15-17と落としている。結局のところ、「1点の重み」の正体を誰も説明できない。

ただ、ひとつ言えるのは、イタリアは1点を失うことを恐れていなかった。サーブで強気に攻め、失敗後もやり続けたのは論理的思考があった。甘いサーブを入れても、日本の多彩な攻撃に後手に回り、落城は必至。武器のブロックを機能させるには、サーブで崩すしかなかった。

4セット目、イタリアはサーブで日本に脅威を与え、5本のブロックに成功していた（日本は1本）。

「オリンピックはほかの大会と比べると、相手の気持ちの強さも違います。今日もそうでしたけど、ラスト1点が取れない。普段なら確実に取れているはずだったんですが、そこも相手は1点を取らせないために死に物狂いでやってくる。それがオリンピックの特別な部分だと思うので、ほかの大会と比べて勝ち切るのが難しいですね」

髙橋はそう説明している。

では、日本は勝負弱かったのか？ 率直に言えば、歴史の差はあった。

日本男子バレーは長く低迷を続けてきた。１９９６年のアトランタから２０１６年のリオデジャネイロまでの五輪6大会では、08年北京を除く5大会で出場ならず。一方、イタリアはそのすべてで準決勝以上に進出している。

石川と同じくイタリア・セリエAでプレーし、急成長を遂げた髙橋藍。高いレベルでのプレーを見せた

そこでひとつの技術ミスを非難するなら、再び弱体化する。ファイナルセットのデュースの場面でサーブをミスした小野寺大志が、SNSで誹謗中傷を受けたという。だが、ミドルブロッカーの小野寺は味方の囮となるなど役目を果たし、8-6と折り返す貴重なクイックも決めていた。

そもそも、イタリアのジャネッリは18本のサーブ中、唯一決めた1本のエースで英雄になった。小野寺は3本のサーブしか打っていない。ちなみにドイツ戦は18本中3本のエースを決めていた。

「オリンピックには、才能だけで選手を連れていきません。特長を生かし切れるか」

大会前、フランス人のフィリップ・ブラン監督はそう語っていたが、小野寺もそのひとりだった。

スター軍団をまとめたフランス人の名将

スター軍団だからこそ、注目も浴びた。イタリア戦のテレビ中継の視聴率は20%以上を叩き出したという。そのプレーはバレーファンでなくとも魅力的に映った。強豪イタリアと真っ向勝負、プレーの工夫や機動力でバレーの面白さを全開にさせていた。

「ブラン監督と一緒に、オリンピックでメダルを取って喜びたかったですね」

髙橋は言う。

試合後のコート上では、今大会限りでの退任が決まっていたブラン監督の胴上げが行なわれた

「今の自分があるのは、ブラン監督がサポートしてくれたのが大きい。イタリア（セリエA）挑戦も彼の誘いから始まったので。練習でもレシーブ、スパイクのことをしつこく言われていました。今のディフェンス力やスパイクがあるのはブラン監督のおかげもあって……。その監督を勝たせることができず、メダルを取れなかったのは悔しい」

ブランがコーチを務めた東京五輪で日本はベスト8に入り、大会後に監督に就任すると、日本はさらに強くなった。

この大会でも采配はさえた。アメリカ戦では3セット目から石川に代えて大塚達宣を起用し、グループリーグ通過につながる1セット奪取に成功した。選手との距離感が絶妙で、例えば不満がありそうな選手を練習中にわざと小突き、気持ちを吐き出させていた。

「勝たせられずにすまない。このチームのことは一生忘れないだろう」

ブランは選手たちにそう話したという。選手たちは涙を流し、感謝を込めてブラン監督を胴上げした。一体感のあるチームだった。

「パリの涙」

あえて言えば、そんな表現の一戦か。プレーに希望があふれていただけに落胆は大きく、「金メダルもいけた」と惜別がにじむ。幕を下ろした瞬間は涙に暮れるしかない。

「日本バレーが、その（イタリアに勝つべきだったと言われる）レベルまで来たことを誇りに思う」

西田のコメントこそ真実だ。日本は世界の壁に阻まれたのではない。世界の真っただ中で戦い、敗れた。準々決勝敗退の結果は東京五輪と変わらないが、グループリーグ突破が目標の前回から、金メダルを目指して戦い、未知の風景があった。

パリの涙は彼らを強くする。

写真／JMPA

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

PARIS OLYMPICS 2024
Vol.400

日本では判定や運営に不満も……。パリ五輪、各国の記者はどう見た？

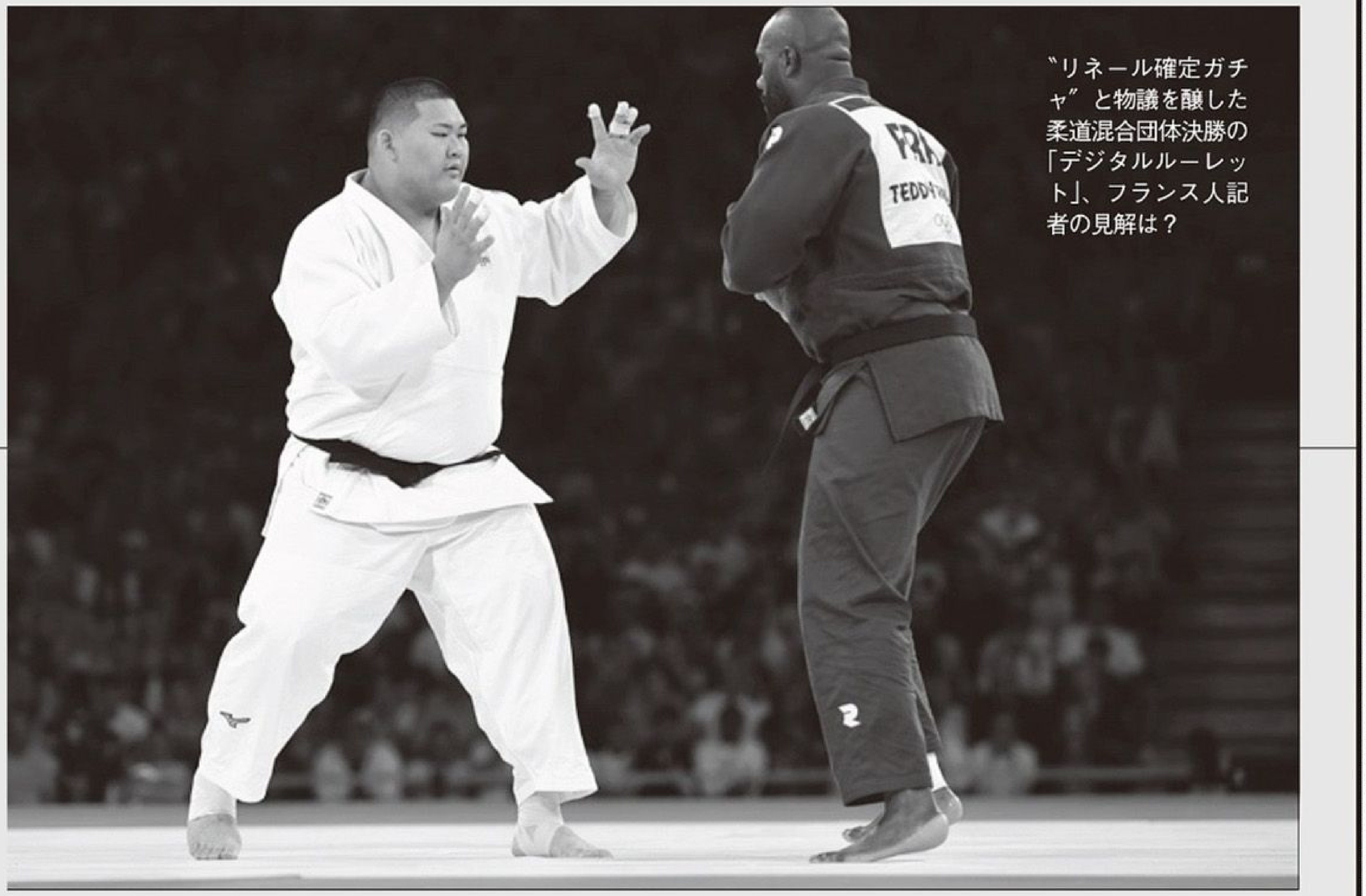
8月11日に閉幕したパリ五輪。日本は米国、中国に次ぐ金メダル20個を含め、銀と銅を合わせて計45個のメダルを獲得した。

閉会式前日、日本国内では陸上女子やり投げ・北口榛花の金メダル獲得が大きな話題となった。ただ、五輪はサッカーやラグビーのW杯、陸上や競泳の世界選手権と異なり、同時進行で多くの競技が行なわれ、どの種目や選手に注目が集まるかは国や地域によってさまざまだ。そこで各国の記者に話を聞いてみた。今回のパリ五輪をどう見たのか？

まずは地元フランス。大手スポーツ紙『レキップ』の元記者でスポーツジャーナリストのエティエンヌ・ボナミー氏。1992年から五輪取材を始め、夏冬合わせて今回が13度目の取材だという。

最初にフランス国内でパリ五輪を最も沸かせた人物として、競泳男子200m＆400m個人メドレーを含め4つの金メダルを獲得したレオン・マルシャン（フランス）の名前を挙げてくれた。

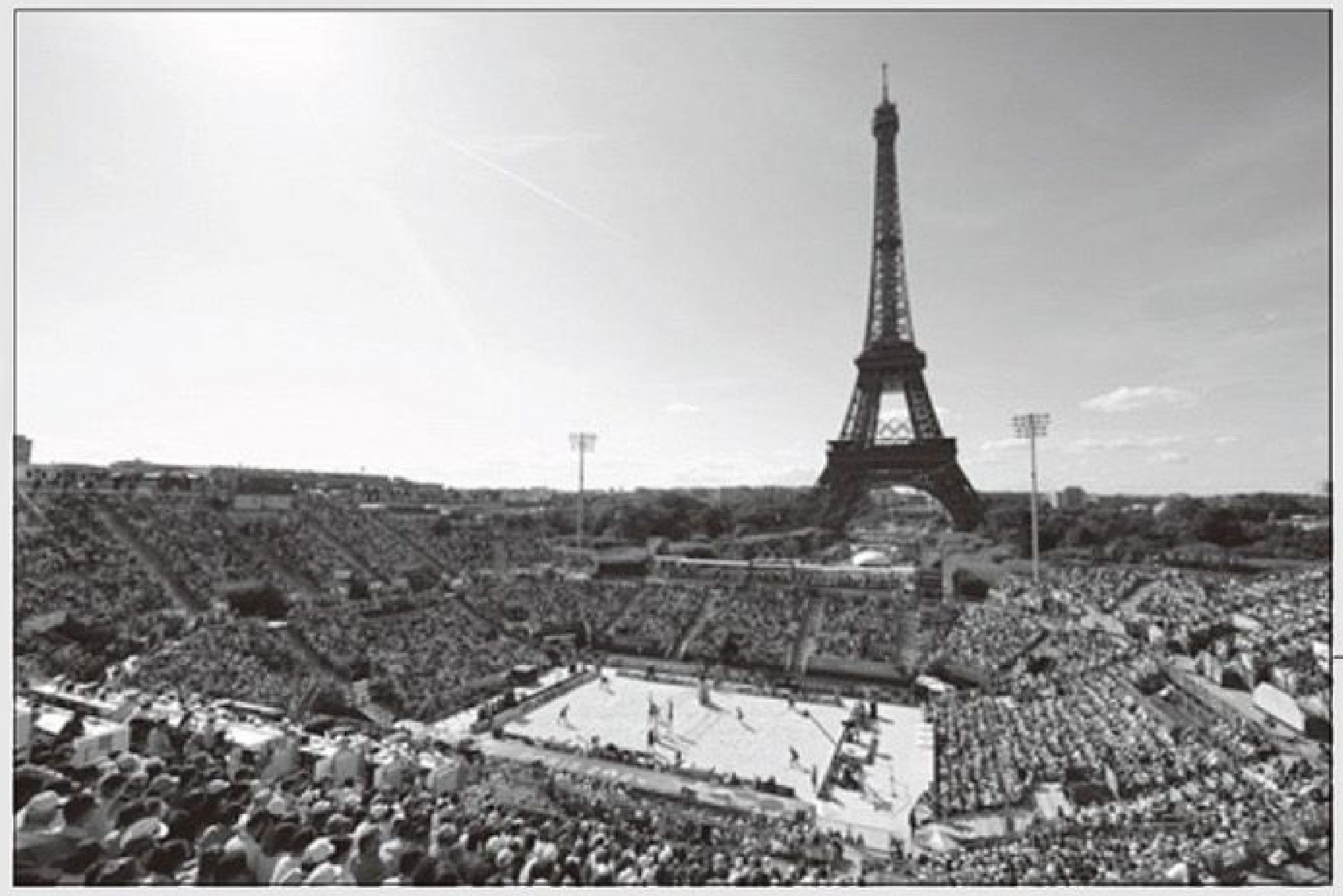
そして、ボナミー氏個人として最も印象に残ったのは、柔道の混合団体戦だったそう。決勝は東京五輪の雪辱を狙う日本と連覇を狙うフランスという2大会連続同じ顔合わせ。日本からすれば、3勝1敗でリードし、5番手の阿部一二三とジョアンバンジャマン・ガバ戦で、終始攻め続けた阿部に対し、技をかわしながら逃げ回るガバの消極的な姿勢に3度目の「指導（3度目で反則負けとなる）」が出なかったのは不可解に思えたほか（8分52秒の激闘の末、ガバの捨て身のタックルで阿部が敗れた）、3勝3敗で迎えた第7戦の階級決定時の「デジタルルーレット」の結果は〝リネール確定ガチャ〟と物議を醸した。



〝リネール確定ガチャ〟と物議を醸した柔道混合団体決勝の「デジタルルーレット」、フランス人記者の見解は？

結局、第7戦は男子90kg超級となり、地元の英雄テディ・リネールが日本の斉藤立を下し、フランスが2大会連続の金メダルに輝いた。

「テディはロンドン、リオと柔道100kg超級を連覇しながら、東京では銅メダルだった。35歳となりパリは厳しいと思ったが、個人と団体で2冠は立派。テディは勝った後も斉藤をたたえていたけど、私はああいうシーンが五輪の一番好きなところ。（日本ではリネールの再登場が出来レースだったと物議に？）その気持ちはわかる（笑）。でも、2000年シドニー五輪の篠原信一とダビド・ドゥイエのときもそうだったが、それが五輪でもある（『世紀の誤審』と言われた判定で篠原は金メダルを逃した）」



（上）ベルサイユ宮殿で馬術、（下）エッフェル塔の下でビーチバレーなど、パリならではの街並みを生かした大会運営には高評価

日本人の多くがそうだったように、地元記者の中にも3勝3敗のタイになった場合、7人目をデジタルルーレットで決めることを知らなかった人が多かった様子。

「現場で取材していても、少し奇妙だった。確かに、あれではどんな疑惑がかけられても不思議ではない（苦笑）。もちろん、フランスとしてはもう一度リネールが日本人（斉藤）と戦うことになったのは最高だったけどね。阿部対ガバの判定にも疑問があるようだが、最後はガバの〝タックル〟が良かったよ」（ネットメディア『SportBusiness.Club』のティトゥアン・ラウレン記者）

大会前、フランス国内では多額の税金を投入して開催する五輪について反対の声も少なくなかった。だが、開幕後はそうした声も減少し、トラブルは最小限にとどまったと言っていいだろう。チケットの販売も好調で、史上最多を記録した。

「東京五輪も競技面や運営面は素晴らしかったが、コロナ禍での開催で無観客だった。それがパリでは天候に恵まれただけでなく、コンパクトで移動もスムーズ。柔道はもちろん、普段はどの大会でも観客がいない馬術ですらベルサイユ宮殿が会場だったことでスタンドは満員。過去の大会では、せいぜい観客の入りは6割、7割だったのにね。やっぱり多くの観客がいる中で行なわれるのは最高だよ。パリに観戦に来た多くのファンは単に自国の応援をするだけじゃなく、パリの街並みの中で偉大なアスリートたちが競演するショーを見に来ている感覚だったんじゃないかな」（前出・ボナミー氏）

例えば、日本が過去最多5つのメダルを獲得したフェンシングの会場は、なんとも荘厳な雰囲気の漂うグラン・パレだった。1900年のパリ万国博覧会のために建てられ、普段は大規模な展示会や美術展に使用されている。

スロバキアのネットメディア『Petit Press』のティターニャ・ボドヴァ記者も、自国の注目選手が出場している競技中心の取材をしていたというが、パリ五輪全体の印象についてはこう話した。

「スロバキアの人気競技といえば、カヌー、レスリング、陸上、ボクシングなど。何度も五輪を取材してきたけど、こんなに全体の雰囲気がいいのは初めて。ベルサイユ宮殿やグラン・パレはもちろんだけど、エッフェル塔の下ではビーチバレーが行なわれ、コンコルド広場はスケートボードなどのアーバンスポーツが盛り上がっていた。名所のそばで競技が見られるなんて最高だし、単なる競技の観戦というより、パリという都市と競技のつながり方がすごく魅力的で美しかった」

「映え五輪」。そんな言葉もぴったりかもしれない。

米『ロサンゼルス・タイムズ』紙のケビン・バクスター記者は、「大会前はテロへの心配もあったが、何事もなく大会は進んだ」とし、大会運営を評価した。

「よく運営されていて、移動などを含めて不満はない。会場の活用法がいいっていうか、その大会で一度しか使わないような建物をつくる代わりにもともとある場所を活用しているのが気に入ったね」

選手村でコロナ感染者が出るなど一部で残念なニュースもあった。だが、パンデミックが明け、華の都パリで人々の熱狂が再び戻ってきたことを印象づけた五輪だったとも言えるだろう。

取材・文／栗原正夫　写真／JMPA

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中【https://sportiva.shueisha.co.jp/】

海軍、海兵隊、陸軍、兵站大学教官を経験した男の足跡をたどる短期連載―

〃米軍全クリ〃に最も近づいた日本男児
サイトウ曹長の米軍を巡る冒険譚

第2回 《イラク戦争編【前】》

取材・文／小峯隆生

米海軍横須賀基地から始まったサイトウ曹長の米軍を巡る旅。海軍入隊後、メディック（衛生兵）としての訓練を重ねた後、海兵隊転属の命令を受けて、米ミラマー海兵隊航空基地へ。そして、ヘリに乗る衛生兵・フライトメディックとして、激しさを増し続けるイラク戦争に出兵する日が来た。揚陸艦に乗り込み、まずは隣国クウェートを目指す。サイトウ曹長がイラクの道中、そして戦地で見た景色とは。

前回までのあらすじ――

漫画『沈黙の艦隊』を読んで潜水艦に憧れたサイトウは横須賀基地から米海軍に入隊、優秀な成績を収めメディック（衛生兵）に。その後、海兵隊に転属し、厳しい訓練を乗り越えて、イラク戦争出兵に向けてミラマー海兵隊航空基地に配属された

海兵隊に転属したサイトウが配備を命じられたのは、かつて「トップガン」が実際にあった米カリフォルニアのミラマー海兵隊航空基地だった。乗っていたCH46中型ヘリと

「海兵隊にようこそ、ドク」と言われた夜

米カリフォルニア州、ミラマー海兵隊航空基地。ここにはかつて、海軍戦闘機のパイロットを育成する海軍戦闘機兵器学校、通称「トップガン」があったが、今は第3海兵航空団が展開している。

この航空団は、FA18戦闘機を運用する第11海兵航空団、F35Bを運用する第13、そしてサイトウ伍長（当時）の配属先、中型ヘリを使う第16海兵航空群がある。

サイトウ伍長の配属されたHMM－163飛行隊は、当時CH46中型ヘリを運用していた。前後にふたつのプロペラを持つツインローターヘリで、機体胴体全長13・1m。大型バスより約1m長い。巡航速度241キロ、航続距離396km。乗員3人で、武装兵も最大25人乗せられる。

「ミラマー基地に着いても、しばらくはヘリに乗るための訓練の日々でした。

ヘリの搭乗スペースを模した大きな鉄箱に乗せられ、そのままプールに落とされて脱出する演習とか。ヘリが水上に不時着した場合にも、冷静に脱出できるようにするための訓練です」

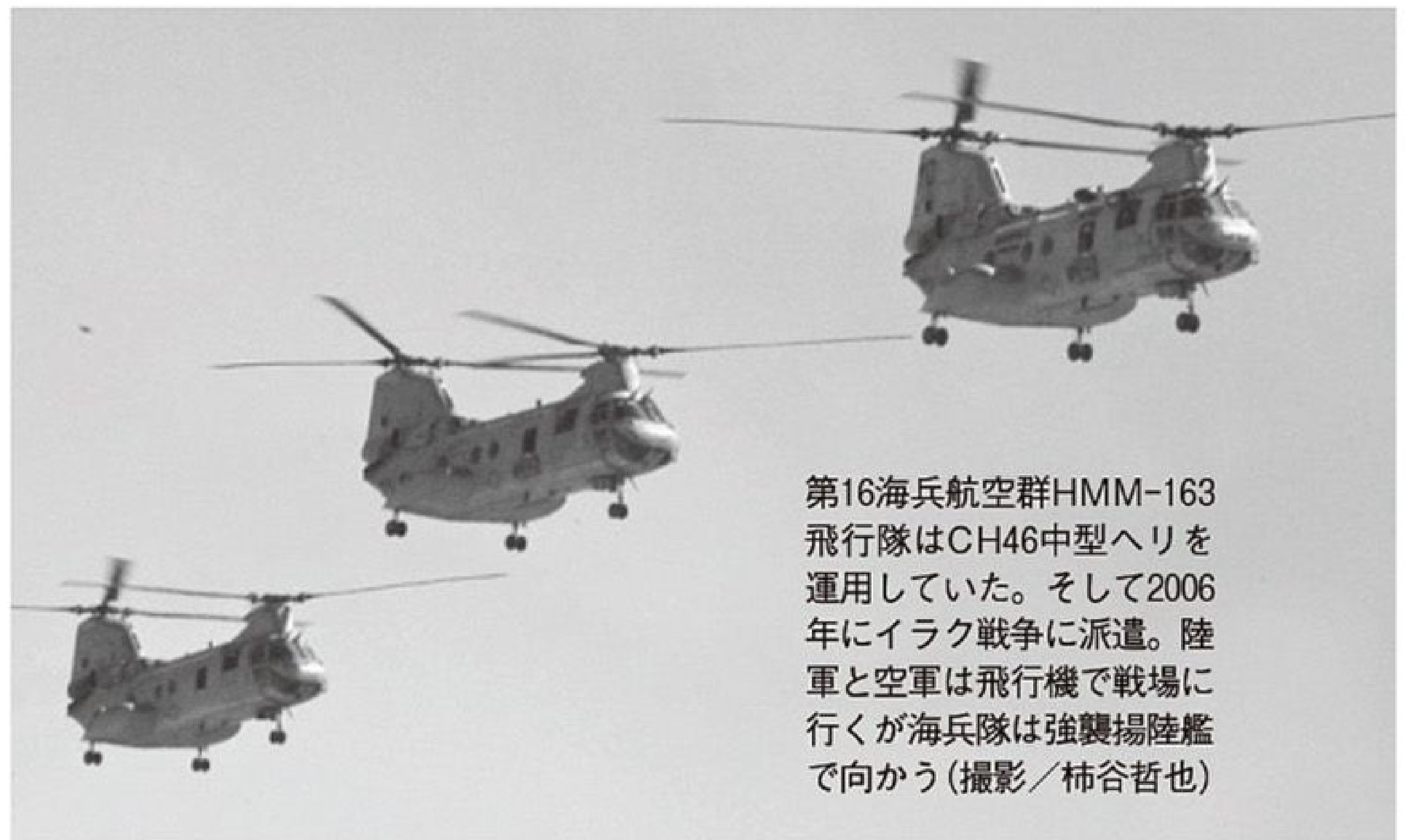
それに合格しないとヘリには乗れない。

「自分はスキューバダイビングのライセンスを持っていたんですけど、それでも怖かった。最終課程では目隠しされたり、夜間にやったりするので、上下がどっちかもわからなくなるんですよ。小さな酸素ボンベが与えられたときもあったけど、それも数分くらいしか持たないっていう」

「ヘリに乗せた負傷兵に『死なねえから大丈夫だ』『今度、飲みに行こうぜ』って話しかけ続けました」

訓練をこなす裏で、イラク戦争はさらに激烈を極め、現地でメディック（衛生兵）は必須の兵士となっていた。

「無事に合格し、すぐにイラクに向かいました。それが2006年のこと。陸軍なんかは一気に大人数を送る必要があるので飛行機で大量輸送するのですが、ウチら海兵隊は人数が少ないのでサンディエゴから強襲揚陸艦LHD－6（USS Bonhomme Richard）で行きました。ヘリをそのまま乗せて、何度か停泊しつつクウェートまで洋行する。最初に、約2週間かけてシンガポールへ向かいました」



第16海兵航空群HMM-163飛行隊はCH46中型ヘリを運用していた。そして2006年にイラク戦争に派遣。陸軍と空軍は飛行機で戦場に行くが海兵隊は強襲揚陸艦で向かう（撮影／柿谷哲也）

約2週間で太平洋を横断する。高波などでひどく揺れたりしないのだろうか？

「空母や揚陸艦は艦底部が真っ平らに造られていて、波に対してあまり揺れない安定感のある構造になっています。その代わり航行速度は遅い。ちなみに護衛艦などは艦底部がV字になっているので速いんです。

とはいっても艦の上に2週間ですから。特に気がめいったのは食事です。最初の1週間はサラダや牛乳が出るんで

すが、1週間過ぎる頃には新鮮な野菜が出なくなり全部揚げ物になるんです。後半はチキン、魚、ポテトのフライだけ」

そしてシンガポールに着岸。陸地でつかの間の休息だ。

「シンガポールではバーに飲みに行ったりしましたよ。そこで女性をナンパしてね。そしたら、そいつの男が出てきて急に殴られたんですよ。『手ぇ、出すなよ』って。

そしたら、吹っ飛ばされた僕を見たほかの海兵隊員たちが、一斉にそいつを押さえてボコボコにしてね。騒ぎが大きくなってきたので、当時の曹長が『逃げるぞ－！』って。皆で夜のシンガポールを全速力で走って逃げました。

逃げ切ったところで、『海兵隊にようこそ、ドク』って言われてね。海兵隊で『ドク』と呼ばれるのは、メディックとして信頼されている証拠なんです。認められたのかなってうれしくて、ちょっと泣きましたね」

イラクへ向かう強襲揚陸艦LHD-6にはヘリのほかにAV8B・VTOL戦闘機も搭載していた。海に出て1週間が過ぎると食事は揚げ物ばかりに

クウェートに到着、イラク出撃の準備

そして再びイラクを目指して洋上へ。

「飯に困ってわかったので、シンガポールで炊飯器と米、レトルトカレー、カップラーメンを大量に買っておいたんです。一般の海兵隊員だと隠せる場所はないんですが、メディックにはメディックだけが鍵を持ってる医務室があったんです。そこでこっそり作って、仲間内で食べたりしていました」

そうして揚陸艦は2、3週間かけてインド洋を越え、ペルシャ湾に入る。たどり着いたクウェート沖は40℃を超える酷暑で、容赦ない日差しが照りつけた。

「揚陸艦からLCAC（エルキャック）（揚陸用ホーバークラフト）に乗って、クウェート沖の海浜に上陸しました。これがけっこう揺れるんですよ。揚陸艦では酔わなかったのに、最後の最後に船酔いしてね（笑）。

揚陸艦からLCAC（揚陸用ホーバークラフト）に乗り換えてクウェート沖の海浜に上陸。揺れが激しく上陸直前に船酔いしたという

着いてすぐにイラクには入りません。気候に体を慣らさないと倒れるので、まずクウェートの米陸軍駐屯地に行って1週間過ごすんです。

駐屯地には韓国軍や航空自衛隊もいました。イタリア軍もいたかな。空自のやつらとは『俺も日本人なんだ』って話しかけて『なんか飯ない？カップ麺と交換してくれよ』ってやりとりしましたよ。そこの隊員食堂は米陸軍が仕切っていたけど、韓国軍がいたからキムチと白米があってね。それがうれしかった」

そしてイラクに出兵する準備を整えていく。

「酷暑の砂漠でどう生き延びるかなどの講習を受講したりして、1週間が経過した6月3日、『明日、イラクに入る』と中隊長から言われました。その夜に実弾が支給されて、翌4日、自分の誕生日の早朝にヘリで飛び立ちました」

イラクのアル・アサード航空基地に到着。米軍が占領してから造られた基地だ。

「航空基地で最初にしたのは住む部屋の手続き。滑走路の近くに小屋みたいな小さな隊舎が何十個も建てられて、ベッドがふたつあるふたり部屋にもうひとりのクルーと住むことになりました。

ベッドはちゃんとマットレスだったし、日本製のエアコンもあって、お金を払って契約すればインターネットも使えて。かなり便利でした」

負傷兵をヘリに乗せ「死なねえから、大丈夫だ」

そしてついに戦場での任務が始まる。

「自分たちは『フライトメディック』と呼ばれていました。任務の内容は、最前線で負傷した兵士をヘリに乗せて基地の病院に搬送する際に機内で負傷兵を診ることです」

基地に連絡が入ったらすぐに動き始める。

「負傷兵の情報が入ったら、CH46に走って乗り込み、すぐに離陸。指定された地点に急ぎます。

だいたい、最初に速度の速いUH60ブラックホーク（最高速度295キロ）が出て、その後に負傷兵が多く乗せられるCH46（最高速度267キロ）が出る。

そのとき、何度かイラクに来たことがあった曹長に『死にたくなかったら、着陸する前に階級章と衛生のマークを外したほうがいいよ』と言われました。負傷兵を運ぶ衛生兵なんて相手のスナイパーからしたらただの餌食（えじき）ですから。標的にする順番は指揮官、無線手、そしてウチらメディックなんです。『死にたくねー！』って思ってすぐに取りましたよ（笑）。

あと、L字形の懐中電灯。あれに赤いレンズをつけて使っているのは、映画好きか、ただのド素人です。赤は米軍の色だからすぐに敵だってわかってしまう。だから自分らは青に変えて使っていました。青は英陸軍の色だから。イラクにいた敵からすると、『赤だ。米軍だぞ。殺そうぜ』となっていましたから」

フライトメディックとして負傷した米兵たちを搬送する任務に当たった。戦場を飛ぶヘリは格好の的だ。防弾ではないため、弾が貫通した痕が機体につくことも（撮影／柿谷哲也）

着陸したCH46の後部ハッチが開くと、担架に乗せられた負傷兵が急いで運ばれる。

「自分らが着くまでに、歩兵部隊についている衛生兵が最初の処置をやってくれているので、負傷兵を機内に乗せながら負傷した状況や戦傷の度合い、施した処置を聞いて、可能な限り早く離陸します」

そんなとき、敵の武装勢力が現れたら撃ち合いになる？

「運んでるときに撃たれることもありますけど、フライトメディックが銃を撃つような状況ってもう周りが皆死んでるときなんです。ホルスターにM9拳銃は入れてたけど、ただのおもちゃですよ。とにかく早く行って、早く出てくるのがウチらの仕事です」

しかし、ヘリの中でできることは限られる。

「血液型がわからないので輸血はできません。ドラマみたいに心電図を測ったりもありません、戦場ですから。だから自分らの目と耳で呼吸していることを確認し続けます」

しかも、ヘリに乗ったとはいえ安全ではない。戦場の真上を飛ぶヘリは相手にとって格好のターゲットだ。

「乗っていたら『カンッカンッ』と、鉄を叩くような音がするんです。基地に帰ってから、機体を見てみたら『穴が開いてるじゃん！』って。ヘリは防弾じゃないですから。プラスチックと薄っぺらな鉄なので、弾が貫通するから怖かったですよ。

あと、夜に低空飛行しているときに下でたき火とかしていると、それに反応して自動的にチャフ（敵レーダーミサイルの捜索レーダー波を混乱させるためにばらまく金属片）とか、フレア（敵ヒートミサイルが、ヘリの熱源を探知して、飛来するのを混乱させるために、おとりとして発射される火の玉）がバーッと出るのも怖かったですね」

イラク西部、アル・アサード航空基地に診療所を開設。出撃の際は、防弾装備に身を固め、武器は右腰につけたベレッタM9拳銃と弾倉3個のみだった

イラクの武装勢力はRPG7ロケット砲や携帯式地対空ミサイル・スティンガーのような兵器も持っていた。ヘリはまさに空飛ぶ標的だ。サイトウ伍長はそんな恐怖をどう克服したのか。

「仲間がいたから……っていうのはきれい事だな。ずっと怖かったです。生きているのは運が良かったですよ。運が良かっただけ」

そして機体は基地へと向かう。フライトメディックの仕事は、負傷兵を基地の病院に届けるまで死なせないことだ。

「負傷兵に『死なねえから、大丈夫だ』とか『今度、飲みに行こうぜ』って話しかけ続けました。そしたら向こうは痛くて仕方ないはずなのに笑ってくれるんですよ」

CH46が基地に戻ると、負傷兵は救急車に乗せられて、基地内病院に搬送されて本格的な治療を受ける。

基地に戻ったフライトメディックは、機内の血だまりや吐瀉（としゃ）物をきれいに片づけて、使った医療用品を補充し、次の任務に備えて待機に入る。

前線で戦闘が起きればまた負傷者が出る。フライトメディックを乗せたCH46は再び飛び上がる。激戦は続いていた。

第3回「イラク戦争編【後】」に続く――。

イラクの診療所での写真。ここからヘリで出発して前線に行き、負傷兵を乗せて戻ってくるという任務を繰り返した

歌のうまさとは!?　それまでは高得点をたたき出していたのに……（涙）

カラオケガチ勢 vs 新導入“AI採点システム”の熱き戦い

日夜、採点モードで高得点を目指す“カラオケガチ勢”。中には100点を連発する者もいるが、2019年に登場したDAM「精密採点Ai」はガチ勢をざわつかせた。それまでの「精密採点DX-G」と比べて点数の上下が人によってまちまちなのだ。いったい「精密採点Ai」とはなんなのか？　自称・カラオケガチ勢の編集部員が開発者に突撃した。

取材・文／矢内裕子　撮影／河合昌英

カラオケ採点、その仕組みとは？

「許せない！　どういうことか聞かずにはいられない！」

本誌カラオケ担当を自任するＹ寺が興奮気味にほえた。いつもは温厚でクラシック音楽とゲームを愛する人間とは思えない、憤懣（ふんまん）やるかたない様子だ。

20代の頃からスナックに通い、そこで歌声を披露することで時に飲み代をおごってもらったりもらわなかったりしながら、人間関係を育んできた男。彼が憤っているのは、カラオケボックスでもおなじみの通信カラオケ機種・ＤＡＭ（第一興商）の「精密採点」シリーズの最新版「精密採点Ａｉ」では、以前のような高得点が取れないという事態についてだ。

１９７０年代に誕生したカラオケは、わずか40年足らずで６０００億円を生み出す産業に発展した。今や〈ＫＡＲＡＯＫＥ〉として全世界で通じる日本語になっている。

海外ではアニソンを熱狂的に歌う〝オタクたち〟の動画も珍しくない。カラオケは、音楽を「聴くこと」に加え「歌うこと」の楽しみも増やしたのだ。新曲を聴いたとき「歌いやすいか」をつい考えてしまう人は少なくないはずだ。

そんなカラオケに変化をもたらしたのが、２００３年にリリースされたＤＡＭの「精密採点」だ。自分の歌に点数がつくゲーム性に、カラオケで楽しむ人が増えたのはもちろん、テレビでもカラオケバトルを扱った番組が次々に登場してきた。

目に見えない音程などの要素が数値化、ビジュアル化された「精密採点」によって、誰もが漠然と感じていた「歌のうまさ」が、皆で共有できるゲーム性とともにカラオケに導入されたのだ。

カラオケをさらに楽しむサービスとして生まれた「精密採点」は、「ならば高得点を取りたい」と野心を燃やす、Ｙ寺のような、いわゆる〝ガチ勢〟を生み出した。

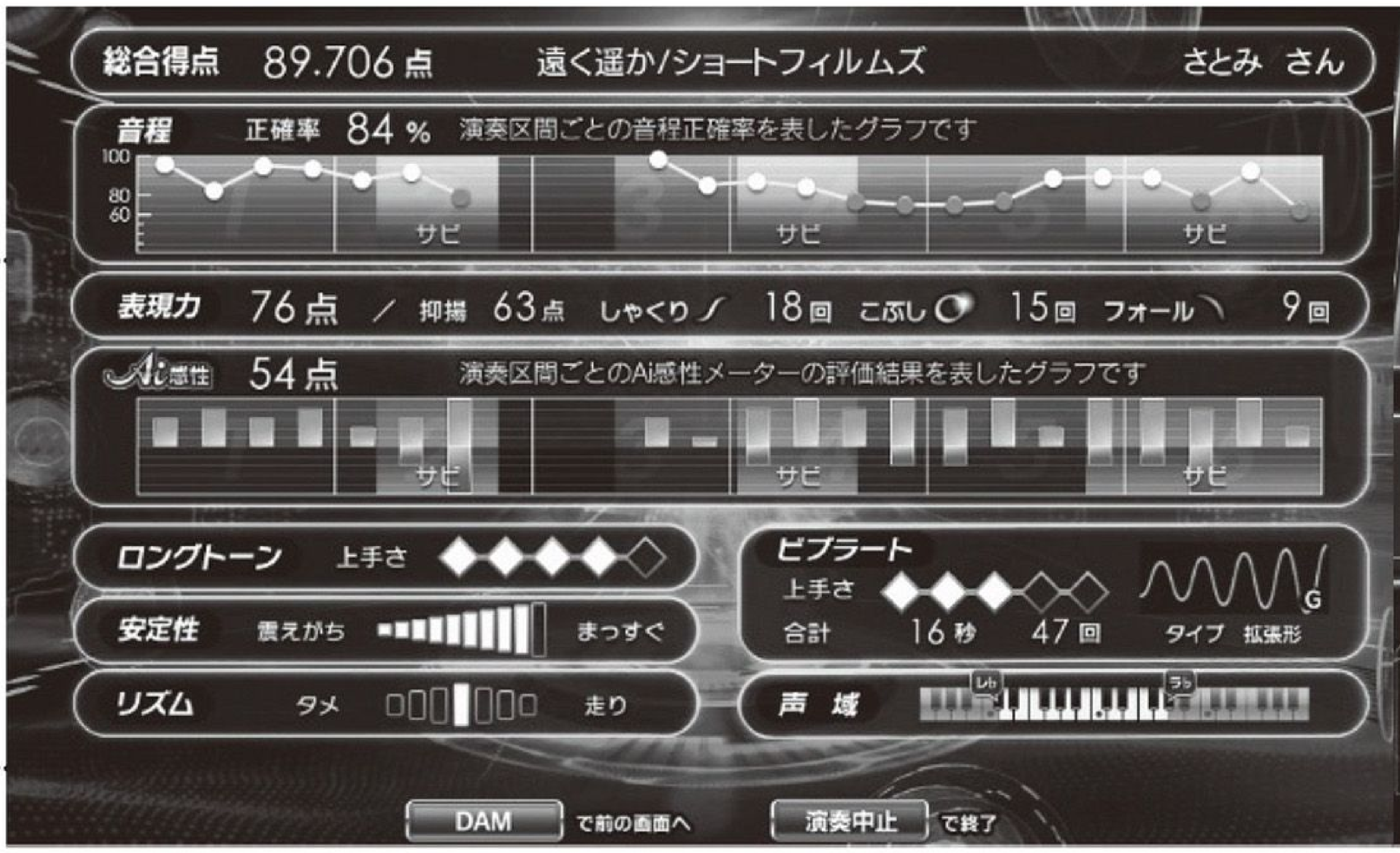
彼ら〝ガチ勢〟は「どんな歌い方をすれば加点されるのか」「高得点を出すためのコツ」を追求してゆく。一方の開発側も、リアルな歌唱データを収集・分析しながら評価基準を変え、システムを新しくしてきた。

こうした数度のリニューアルを経て、登場したのが「精密採点Ａｉ」なのだ。

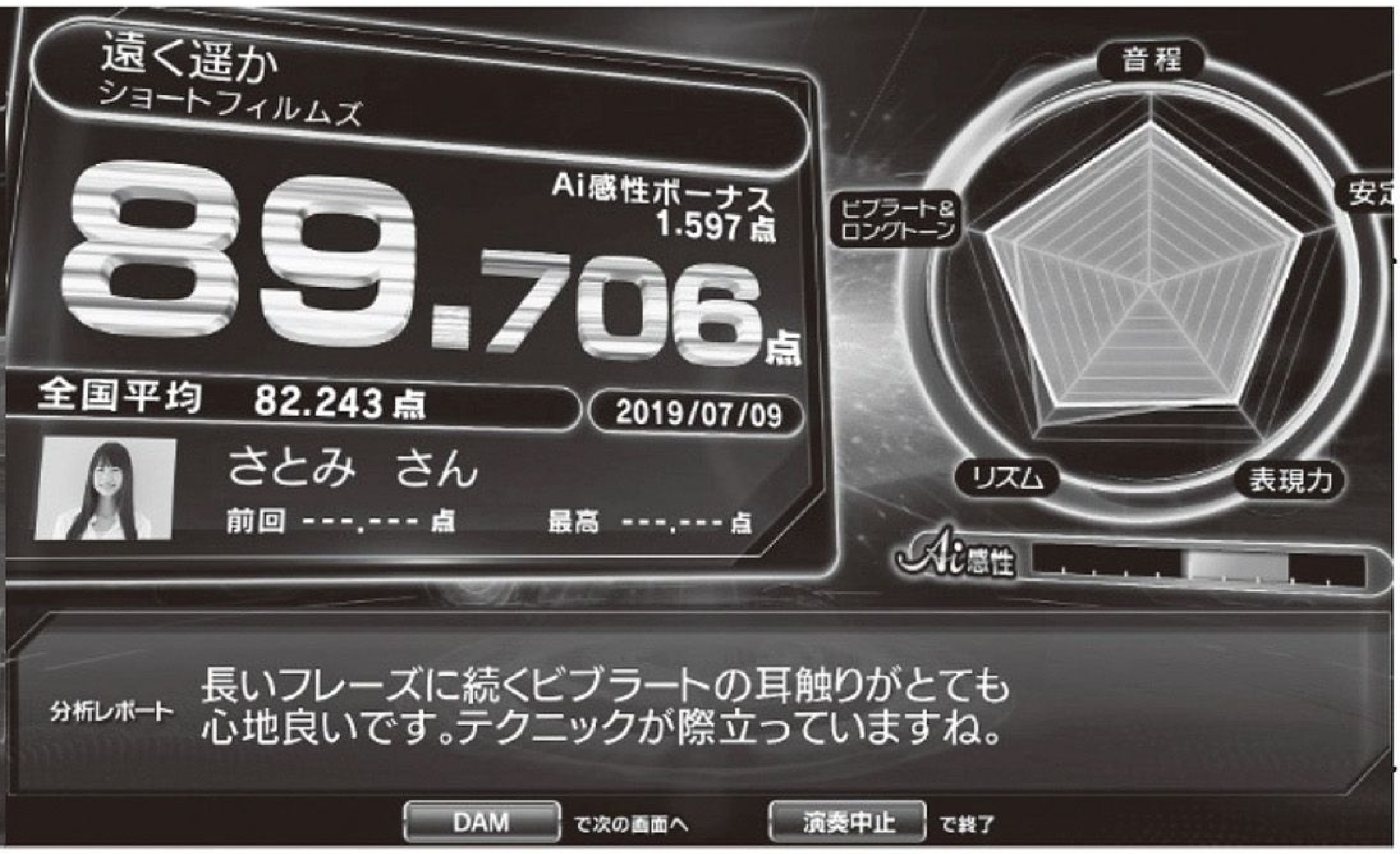
前述のとおり、最初の「精密採点」が登場したのは03年。そのときには「音程」「しゃくり」「ビブラート」が採点ポイントになっていた。

続く07年の「精密採点Ⅱ」ではガイドメロディが歌唱中も表示され、よりわかりやすい形に進化。ロングトーン、ビブラートのうまさといった表現も加点対象になった。

さらに10年「精密採点ＤＸ」、15年「精密採点ＤＸ－Ｇ」とバージョンアップを重ね、19年「精密採点Ａｉ」で〝Ａｉ感性メーター〟が登場した。「精密採点Ａｉ」の新しい特徴とは何か。〈膨大な歌唱データを機械学習することで生まれた「Ａｉ感性」が、人の感情を揺さぶる歌声を検出して得点化。歌のテクニックだけでなく表現力まで理解できる〉という。


総合得点　89.706点　遠く遥か/ショートフィルムズ　さとみ　さん
音程　正確率　84％　演奏区間ごとの音程正確率を表したグラフです
100
80
60
サビ
表現力　76点　／　抑揚　63点　しゃくり　18回　こぶし　15回　フォール　9回
Ai感性　54点　演奏区間ごとのAi感性メーターの評価結果を表したグラフです
ロングトーン　上手さ
安定性　震えがち　まっすぐ
リズム　タメ　走り
ビブラート　上手さ　合計　16秒　47回　タイプ　拡張形
G
声域
DAM　で前の画面へ
演奏中止　で終了

分析画面では音程やリズム、表現力に加え、安定性やビブラートの特徴などが細かく表示される（DAM公式サイトより）


遠く遥か
ショートフィルムズ
89.706点
Ai感性ボーナス　1.597点
全国平均　82.243点
2019/07/09
さとみ　さん
前回　---.---点
最高　---.---点
音程
安定
ビブラート＆ロングトーン
リズム
表現力
Ai感性
DAM　で次の画面へ
演奏中止　で終了

分析レポート　長いフレーズに続くビブラートの耳触りがとても心地良いです。テクニックが際立っていますね。

2019年に導入された「精密採点Ai」のリザルト画面。点数の右上に“Ai感性ボーナス”が表示されている（DAM公式サイトより）

人の感情に訴えかける歌い手の表現力まで採点対象にしてくれるとは心憎い。

だが、自称・カラオケガチ勢のＹ寺は「『精密採点ＤＸ』や『ＤＸ－Ｇ』でとことん高得点が出るように研究したが、『精密採点Ａｉ』では、まったく〝Ａｉ感性ボーナス〟（後述）がつかない。おかしい」と言い張ってきかないのだ。これまで「高得点を出すよね」と言われ、培ってきた夜の信頼も揺らいでいるのだろう。

「〝精密採点〟をＸで検索すると、100点を連発している猛者が出てきます。中にはイコライザーを使ったり、音程の取りやすい母音だけで歌ってでも、100点を出したい精密採点ガチ勢が存在する。そのことは開発者もわかっていると思うので、より正当な評価ができるように、イタチごっこの開発がされているわけですが……」

もしやＹ寺も、〝禁じ手〟

ＡＩ採点に疑問を投げかけた週プレ編集部のＹ寺（本人提供）

を……？

「いや、僕はそこまではやりませんよ」

目をそらすのが、なんだか怪しい。

「とにかく、直接、開発者に話を聞きたい」

普段の仕事ではなかなか見られない、Y寺の真剣なまなざし——とうとうわれわれは開発者に会うために、第一興商を訪れた。

開発者VSガチ勢直接対決！

第一興商のスマートなビル、その地下にはパーティルーム仕様のカラオケルームがある。

時にアーティストも利用するというその部屋で、「精密採点」シリーズの開発者、橘聡さんに話を聞いた。

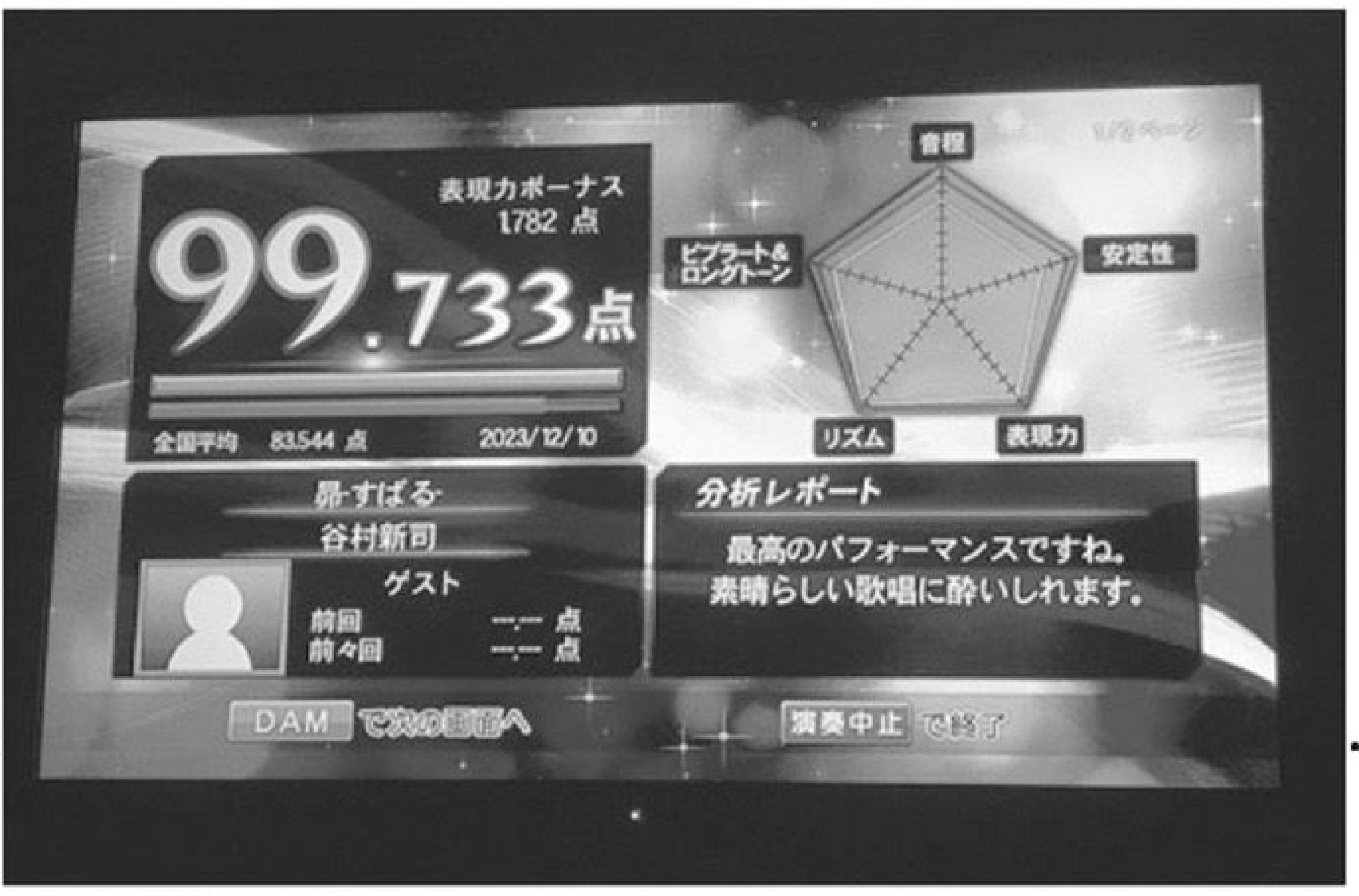
＊

橘聡 Satoshi TACHIBANA

1995年のDAM公式リリースの初代採点ゲームから、最新の精密採点Aiまで、多くの採点ゲームおよび採点エンジンの企画・開発に携わる。カラオケ採点を牽引してきたパイオニア

Y寺　御社の説明では「精密採点Ａｉ」に搭載された〝Ａｉ感性ボーナス〟とは、「膨大な歌唱データからうまいと感動するポイントを抽出し、そのポイントが見つかると加点される」とのこと。ということは、ＡＩに「歌のうまさとは何か」を学習させているわけですよね。人間にも簡単に答えられないことだと思うんですが、実際の歌唱データを聴かせたり、波形データをＡＩに処理させているのでしょうか。

橘聡（以下、**橘**）　先にお話ししておくと、世間一般で思われているＡＩの使い方と「精密採点Ａｉ」は少し違います。一般的には、ＡＩにあらかじめデータを入力しておいて、分析してもらうんでしょうが、「精密採点Ａｉ」はそうではない。特定の歌い方を誤検出なく拾ってもらうためにＡＩを使っているんです。ＡＩはあくまで手段にすぎません。どんな歌い方が魅力的なのかを決めているのは、開発サイドです。



分析レポート
最高のパフォーマンスですね。素晴らしい歌唱に酔いしれます。

「精密採点DX-G」におけるY寺のベスト記録。だがそれも過去の栄光だ

Y寺　なるほど。自分の話になりますが、「精密採点ＤＸ－Ｇ」ではいろいろ研究して、やっとの思いで99点を出せたんです。「精密採点Ａｉ」は点数が出やすくなると想像したんですが、実際に歌ってみると88点で、Ａｉ感性ボーナスがつきませんでした。

自分は人間性を失ってしまったのかなと、はしごを外されたような気持ちになったんですよね。

実はマイクとの距離を変えることで抑揚をつけているんですが、そういう小細工をＡＩは見抜くんでしょうか。

橘　そうですね。今まで機械が拾えなかった、上手に聞こえるポイントをなるべくたくさん見つけて、点数に乗せることに重点を置いて開発したんですよ。同時に不自然に聞こえる点は加点されないようになっています。

Y寺　ということは、和田アキ子さんら、プロの歌手でマイクの位置を変えて歌う方は点数が出ないのでは？

橘　ポイントは不自然に聞こえるかどうかです。和田さんの歌は聴いていて心地よいので採点には問題ないと思います。そのために実際の歌唱データを膨大な数、聴きました。「この人のこの魅力的な歌い方はどうしたら加点できるようになるだろう」という分析を延々やったんです。まだ拾えていない魅力的な歌い方もあるんですが。

Y寺　機械に媚びた歌い方をしすぎて不自然になってしまったということですか……。

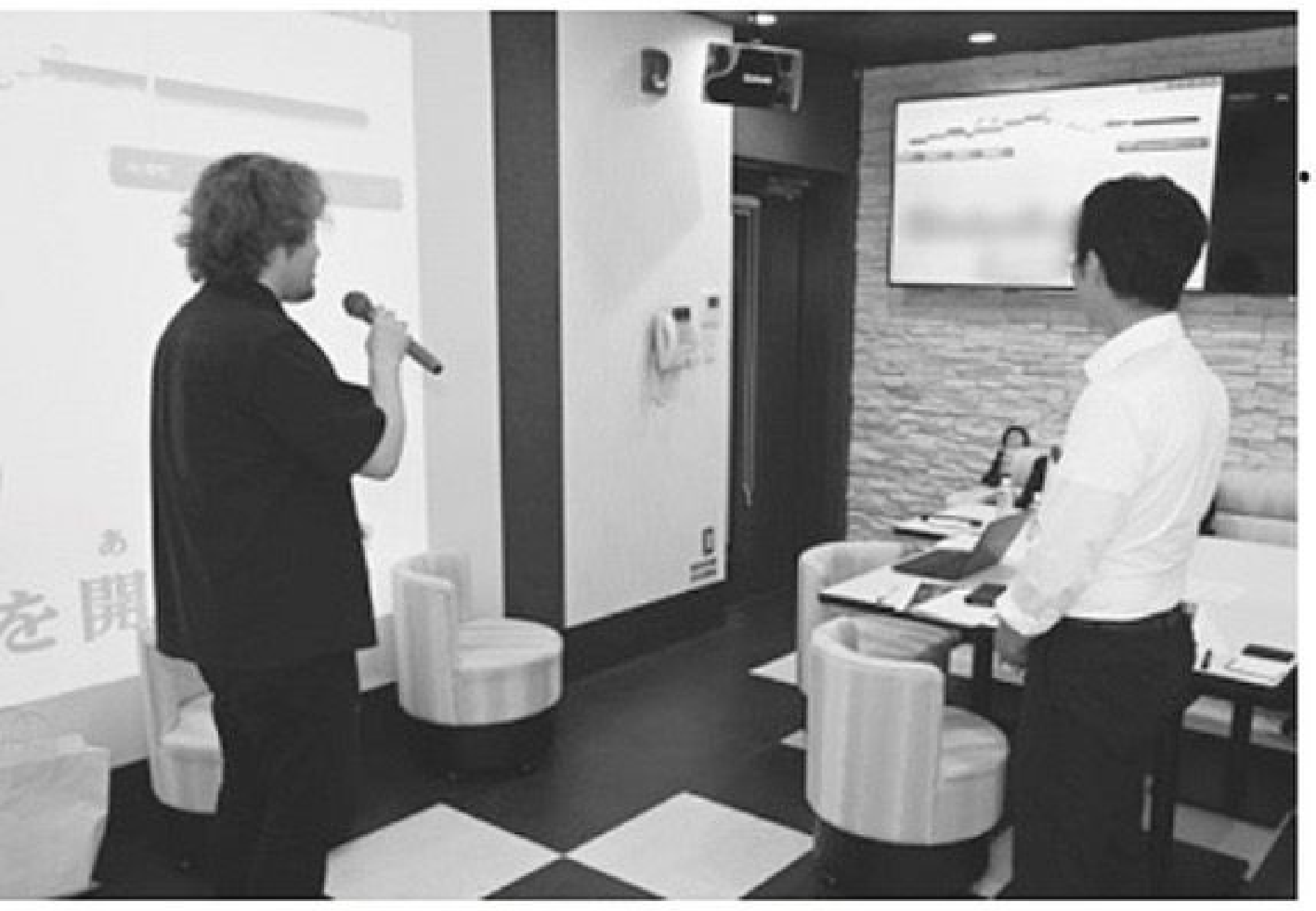
橘　結局、安定性が大事ではあります。声の震えがなく安定して出せているかどうか。そこでボイストレーニングを受けている人とそうでない人との基礎的な違いが出てきます。「精密採点Ａｉ」を使ったテレビ番組を見ていると、スポーツをやっている方はボイトレをしていなくても高得点を出したりしますが、体を鍛えているからでしょうね。テクニックにこだわりすぎて安定性が損なわれると点数は伸びません。

Y寺　私がいろいろ考えて歌っても、Ａｉ感性ボーナスはゼロで、スナックで横のおじさんが歌うと、高くない点数なのにボーナスが「3点」とかつくんですよ。

橘　評価基準をすべて出すと複雑になりすぎてしまうので、表には出していない要素もあるんです。これまでの結果、100点を出せる人の特徴をまとめると、「正しい音程で歌える」「上手なビブラートを使える」「声が震えず安定した発声ができる」となります。見た目には大きな変化はないですが、採点エンジンが強化され、これまで検出されなかったさまざまな歌唱技法が検出できるようになりました。それらを実現するためにＡＩが活躍して、Ａｉ感性メーターやＡｉ感性点として表現しているんです。得点のために機械を研究する方がいるというのは開発者冥利に尽きますが、一度、難しく考えずに歌ってみてはいかがでしょうか。そのほうがさまざまな歌唱技法が加点されると思います。

Y寺　今日は文句を言うつもりだったのに、感動しました。機械にプログラムを入力して丸投げという勝手なイメージがあったんですが、人間に寄り添っていたんですね。

橘　そこだけは自慢というか、他社にはまねできないポイントだろうと自負しています。歌声に点数をつけるために膨大な時間をかけていますから。あとはユーザーの皆さんのさまざまな歌い方を繰り返し聴いて、覚えていく。その上で点数をチューニングするときに、たくさんのパラメーターを変えながら、試行錯誤しています。



「精密採点」開発者である橘さんの横で、思いの丈を歌に込めるY寺（左）

メロディどおりに歌うことから始まった「精密採点」ですが、本当に上手に歌うためにはどうすればいいのか、機能を足していく必要があるとわかってきました。開発しながら、一緒に成長してゆく感じですよね。だから開発を重ねるほどに、いろいろなことを知って、さらにゴールが遠のいていく気もしています。

＊

感じ入った様子で話を聞いていたY寺の瞳が、あやしく光った。

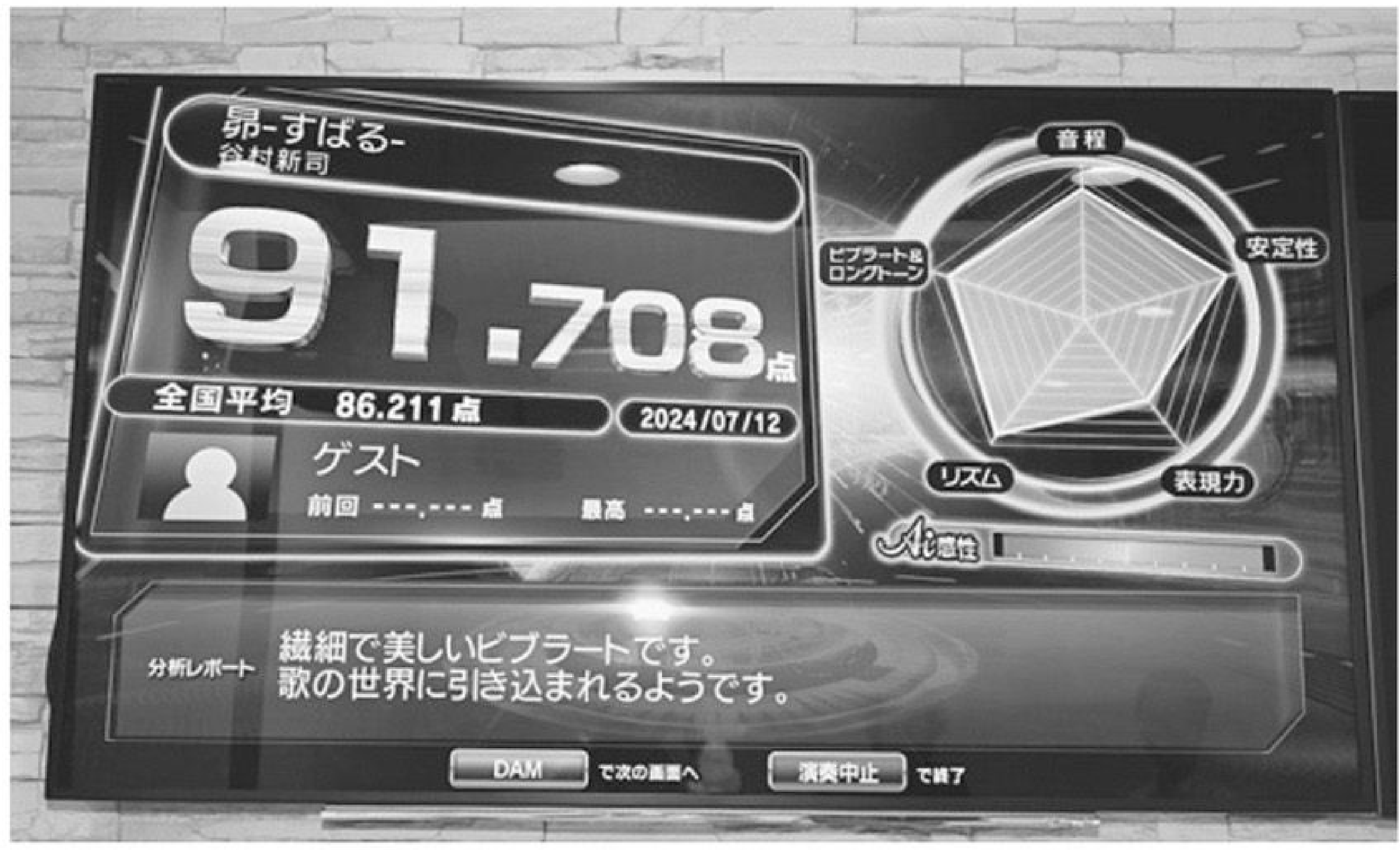
「ところで開発者である橘さんは100点を出せますか」

「100点は取れないですね。トレーニングする時間がなくて。最高は98点台です」

Y寺は「同じくらいですね」と、不敵に言うと「試しに歌ってみてもいいですか」とマイクを手にする。

選んだのは谷村新司の『昂-すばる-』。かつて「精密採点ＤＸ－Ｇ」で99点を出したことがある。

やや困惑気味の橘さんを前に、気持ち良さそうに歌うY寺。果たして採点は「91点」。肝心のＡｉ感性ボーナスは……つかなかった。うなだれるY寺に、「いつもは店でお酒を飲みながら歌っているんでしょう？　もっと伸び伸び歌えばいいだけですよ」と、橘さんは優しくアドバイスしてくれた。



分析レポート
繊細で美しいビブラートです。歌の世界に引き込まれるようです。

Y寺の「精密採点Ａｉ」結果。点数の右上に〝Ａｉ感性ボーナス〟がない点に注目してほしい

音楽には力があるんです

「そもそも精密採点を始めたのは、歌がうまくなりたい人のために、カラオケを通じて改善点を伝えたかったから」と橘さんは言う。「自分はうまく歌えない」と最初から諦めている人が多いが、気づきがあって、そこを練習すれば誰でもうまくなれるし、歌うことが楽しくなるというのだ。

「音楽には力があると信じているんです。私自身、音楽をやっていて救われてきましたし、カラオケを通じてできることがあると思っています」

多くの人を熱狂させてきた「精密採点」には、開発者の愛が込められていたのだ。

「考えすぎず、か」。橘さんの話を聞いた帰り道、Y寺がつぶやいた。果たしてカラオケ自慢の彼は失った夜の信頼を取り戻せるのだろうか。

「編集部に戻ります」と、駅の階段を駆け上がっていったY寺。そのホームが会社とは違う方向だった気がしたのは、きっと見間違いだろう。

「点数が出るポイントは自然に聞こえるかどうか」と言う橘さんの言葉が脳裏を巡り、うなだれるY寺

サッカー日本代表

板倉滉のやるよ、俺は！

Vol.22

新シーズンへ向け、長期休暇で充電完了！

昨季、クラブでは残留争い、代表ではアジア杯の敗北と厳しい戦いが続いた板倉。サッカーから離れた久々の長期休暇を終えた彼は今、新シーズンに向けて準備万全。オフの思い出とともに心身のスイッチ切り替えの重要性について語ってくれた。

> 「3週間のオフでいったん自分をリセットできたのは何にも代え難いことだった」

ボルシアMGに新戦力、期待大の新シーズン

いよいよ8月24日（日本時間）、ブンデスリーガ1部の24-25シーズンが開幕する。僕が所属するボルシアMGでは、プレシーズンのキャンプの立ち上がりにおいてコンディショニングを主軸にしたトレーニングを多くこなした。素走りもやったし、フィジカル面で相当ハードなメニューも繰り返し行なった。正直、オフ明けの体が悲鳴を上げるレベルだった。

僕らが初戦で迎える相手はレヴァークーゼン。昨季、史上初となるブンデスリーガ無敗優勝を達成し、今最も勢いに乗っているチームだ。かといって、尻込みしているわけではない。昨季のボルシアMGは厳しい戦いを強いられたけど、今季は補強がかなりうまくいっている実感がある。例えば、ハイデンハイムから加入してきた194㎝の長身FWクラインディーンスト。ターゲットマンにもなるし、ポストプレーヤーとしては申し分ない。中盤では攻撃的MFのシュテーガーがボーフムから、またホルシュタイン・キールからはMFサンダーがチームに加入した。年齢的に、皆20代後半から30歳と、しっかり経験も積んできた頼りがいのある存在。昨季が若手主体だったこともあり、今季はキャリアが豊富な選手を起用することで確実な戦力アップを図るという狙いは、間違いなくチームにいい影響をもたらすことだろう。

それと、FWの（福田）師王にも期待したい。昨季は背番号が49番だったが、クラブ側の提案で、本人も好きな13番に。昨季は5試合のみの出場だったけど、練習から監督やスタッフにだんだんと認められつつあることは、僕も感じている。僕も海外初挑戦時は出場機会が与えられないこともあったけど、練習で監督に認められたという手応えを得てからは一気に出番が増えた。だからこそ、今季の師王にはチャンスがあるだろうし、ぜひ得点を決めてアピールしてほしい。師王ならきっとできるはずだ。

サッカーを忘れて満喫したオフ事情

プレシーズンからハードな練習メニューを難なくこなすことができたのは、オフに長い休みが取れて、一度サッカーから離れられたから。

振り返ってみると、22年のW杯カタール大会以来、ほぼ休みなくスケジュールがずっとつながっていたように思う。6月11日、広島で行なわれた北中米W杯アジア2次予選のシリア戦を終えて、代表が解散した瞬間、正直ホッとした。3週間ほどの休暇。これだけの長いオフは記憶にないぐらい久しぶりだった。

広島から近いということもあり、せっかくだから、トミ（DF・冨安健洋）の地元・福岡でおいしいものを食べようと、彼の案内で（MF・田中）碧も一緒にそのまま博多へ移動した。そこに鹿児島へ帰省していた師王も合流、4人でトミが予約してくれた海鮮料理の店で食事を楽しんだ。ウナギやラーメンも食べたが、さすが福岡、どれも最高だった。誰かがふと「やっと（シーズンが）終わったなぁ」。カタールW杯から悔しい思いをしたアジア杯を経て、現在のW杯予選まで、長い戦いだった。僕ら4人の中でサッカーの話題はほぼ出なかった。

6月15日、今度は大阪へ。友人である格闘家の大雅選手が「RISE WORLD SERIES 2024 OSAKA」という大会に出るので、応援に駆けつけた。格闘技観戦は人生初。大雅が入場する姿を見て、涙が出そうになった。いざ試合になれば、素人目にも大雅がガンガンに対戦相手を押し込んでいたのがわかった。だが、一発カウンターを食らう怖さもあるので、非常にスリリングだった。結果は大雅の判定勝ち。鳥肌が立った。試合後、リングを降りた大雅が真っ先に僕の所へ来てくれて、グータッチ。彼の突然の行動には驚いたけど、うれしかった。同い年。大雅もまた身ひとつで人生をかけて戦っている。自分もさらに頑張ろうと、大いに刺激を受けた。

6月23日には長野で自分が主宰する社会貢献活動KCPを開催。その翌日、スタッフと軽井沢へ移動した。クラブから与えられたオフ期間中の走りのメニューをこなして、夕方までみんなと過ごした後、ふと思い立って、ひとりで温泉付きのリゾートホテルに泊まることにした。これも人生初。お目当ての宿に問い合わせてみると、たまたまふたつの部屋が空いていて、直接見ることもできたけど、ひとつ目の部屋は4つもベッドがあったので、さすがにひとりでは寂しすぎる（笑）。もうひとつの部屋が大きなサイズのベッドひとつだったので、そこにチェックインした。

ホテルステイをじっくり堪能しようと思ったが、走りのメニューをこなし、ごはんを食べて温泉に入ったら、強烈な睡魔に襲われ撃沈。翌朝、6時45分に起床して、7時にはラン。8時半からは優雅に朝食をいただいた。周りはカップルか家族連れだらけでソロは僕だけ。それでも、自然に囲まれた中で温泉に浸かり、サウナで整ったことでリフレッシュ。心身共によみがえっていくような感覚を味わえた。

人間、時にはすべてを忘れることも必要だと思う。行き詰まったら、一度リセットしてしまえばいい。ゼロからまたしっかり充電すれば、今までよりもきっといいパフォーマンスにつながるはずだ。僕も準備は万全。気持ちを新たに開幕戦へ臨みたい。

プレシーズンマッチにて、ハイデンハイムからの新加入FWクラインディーンストの得点後、ハイタッチをする板倉。新加入選手への接し方については難しく考えすぎず、ありのままで接していると語った

Ko ITAKURA

1997年1月27日生まれ、神奈川県出身。DF。川崎Fで育ち、2019年1月、レンタルで蘭1部フローニンゲンへ移り、20-21年シーズンに年間最優秀選手賞を受賞。21-22年シーズンからは独2部シャルケで、22年から独1部のボルシアMGでプレー、日本代表と並行して守備の要に。CBのみならずボランチとしても活躍中

構成・文／高橋史門　撮影／山上徳幸　写真／アフロ

週プレ グラジャパ！ GRAVURE JAPAN!

NEW RELEASE!!

週プレ本誌と同日配信！

本誌に登場した旬な女のコのアザーカットがたっぷり楽しめるデジタル写真集。女優、グラドル、モデル、アイドル……多彩なラインナップで新作を配信中!!

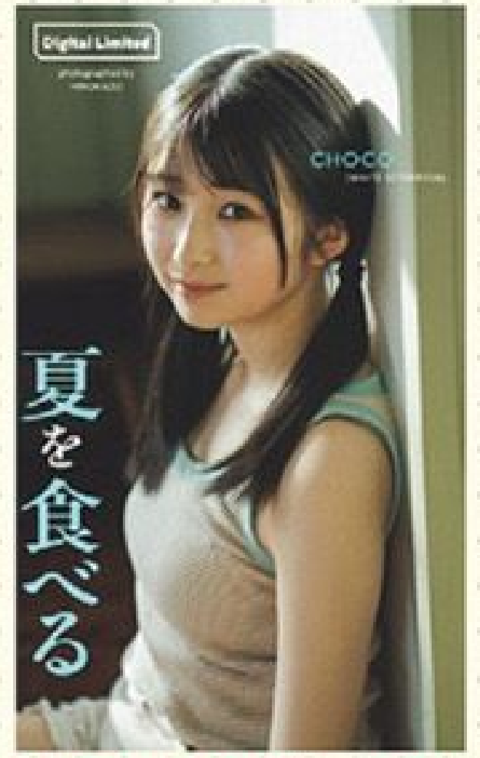
『週プレ グラジャパ!』で購入すれば限定カット特典付き!!!

週プレ2回目の表紙!
ねねまる人気は止まらない!!

志田音々
『幼い色気』
撮影／三瓶康友

少女？ それともオトナ？
曖昧な心地よさが魅力です

冴木柚葉
『あいまいでいい』
撮影／東 京祐



秋元康プロデュースの
新グループから大抜擢!!

CHOCO
（WHITE SCORPION）
『夏を食べる』
撮影／ HIROKAZU

一級建築士に合格&就職!
放浪彼女はどこまでも

いけちゃん
『WANDERER』
撮影／藤本和典

彼女の柔らかさに漬かって、
永遠にのぼせていたい

石浜芽衣
（虹のコンキスタドール）
『湯気』
撮影／桑島智輝

学校×水着＝究極の背徳感。
甘酸っぱい記憶がよみがえる

近藤沙瑛子
（#ババババンビ）
「夏の扉を開いたあの日の教室で」
撮影／桑島智輝

〝あの頃の橋本環奈すぎる〟で
大バズり!……ホンモノでした

中川 心
（あまいものつめあわせ）
『噂のあのコに会いたくて』
撮影／高橋慶佑

テレビや映画に引っ張りだこ!
注目の逸材が『プラス!』初登場

福田ルミカ
【週プレ プラス!】アザーカット集
『君の夏、19歳。～prologue～』
撮影／蓮井元彦

セクシー度、限界突破!
〝無敵のグラドル〟の真骨頂

高崎かなみ
『魅惑と極限』
撮影／ YUJI TAKEUCHI
(BALLPARK)

日常にはびこる〝隠れフェチ〟を
突き詰めたら、スゴい作品に!

澄田綾乃
『日常はフェチだらけ』
撮影／アンディ・チャオ

白昼の高層階、極上の空間。
ハルちゃんが本当の彼女ならなぁ

青井 春
『プロ彼女』
撮影／高橋慶佑

恋リア番組で全男子をとりこにした
あのコが、ドキドキの初グラビア!

黒江こはる
『るんるん、こはるん。』
撮影／まくらあさみ

元・建設会社の現場監督。
作業着の下に広がる夢、Hカップ

堀 みなみ
『男の夢』
撮影／桑島智輝

〝クロちゃんの秘蔵っ子〟と
温泉デートで癒やされて♪

ナオ・オブ・ナオ
（豆柴の大群都内某所 a.k.a.MONSTERIDOL）
『高嶺の花、ときどき親近感。』
撮影／前 康輔

大人っぽさがグンと増して、
2年半ぶりの週プレ表紙帰還!

桃月なしこ
『ENJOY SUMMER』
撮影／三瓶康友 ★

美しさに磨きがかかり、
そろそろ直視できなそう……

古田愛理
『まぶしすぎて』
撮影／大辻隆広

100㎝バストを維持したまま
7.5kg減量! はい、女神

柳瀬さき
『真夏のできごと』
撮影／西田幸樹

童顔と相反する美ボディ。
何度でも、見たくなる

矢野ななか
『思わず2度見してしまうカラダ』
撮影／小塚毅之

美女の宝庫・福岡からまたひとり、
逸材爆誕! ブレイク必至です

有村南海
（LinQ）
『奇跡はいつも福岡から起こる』
撮影／桑島智輝

「日本RQ大賞2023」GP!
究極の美脚とくびれを堪能あれ

松田 蘭
『サーキットで恋して』
撮影／佐藤裕之

音声特典のASMRドラマで
〝至極のふたり旅〟を疑似体験♪

伊達さゆり
【VOICE PHOTO BOOK】
『雨恋ダイアリー』
撮影／カノウリョウマ ★

＊価格は無印が1100円（税込）、★が1650円（税込） ＊「週プレ プラス!」会員の方は常時10%引き

週プレグラジャパ! CHECK! →　週プレ 公式SNS CHECK! →　X　YouTube

ゲッターズ飯田の

占い放浪記

G FORTUNE-TELLING

およそ7万人を占ってきた「最強の占い師」

vol. 547

パリ五輪で活躍した金メダリストの今後の運気を占ってみました

パリ五輪の日本の金メダル獲得数は20でした。今週は金メダリストで目立った選手を占ってみましょう。

断トツにすごい運気の人がひとりいました。体操の個人総合などで金メダルを獲得した**岡慎之助**選手です。僕の占いの分類では銀のインディアン座。この方は最強運の持ち主の川合俊一さんや中居正広さん並みに運気がいいですね。明るくて話も上手。26歳までに大きなものをつかむ運があります。まだ20歳ですか。芸能で成功する星もありますので、これからどんどんメディア出演すると思います。

日本人金メダル第1号だった柔道の**角田夏実**選手は金のイルカ座。真面目、頑張り屋、昔のスポーツ選手のような根性の人です。次のロサンゼルス五輪の２０２８年はさらに運気がいいですから連覇しそうです。指導者になっても評価される方です。

柔道で連覇を達成した**阿部一二三**選手は銀のインディアン座。27年までは運気が好調なので、来年、再来年でしっかり調子を整えるといいですね。28年は乱気に入ってしまいますので、ケガに注意です。銀のインディアン座は同時にいろんなことをやると運気が上がるので、アパレルのプロデュースなどをするといいですよ。

同じく柔道で連覇を達成した**永瀬貴規**選手は銀の羅針盤座。品格があり、繊細、真面目。臆病なので格闘家としては珍しいタイプです。だからこそ鍛錬を積み重ねられるのかもしれません。来年から絶好調で3連覇も狙えそうです。ただ、スポーツ選手は運気のいいときに引退する人も多いんです。解放されるという面もあるのかもしれません。

スケートボードで連覇を達成した**堀米雄斗**選手は銀のイルカ座。瞬発力も度胸もあり、今後も世界で活躍する星を持っています。財運もいいし、遊びの延長で仕事を連動するといい星です。注意は酒と女性とバクチという、昔の芸人みたいな星もあります。

中学時代から137連勝中というレスリングの**藤波朱理**選手は銀の鳳凰座なので運気的には絶好調のとき。冷静で、子供の頃から60歳みたいな落ち着いた心の持ち主です。現在20歳。31歳から流れが変わり、指導者にも向いています。

陸上やり投げの**北口榛花**選手は金のイルカ座。真面目で陽気。運もいいけど、計算と積み重ねができるタイプです。28年も流れがいいので連覇もありえるでしょう。カステラを食べる姿が話題になりましたが、確かに甘いものはラッキーフード。ショートケーキはさらにいいですよ。

★今週のお告げ★

体操の岡選手の運気がズバぬけていいです。今後もメディアで注目される存在になるでしょう

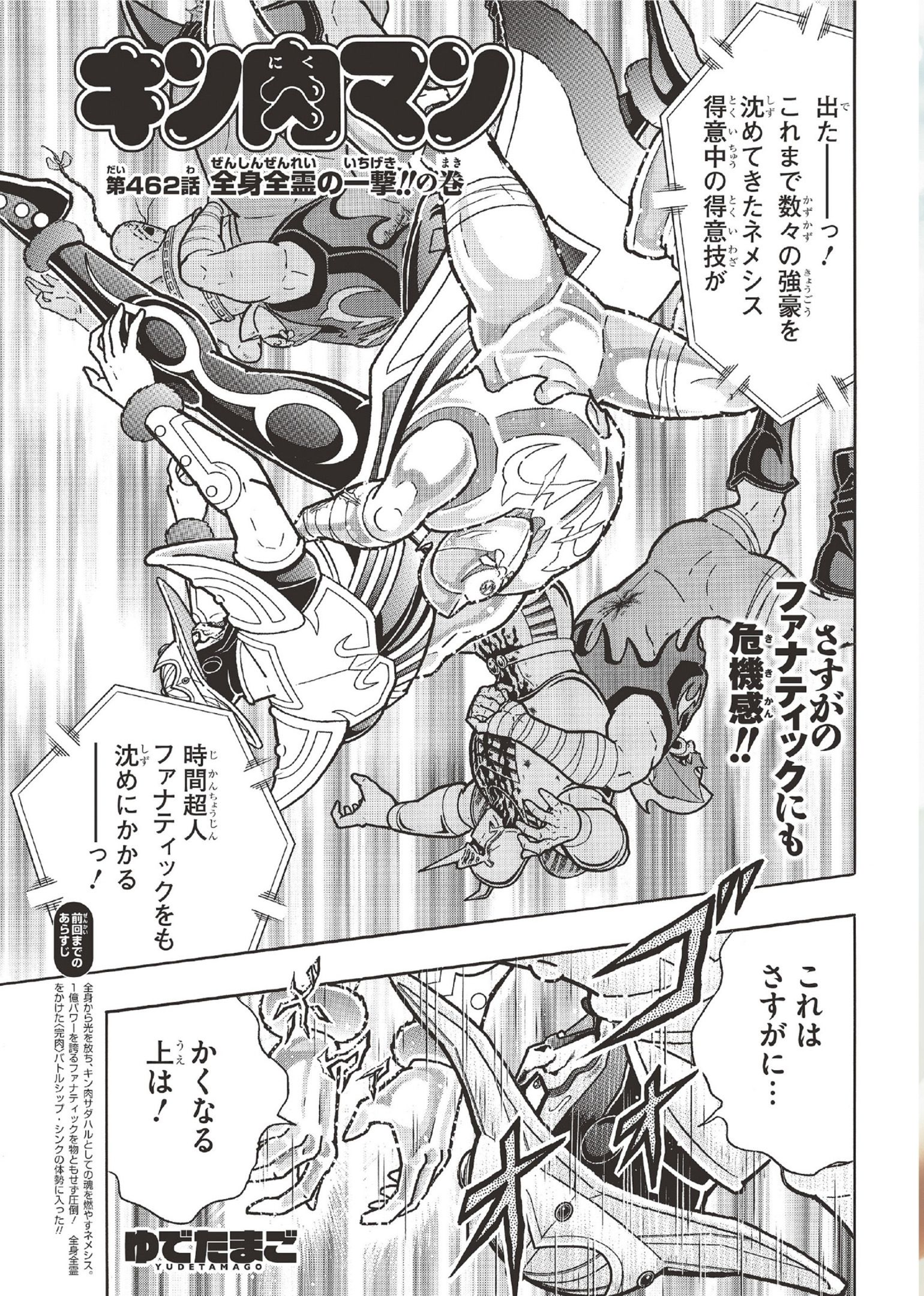
ゲッターズ飯田
Getters IIDA

1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信

キン肉マン

第462話 全身全霊の一撃!!の巻


出た——っ!
これまで数々の強豪を沈めてきたネメシス得意中の得意技が
さすがのファナティックにも危機感!!
時間超人ファナティックをも沈めにかかる——っ!
これはさすがに…
かくなる上は!
ゴゴ
オオ

前回までのあらすじ

全身から光を放ち、キン肉サダハルとしての魂を燃やすネメシス。1億パワーを誇るファナティックを物ともせず圧倒! 全身全霊をかけた〈完肉〉バトルシップ・シンクの体勢に入った!!

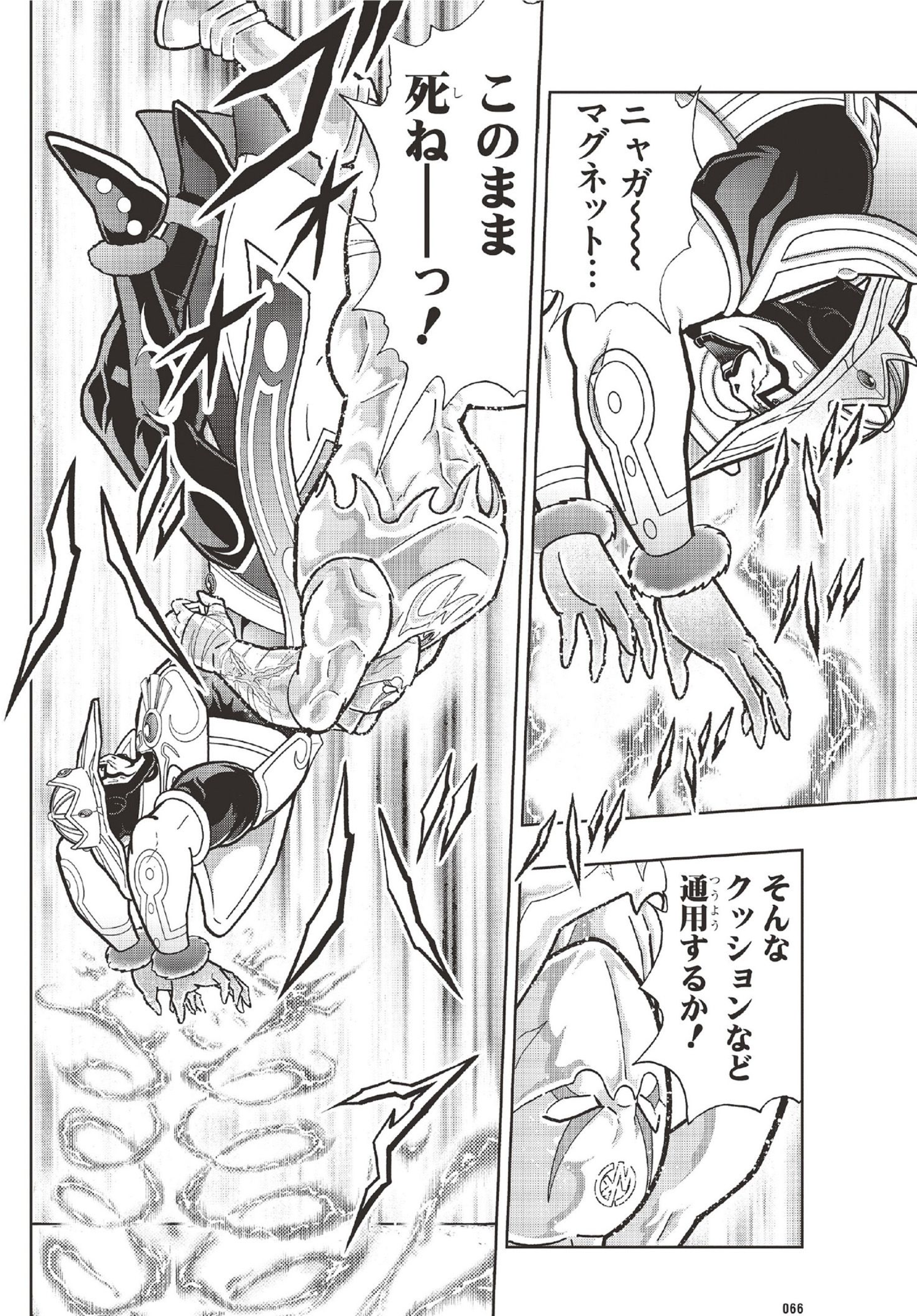
ゆでたまご
YUDETAMAGO

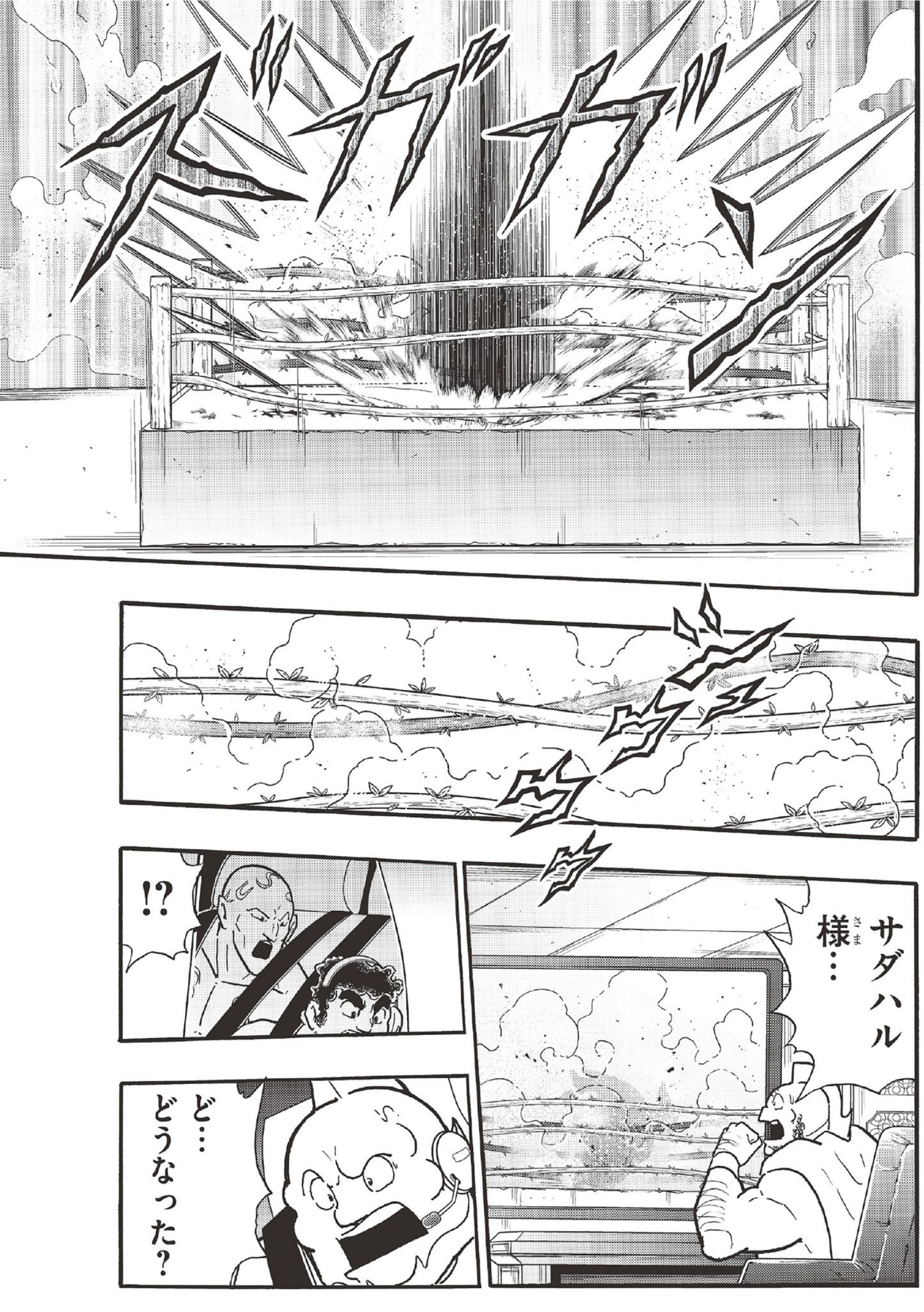
〝令和のグラビアヴィーナス〟
田中美久 最新写真集
9月12日(木)発売!

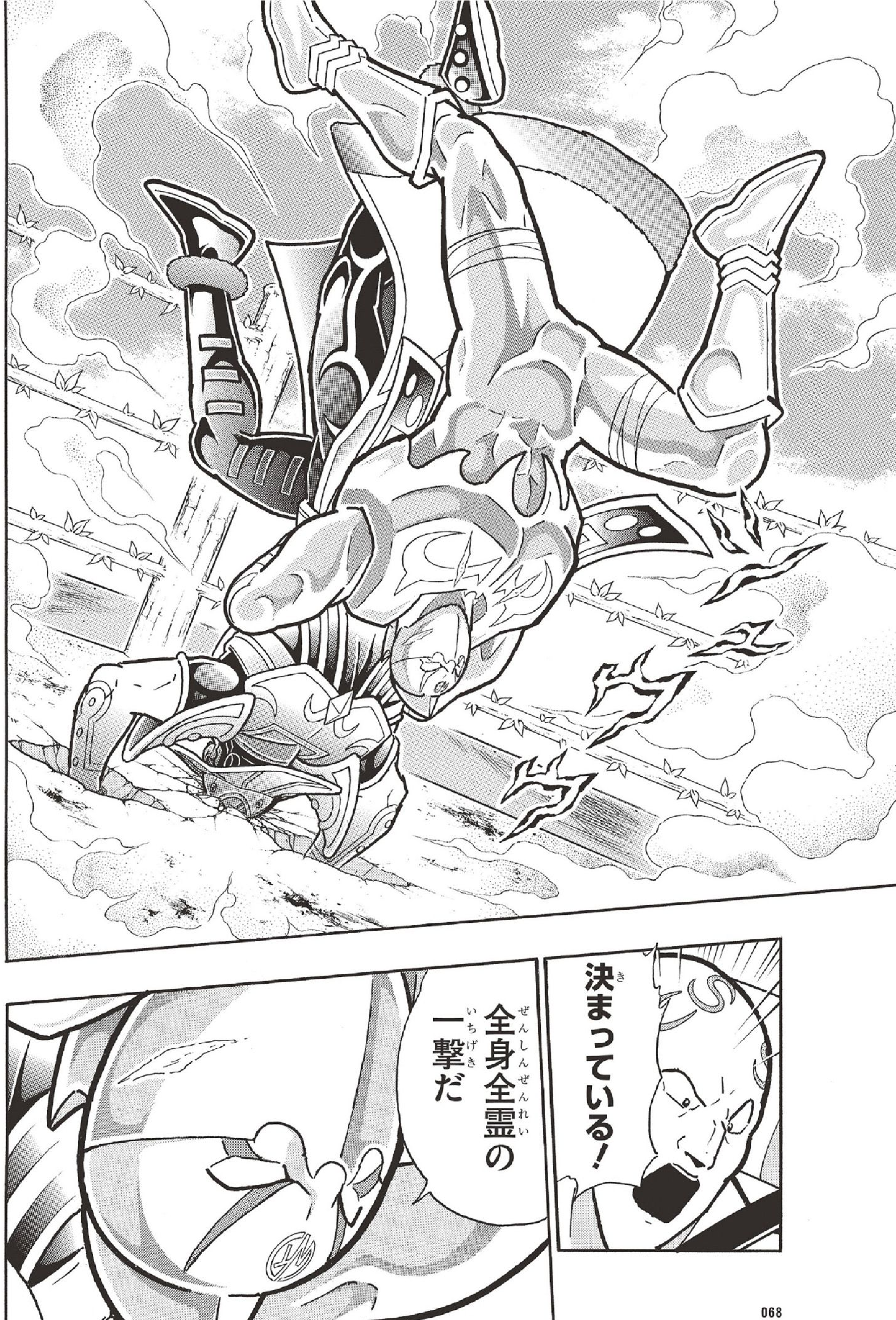
昨年12月をもって約10年活動してきたHKT48を卒業し、女優の道を進み始めた田中美久のセカンド写真集が発売決定! 今作のロケ地は、オーストラリアのバイロンベイ&ゴールドコースト。「未知への挑戦」をテーマに、初めて降り立つ広大な大地や海で磨きに磨き抜かれた令和最高峰の美ボディが際立ちまくります!

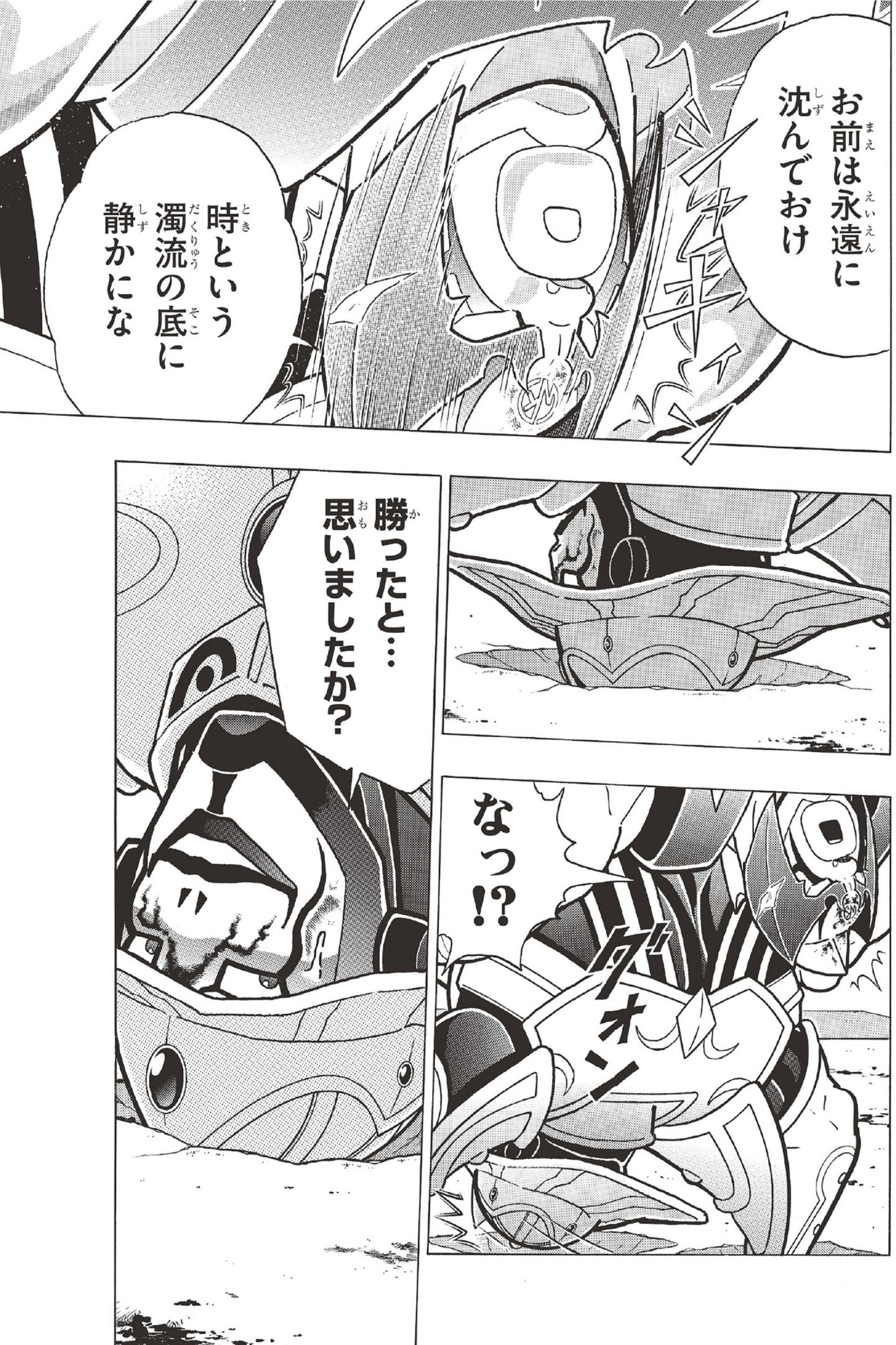
撮影/東 京祐 A4判・128ページ 定価:3300円(税込) 集英社

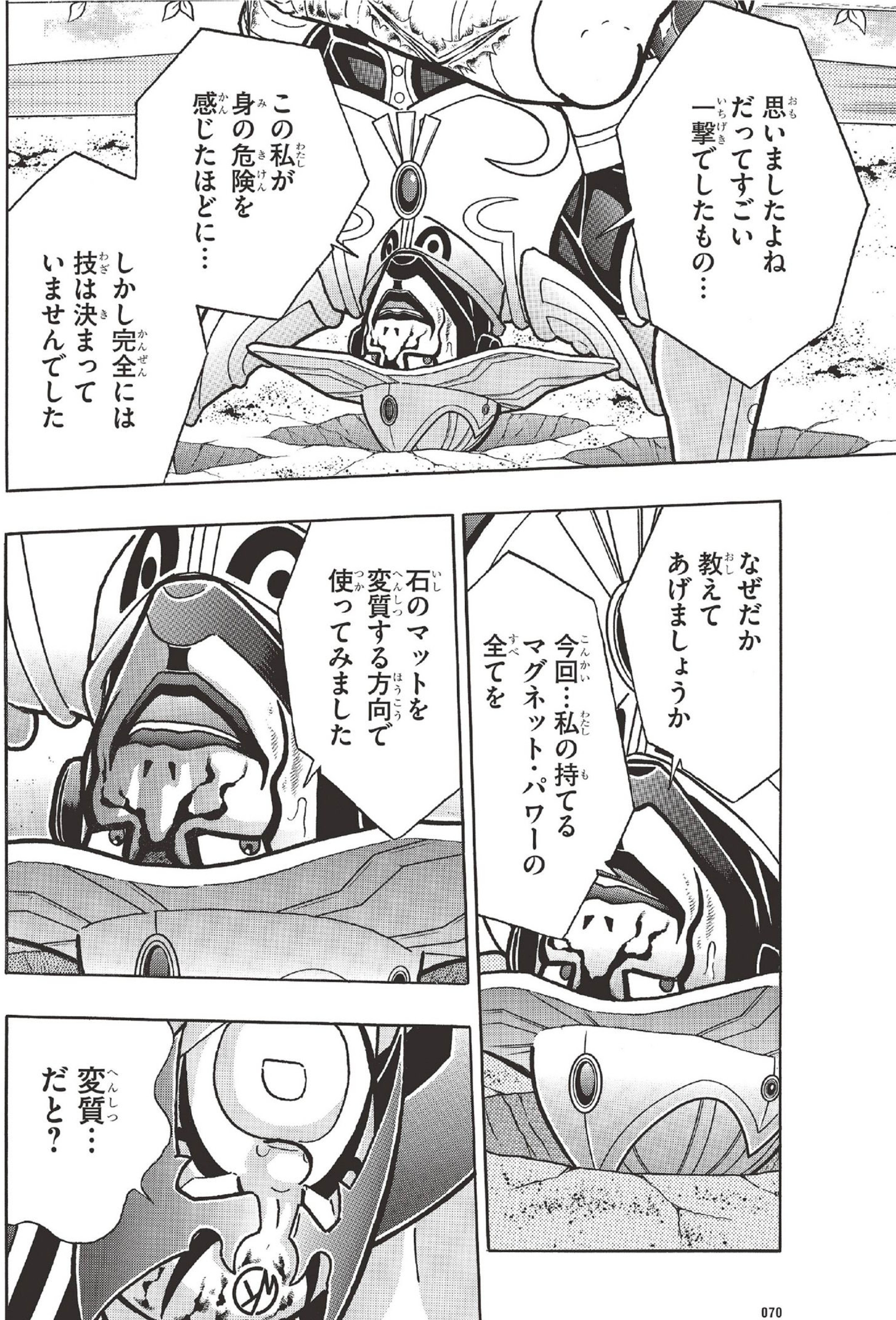
オフショットや最新情報は写真集公式X【@mikurin2ndPB】にて随時更新!

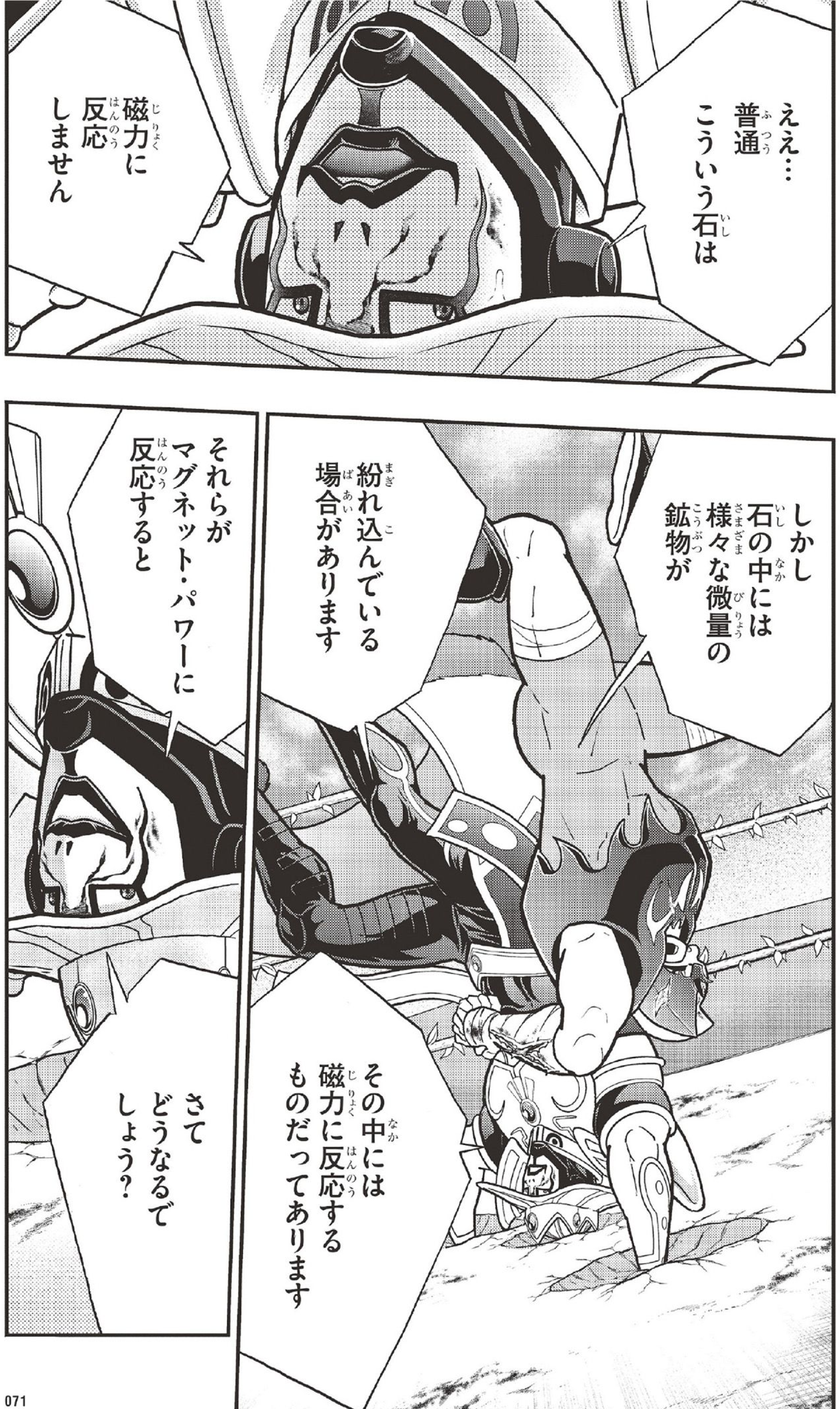

ニャガ〜〜マグネット…
そんなクッションなど通用するか！
ゴオオオ
このまま死ね——っ！

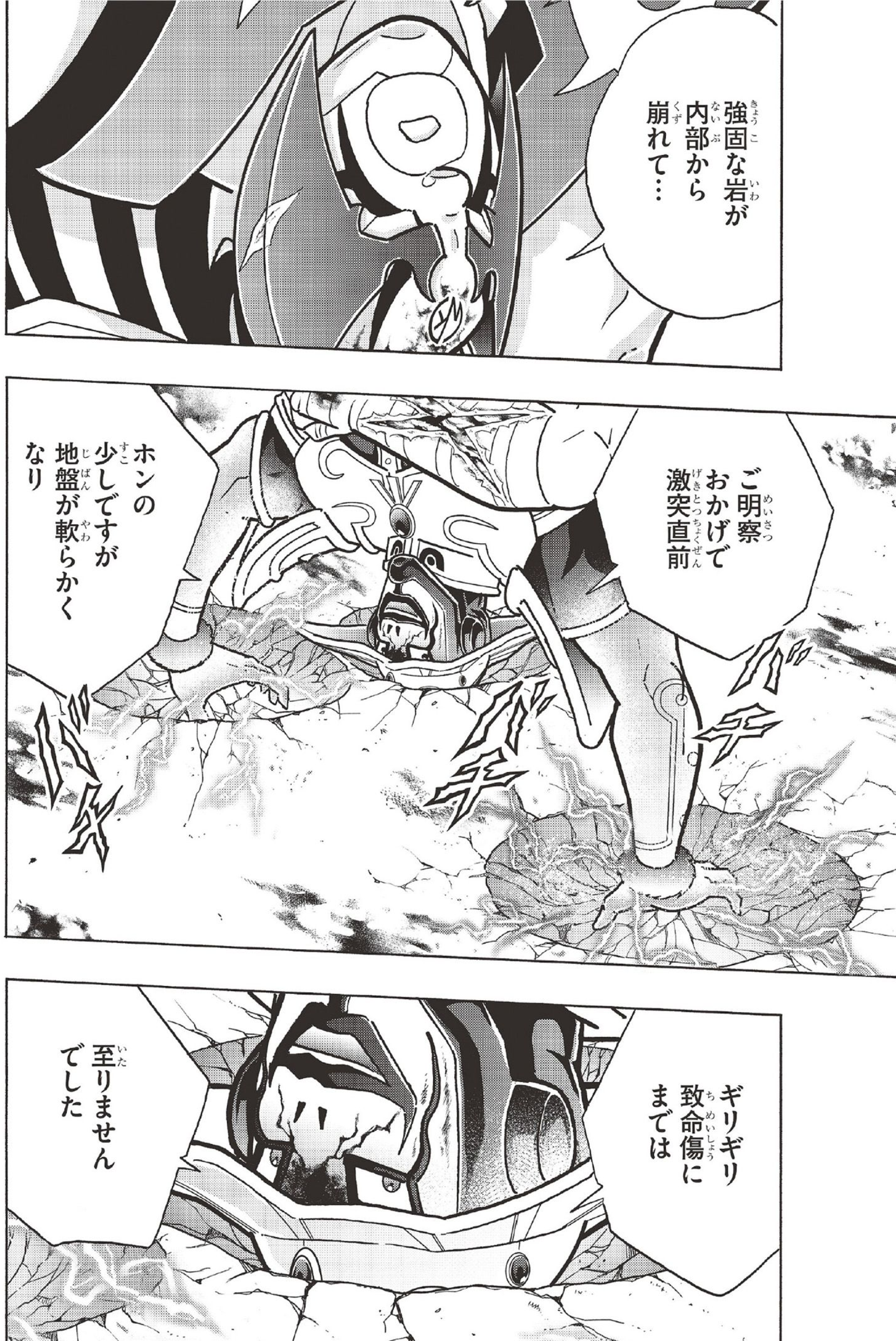

ズガガガ
サダハル様…
!?
ど…どうなった？

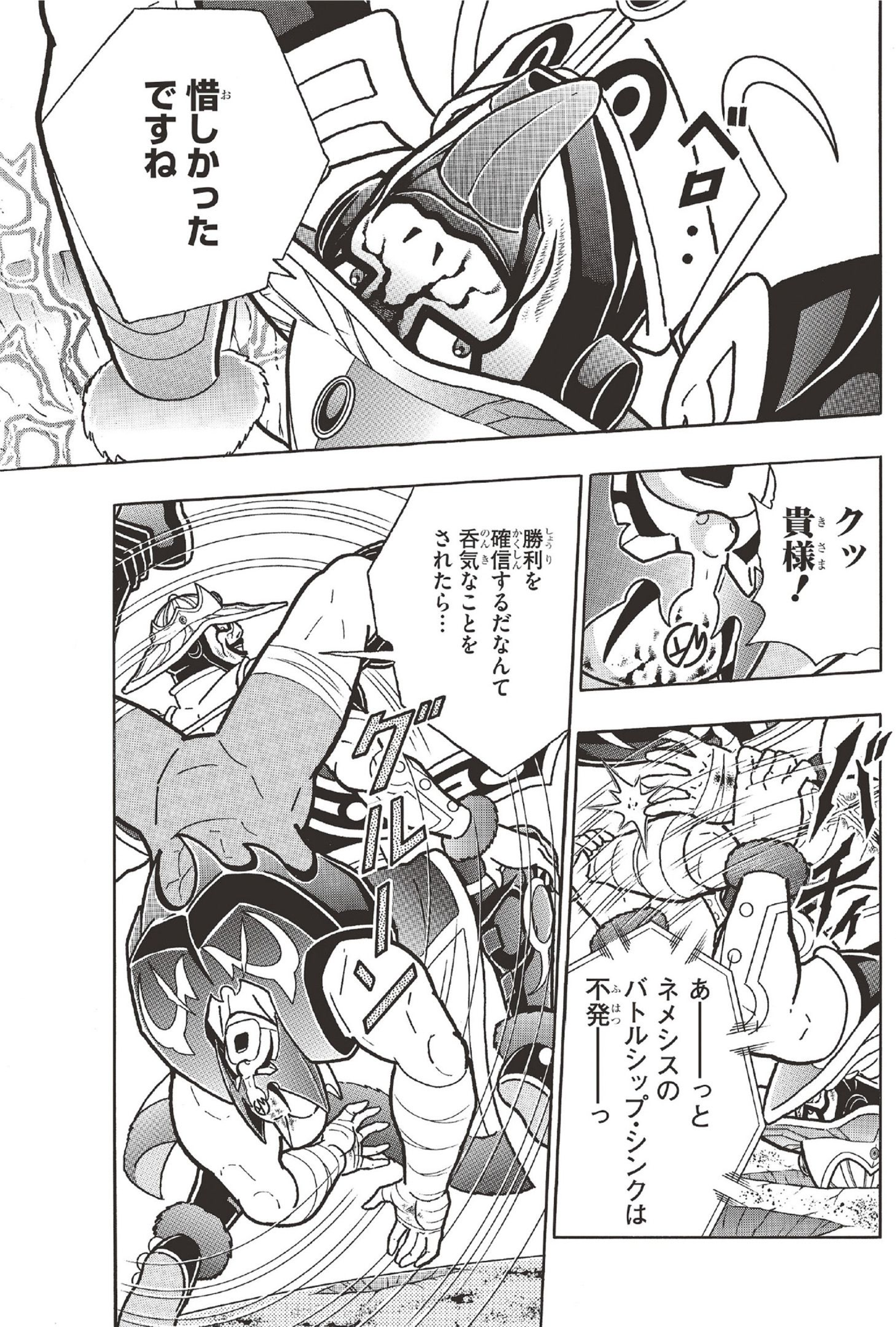

決まっている！
全身全霊の一撃だ

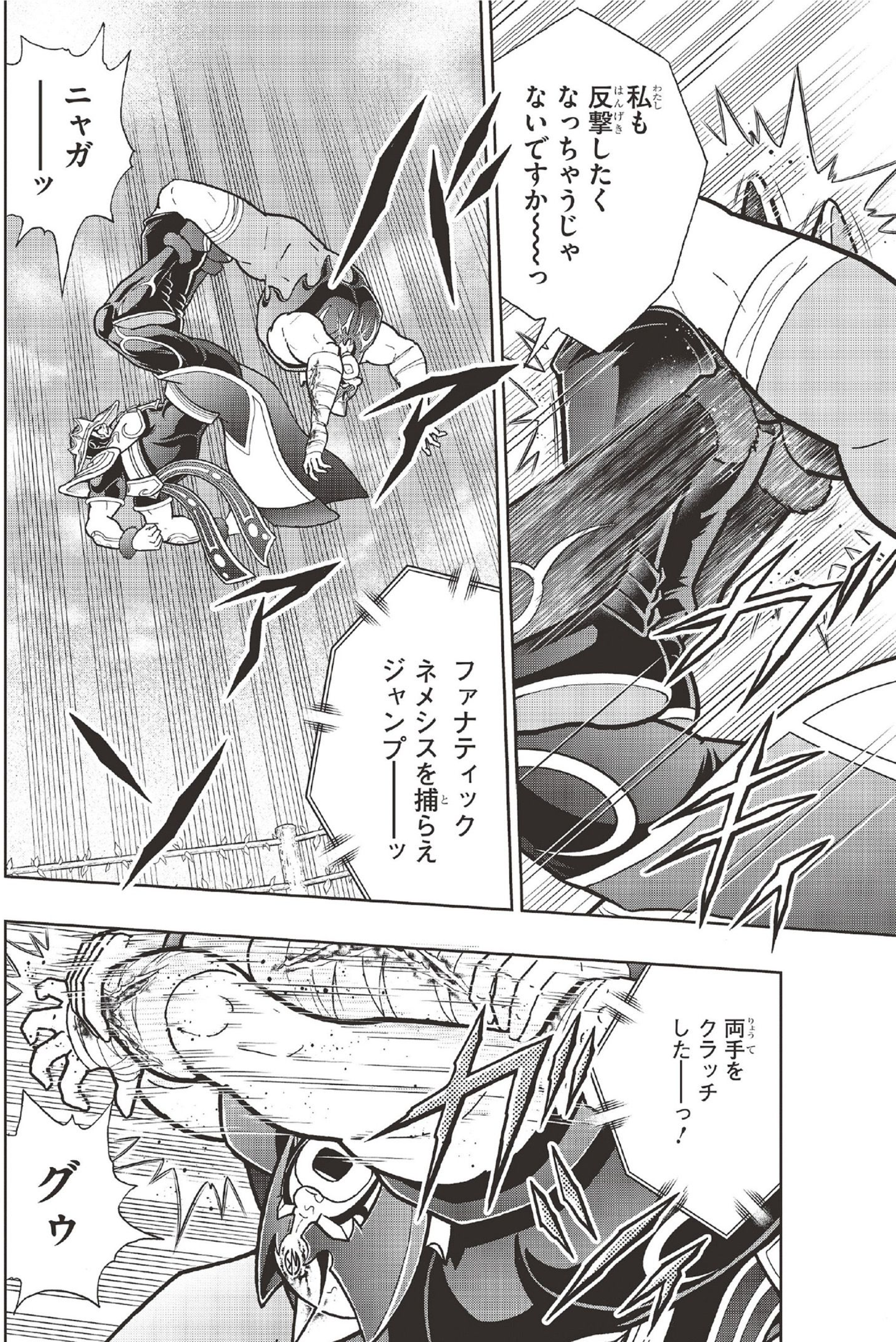

お前は永遠に沈んでおけ
時という濁流の底に静かにな
勝ったと…思いましたか？
なっ!?
グオン

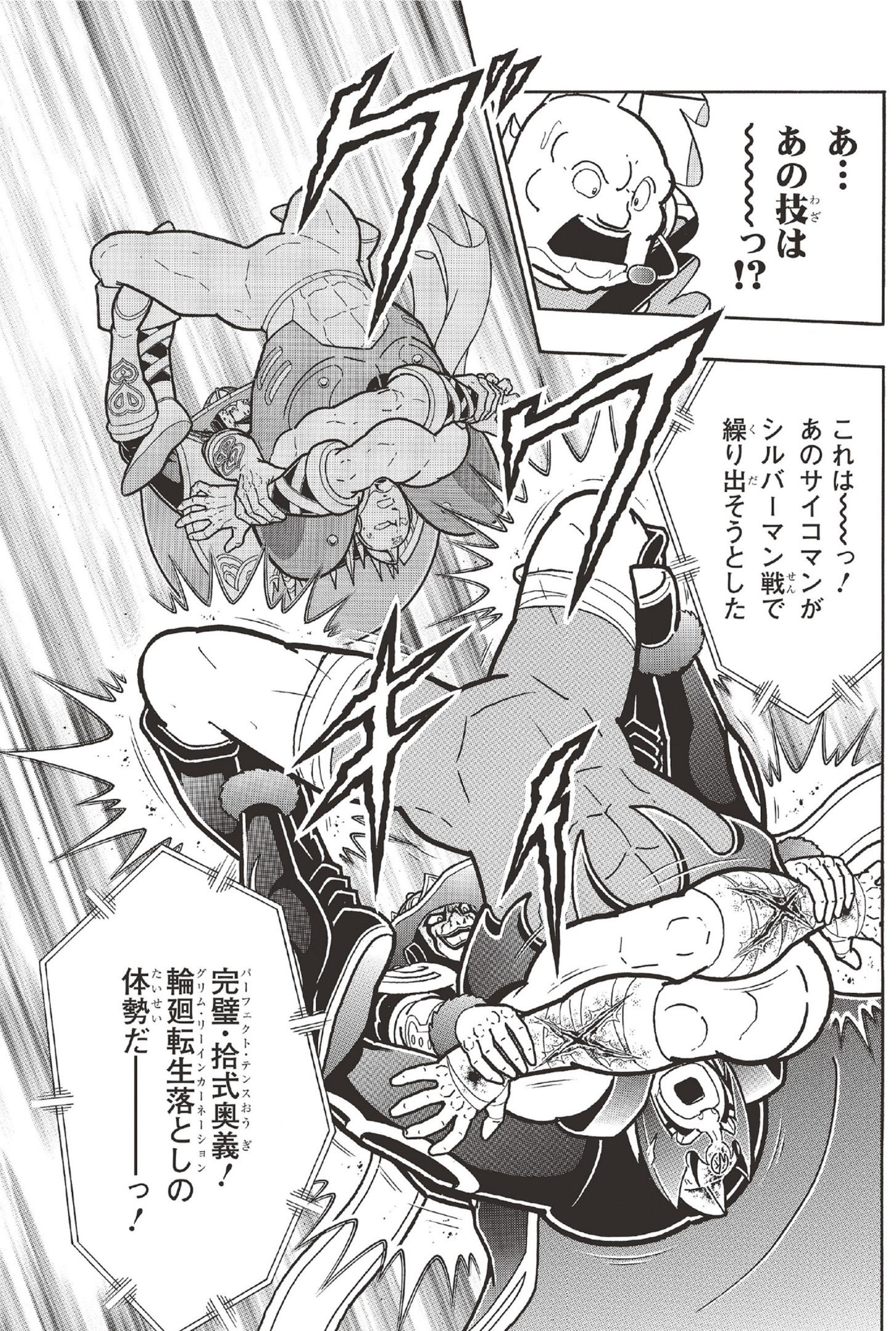

思いましたよね だってすごい 一撃でしたもの…
この私が 身の危険を 感じたほどに…
しかし完全には 技は決まって いませんでした
なぜだか 教えて あげましょうか
今回…私の持てる マグネット・パワーの 全てを
石のマットを 変質する方向で 使ってみました
変質…だと？

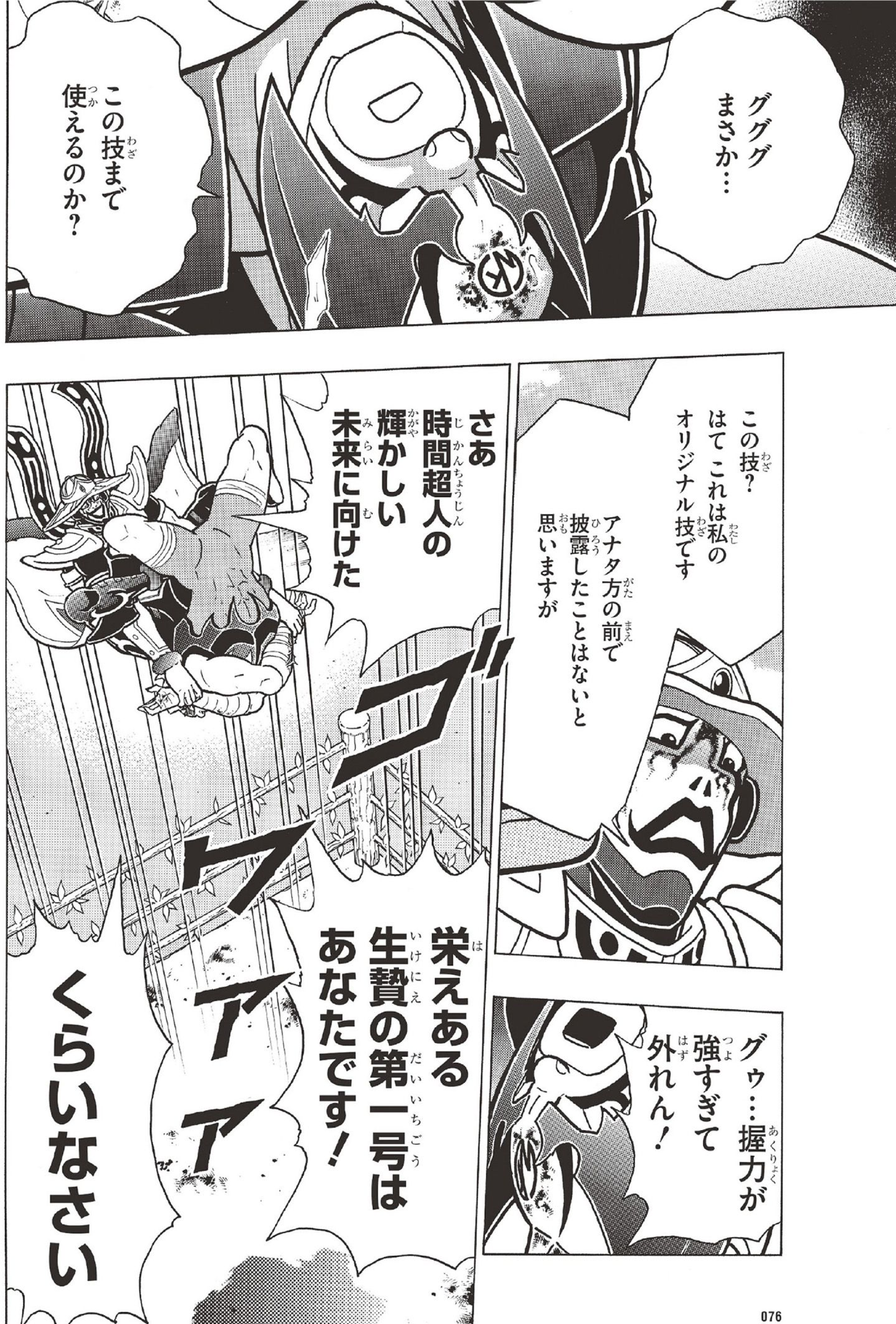

ええ… 普通 こういう石は 磁力に 反応 しません
しかし 石の中には 様々な微量の 鉱物が
紛れ込んでいる 場合があります
その中には 磁力に反応する ものだってあります
それらが マグネット・パワーに 反応すると
さて どうなるで しょう？

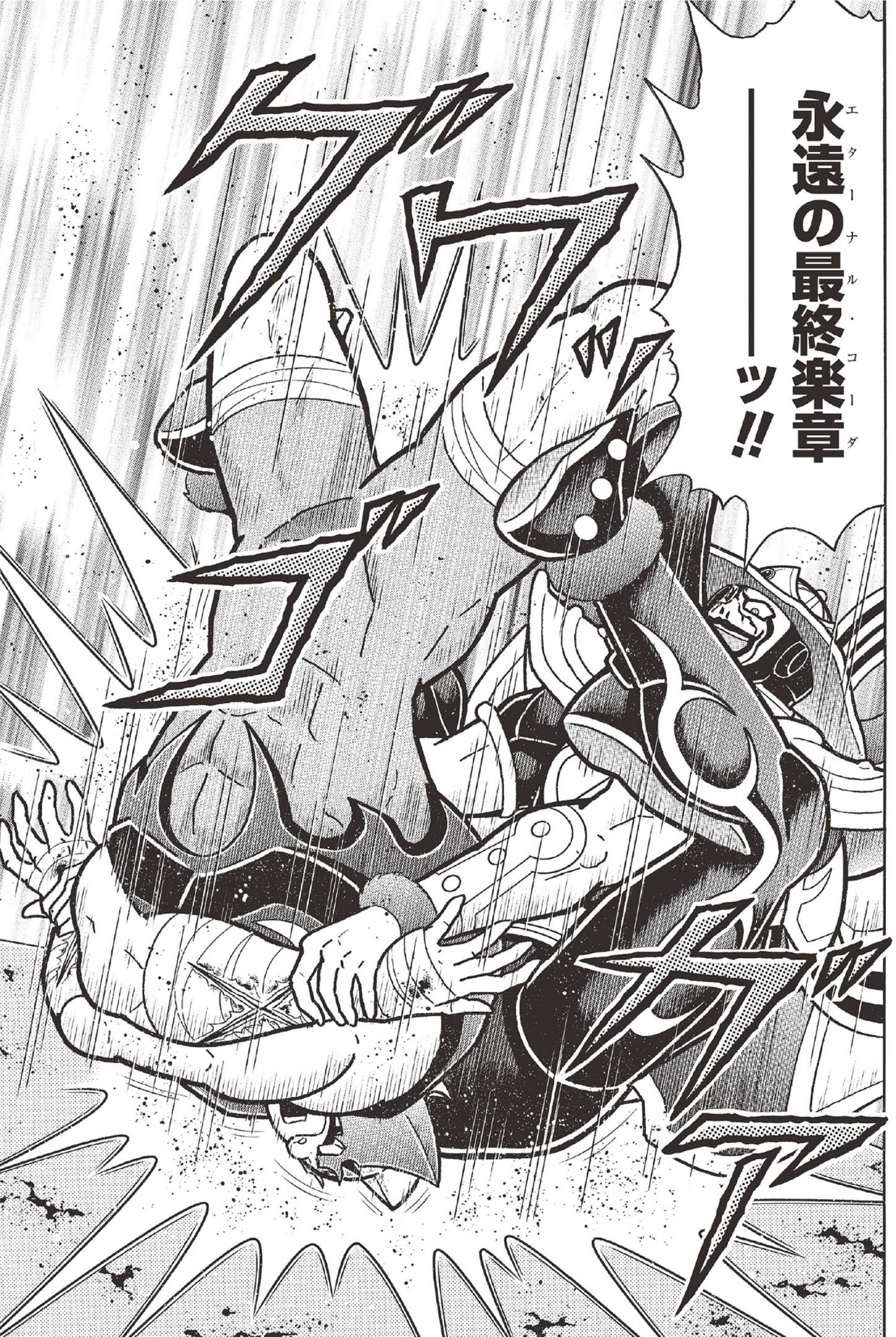

強固な岩が内部から崩れて…
ご明察 おかげで激突直前
ホンの少しですが地盤が軟らかくなり
バチ
バチ
ギリギリ致命傷にまでは至りませんでした

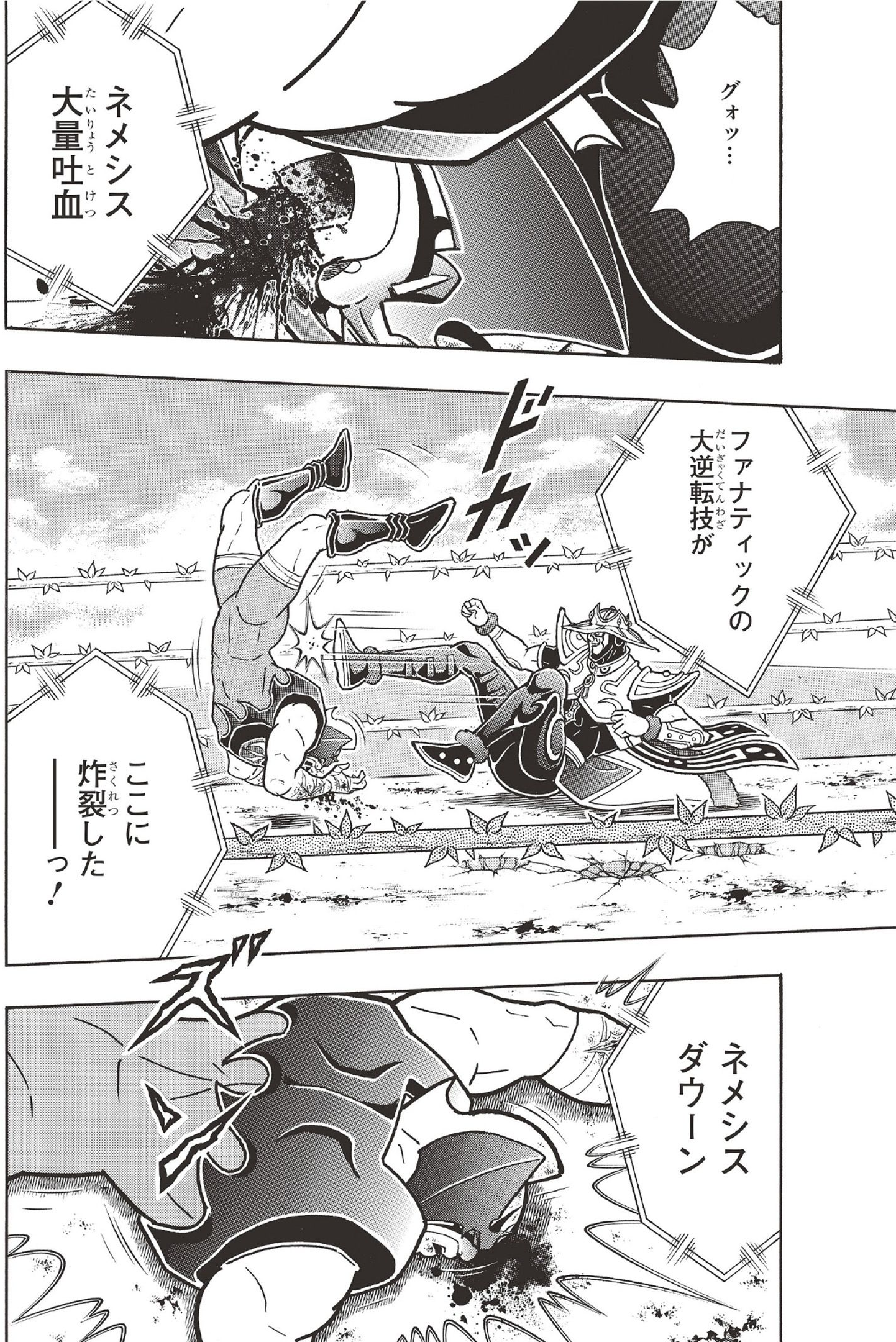

惜しかったですね
ベロ…
クッ 貴様！
勝利を確信するだなんて呑気なことをされたら…
グルーー
バチィ
あーーっと ネメシスのバトルシップ・シンクは不発ーーっ

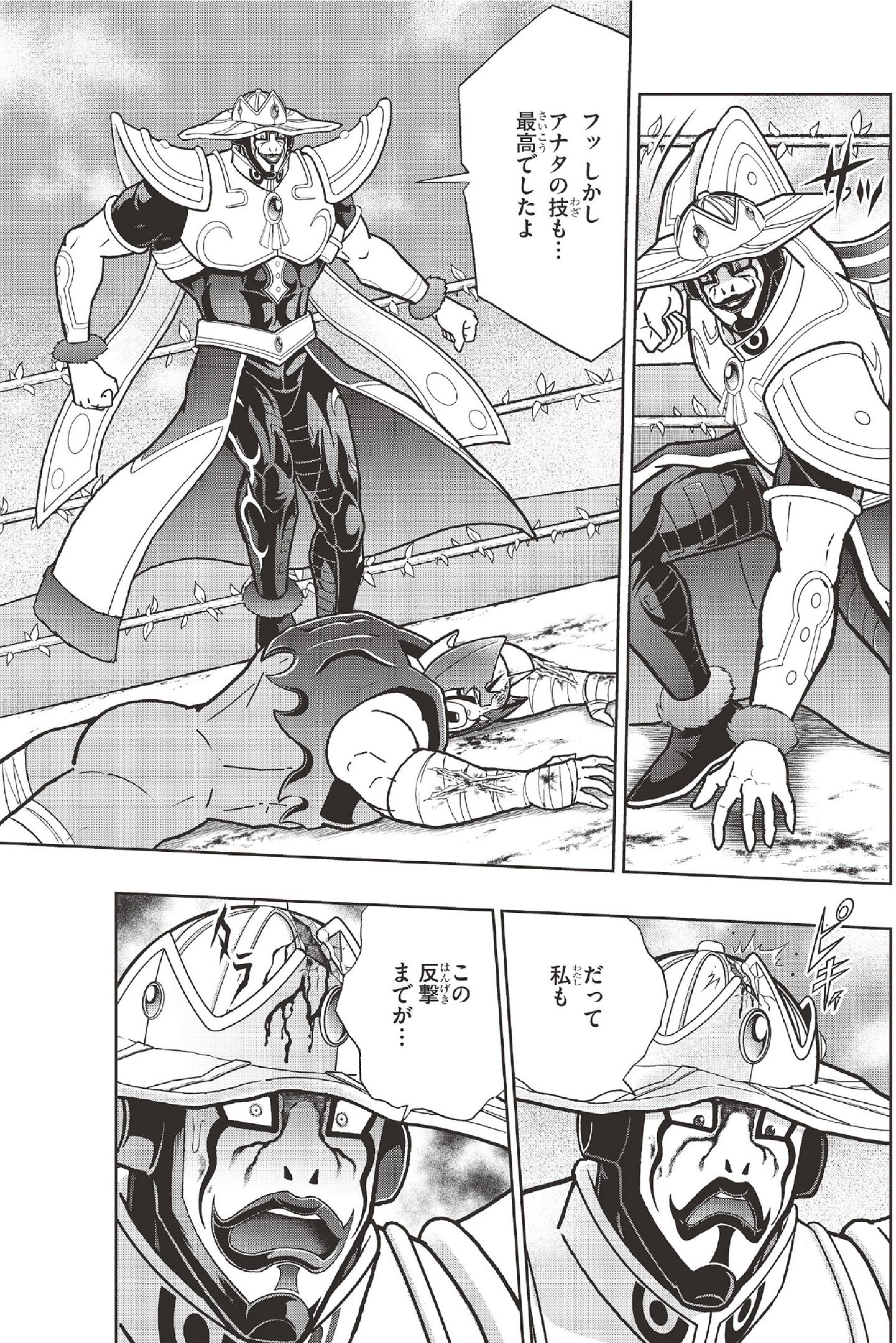

私も反撃したくなっちゃうじゃないですか〜〜っ
ニャガ——ッ
ファナティックネメシスを捕らえジャンプ——ッ
両手をクラッチした——っ！
グゥ

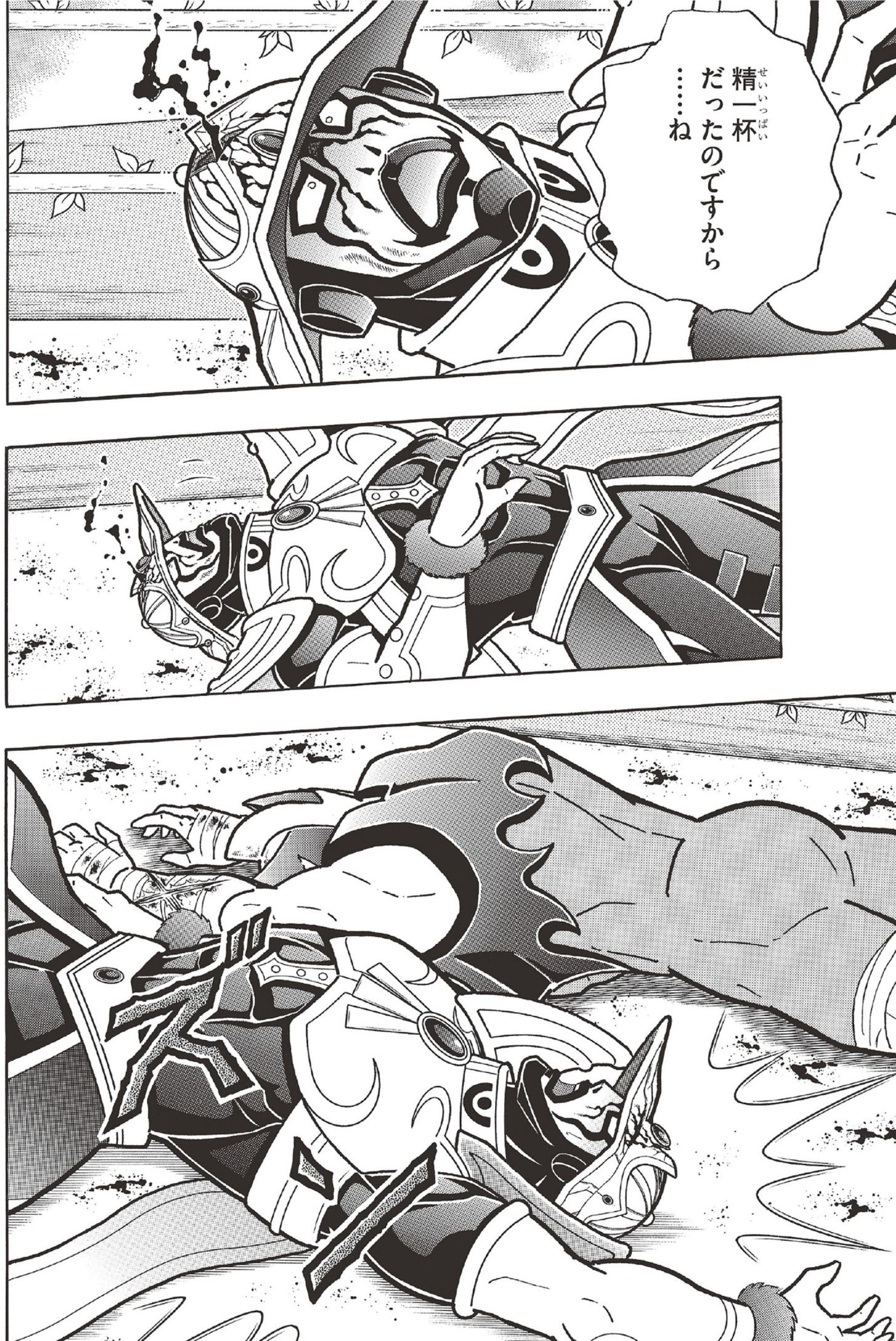

あ…あの技は〜〜〜っ!?
これは〜〜っ！あのサイコマンがシルバーマン戦で繰り出そうとした
完璧・拾式奥義！輪廻転生落としの体勢だ——っ！

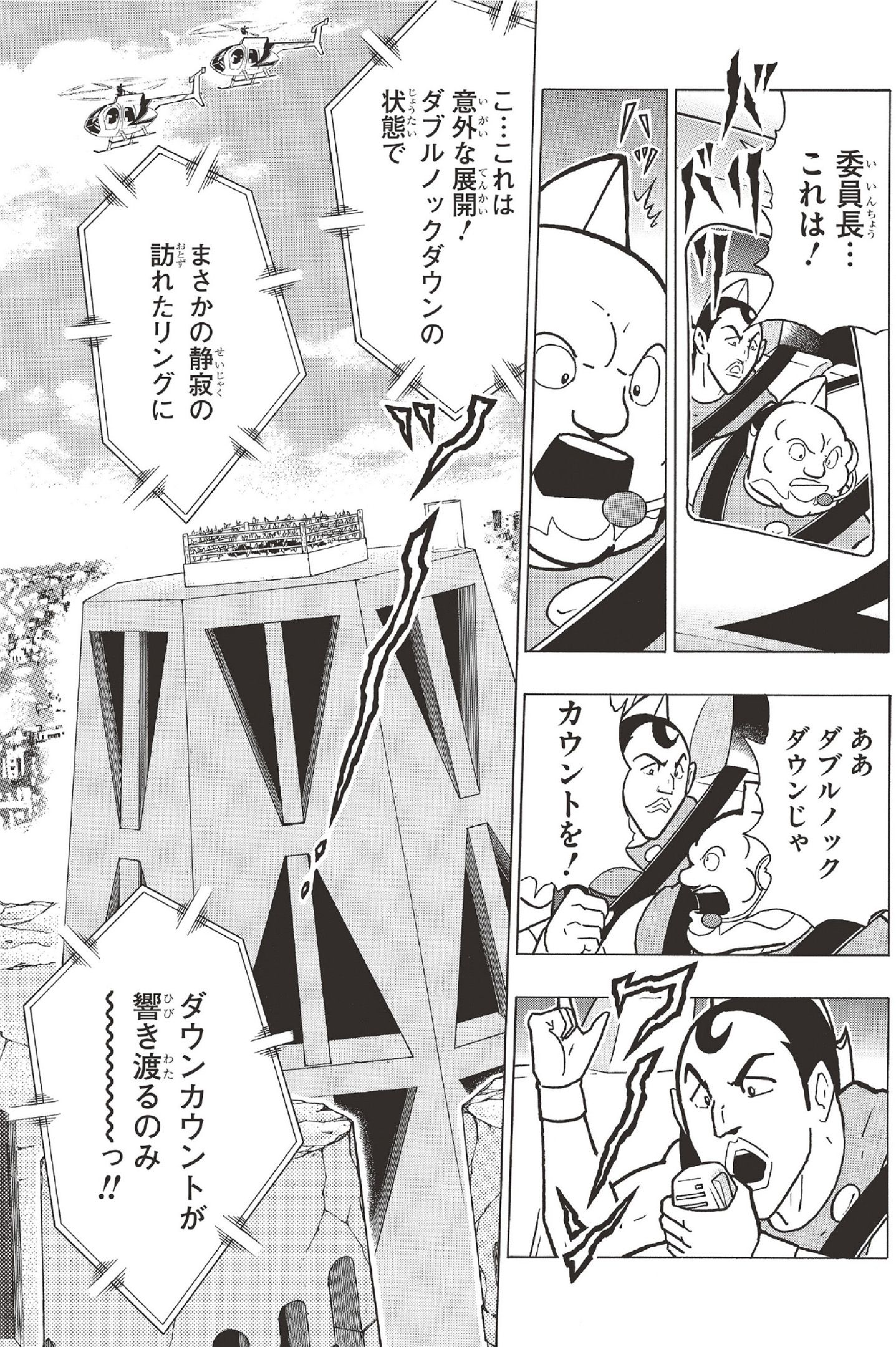

グググ
まさか…
この技まで
使えるのか？
この技？
はて これは私の
オリジナル技です
アナタ方の前で
披露したことはないと
思いますが
さあ
時間超人の
輝かしい
未来に向けた
ゴワァァ
栄えある
生贄の第一号は
あなたです！
くらいなさい
グゥ…握力が
強すぎて
外れん！


永遠の最終楽章（エターナル・コーダ）
——ッ!!
グヷッゴ
ガァ


グォッ…
ネメシス大量吐血
ドカッ
ファナティックの大逆転技が
ここに炸裂した——っ！
ネメシスダウーン


ザッ
フッ しかし アナタの技も… 最高でしたよ
ピキ
だって私も
この反撃までが…
タラ


精一杯だったのですから……ね
ズ


バババ
ハッ
委員長……これは！
こ…これは意外な展開！ダブルノックダウンの状態で
ああダブルノックダウンじゃ
カウントを！
まさかの静寂の訪れたリングに
ダウンカウントが響き渡るのみ〜〜〜っ!!

キン肉マン 完璧超人始祖編

パーフェクト・オリジン

ここでは、TVアニメ
『キン肉マン
完璧超人始祖編』の
次回放送分のあらすじと
必見シーンをお届け!!

8月25日(日)よる11:30～

第7話「衝突! 超人たちのイデオロギー!!」

あらすじ いよいよ明かされる悪魔超人たちの真の狙い、それは完璧超人の皆殺しを図り、属性そのものを根絶させるという途方もない目標であった。彼らがそこまで完璧超人を敵視する理由はなんなのか？　そしてその言葉どおり、テムズ川に浮かぶ水上特設リングでは、残虐性にかけてはトップクラスの悪魔超人アトランティスが、完璧超人〝完刺〟マーリンマンの殲滅を掲げ奮戦していた。やがて闘いは水棲超人同士の激しい水中バトルへ発展していき……。

ブラックホール
ダルメシマン

観客も見守る中
ダルメシマンを
下せるか!!

JUMP COMICS
キン肉マン
40

JC40巻収録!!

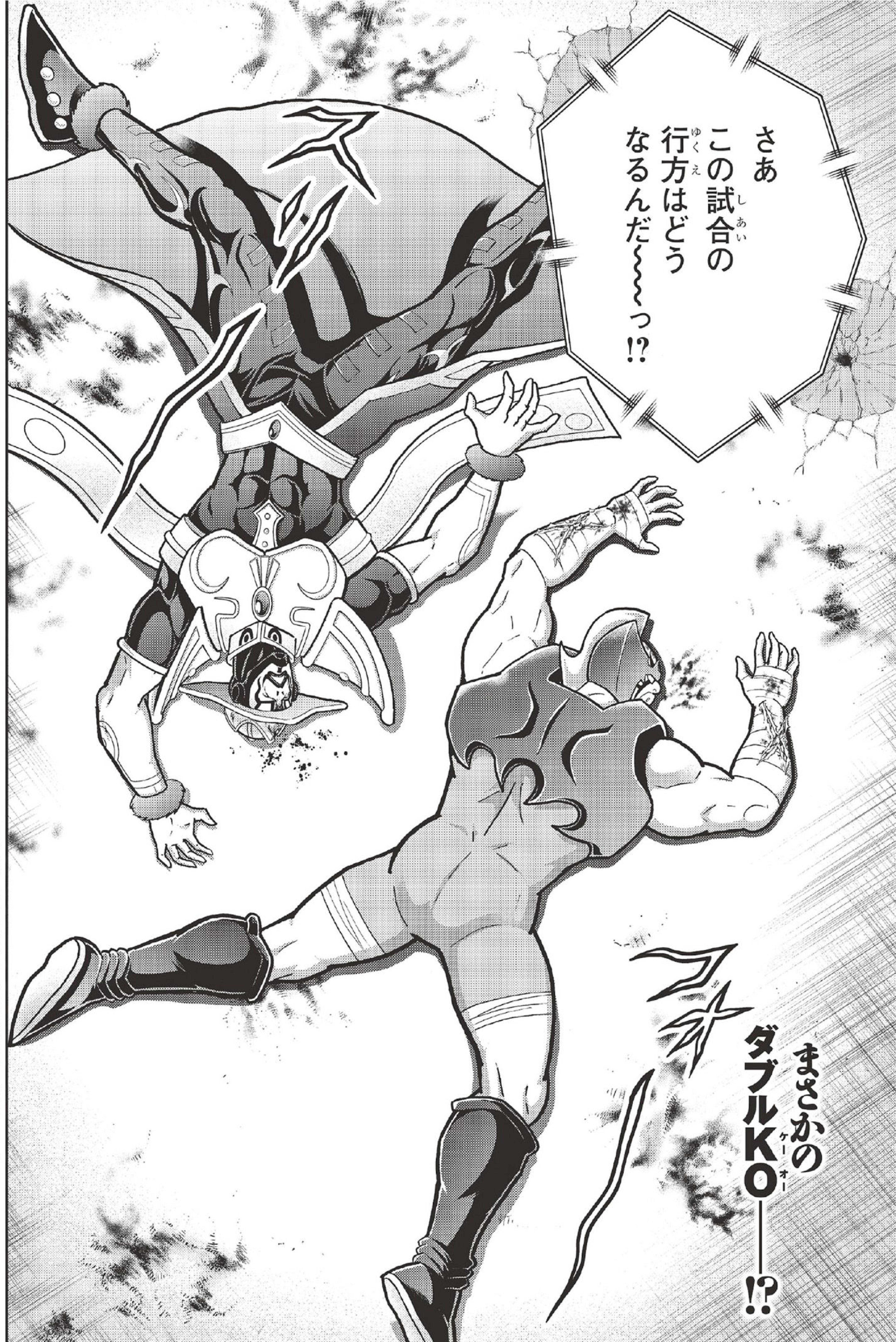
アトランティスとの
水の争いや、
いかに……!!

CBC/TBS系全国28局ネット
「アガルアニメ」枠にて毎週日曜よる放送中!!!

◀◀◀TVアニメ公式サイトはこちら!
https://kin29man-anime.com/

Netflix独占配信! 8月26日(月)～

©ゆでたまご／集英社・キン肉マン製作委員会　＊放送時間は変更になる場合があります。



さあ
この試合の
行方はどう
なるんだ～～～っ!?
スゥ
フォ
まさかの
ダブルKO――!?

次回、時間超人VS完璧超人の決着が着く……!?

市川紗椰の ライクの森

人気モデルの
ちょっと特殊な
マニアライフ

ライクの371

「カプリチョーザのスパゲティ」

日本が誇るイタリアンチェーン「カプリチョーザ」の名品「トマトとニンニクのスパゲティ」。トマトの甘み、ニンニクのコク、つるんとした中太のスパゲティは、私にとって青春の背伸びの象徴であり、食欲がなくてもバクバク食べられるスーパーフード。ミシュランの星付きのお店や行列のできる隠れ家まで、おいしいとされているパスタはそれなりに食べてきたつもりだけど、「やっぱりめちゃくちゃクオリティ高い！」と立ち返る名品です。

初めて食べたのは、アメリカから日本に遊びに来ていた中学2年の夏に、母とカプリチョーザ横浜元町店に立ち寄ったとき。メニューも豊富で具だくさんなパスタにしようか迷いましたが、大人ぶったのか、シンプルなトマトとニンニクのスパゲティをチョイス。これが大大大当たりで（看板メニューだから「大当たり」と思うのもおかしいけど。予想を超える味に感動した少女さやでした）。濃厚な甘みが絶妙なトマトソースがたっぷり絡まったスパゲティの喉越し、厚めにスライスされたニンニクの香ばしさ。許されるものならお皿を舐めて最後の一滴まで食べたかった。

カプリチョーザと再会したのはその数年後、高校で日本に引っ越してきてから。学校では、イケてる女子がとあるイタリアンの話題で盛り上がってました。彼氏とそのお店に行った、と報告したコに対して、「あそこに連れてってくれたの!? 彼に大切にされてるね」「ニンニクすごいけどいいの？」「おいしいからいいよー」と、なんだか大人びた会話をしていました。それを聞いた私と食いしん坊仲間のT奈氏は興味津々で、「普段行くところよりちょっといいお店だけど行ってみよう」と少しおしゃれな服を着て挑みました。

教えてもらった吉祥寺の路地を曲がると、そこには目に焼きつくような真っ赤な看板。殴り書きのようなワイルドなカタカナで書かれていたのは「カプリチョーザ」。感動の再会でした。その日は「シチリア風ライスコロッケ、ミートソースがけ」も知りました。拳くらいの真ん丸なコロッケからチーズがトローンと流れ出したときは歓声を上げましたね。トマトとニンニクのスパゲティは、思い出を裏切らない味。すでに本場のポモドーロも経験していた私でしたが、カプリチョーザの〝トマニン〟には南イタリアに負けない強い甘みとコクを感じました。パスタもモチモチに逃げてないのがいい。後に知ったことですが、実際にカプリチョーザは、南イタリア産のトマトにこだわっているそうです。プーリア州フォッジアで栽培されたトマトを毎年8月の収穫後に輸入し、その年の水分量や糖度に合わせて加工をしているとのこと。

調理研修も徹底しており、創業当時の味を守ってます。ちなみに創業者の本多征昭氏は、１９６０年代にイタリアで修業を積み、ヨーロッパで多数の賞を受けて、イタリア政府にも評価されたそうです。70年の大阪万博ではイタリア館のシェフに選ばれました。かなり本格的です。詳しくは公式のサイトをぜひ。

そしてトマニンをまだ経験してない方、ぜひとも！ すでにカプリファンの方は、トマトの陰に隠れがちなクリーム系もぜひ。

今週のライク

ウーバーイーツで〝家カプリ〟

市川紗椰 **Saya ICHIKAWA**

1987年2月14日生まれ。米デトロイト育ち。父はアメリカ人、母は日本人。モデルとして活動するほか、テレビやラジオにも出演。著書『鉄道について話した。』が好評発売中。「カプリチョーソ（カプリチョーザ）」は音楽用語でも、パスタでも同じ「気まぐれ」の意味。公式Instagram【@sayaichikawa.official】

集英社
キン肉（にく）マン
新たなる敵・時間超人「五大刻（ごたいこく）」の実力とは!?
この私だ!!
蝶のように敵軍団を翻弄（ほんろう）……!?
そして…
見覚えのある男が引き連れる謎の四人衆
JUMP COMICS
キン肉マン 85
ゆでたまご
ゆでたまご YUDETAMAGO
定価：572円（税込）
©ゆでたまご／集英社
第85巻 好評発売中!!
原作生誕45周年&TVアニメ放送スタート記念！ コチラも好評発売中!!
45 キン肉マン
集英社ムック
『キン肉マン』ジャンプ vol.5
「原作生誕45周年&TVアニメ放送記念号」
ゆでたまご 定価：700円（税込）
小説 JUMP j BOOKS
『キン肉マン 悪魔超人熱海旅行殺人事件』
おぎぬまX 監修：ゆでたまご
定価：836円（税込）
『キン肉マン』最新話は、『週刊プレイボーイ』&『週プレNEWS』で毎週月曜日に好評連載中!!

weekly PLAYBOY COVER GIRL INTERVIEW
表紙の美女

Nogizaka46
乃木坂46
特集 Part 1

超王道・夏の青春グラビアを撮影! 乃木坂46特集、3号連続で乃木坂の秘密兵器

冨里奈央

乃木坂46

グループの最新シングルで
選抜復帰を果たした
冨里奈央が、今回、
3度目の表紙を飾る。
「夏を駆ける」をテーマにした
撮影や、さまざまなことに
挑戦し続けたこの数ヵ月、
そして来月迎える「18歳」に
ついて 語ってもらった。

Nao TOMISATO
2006年9月18日生まれ
千葉県出身　身長164㎝
○2022年2月に乃木坂46に
五期生として加入。
今週発売のグループの36thシングル
『チートデイ』で2度目の選抜入り。
『月刊Goods Press』(徳間書店)で
「NAOGRAPHIC」を連載中。
乃木坂46公式X【@nogizaka46】
乃木坂46公式Instagram
【@nogizaka46_tv】

「17歳の撮影3部作。おかげでたくさん青春を残せました」

もうシリーズ、終わっちゃうんですか?

——昨年12月から3回にわたって企画してきた乃木坂46特集号。今回も含めてすべて冨里さんが表紙を飾りました!

冨里　今回もありがとうございました!　まさか3回も表紙を務めさせていただくなんて思わなかったし、前回は私のおじいちゃんが「表紙記念!」と言って5冊も買ってくれたみたいで。それがすごくうれしかったし、今回もまた喜んでもらえたらいいなぁと思います。

——前回は「アメリカンスクールのマドンナ」、今回は「夏の青春ど真ん中」を目指した撮影でした。

冨里　週プレさんは、毎回もりもりな設定を持ってきてくださるのがすごく面白いです!　今回は「受験に切り替えたチームメイトから見た、強豪バドミントン部の部長の私」みたいな設定で。

——そうですね。「終業式の後に海へ行く」というところからスタートしました。

冨里　それから夏休みの合宿、プールや花火で遊ぶところ、そして秋へ……と撮影したんですけど。私はやっぱり、そういう細かい設定をいただけたほうがイメージも膨らむし、「テーマがこうなら、今の私はこうかな」って、考えながら撮影するほうが楽しめるところがあるんです。だからすごく楽しい一日だったんですけど、バドの部長にはなりきれなかったなぁ……。

——あれ、そうですか?

冨里　強くてキリッとした部長をやりたかったんですけど、いざ実際にバドをやってみたら、めっちゃ楽しくなっちゃって。あんなにニコニコしながら練習してる強豪の部長、いないよなぁって(笑)。

——写真では頼もしい雰囲気になっていると思いますよ。そして今回は、グラビアでは珍しくウィッグを使った撮影もありました。

冨里　それもうれしかったんです~!　小学校の頃からずっとロングだったので、実は最近「ショートにしてみたい」って思ってたんですよ。でもグループにいる以上、難しいなと思っていたら機会をいただけて。もう、100枚以上自撮りしちゃいました(笑)。

——スタッフからは「イケメン!」と声が上がっていました。

冨里　ふふ(笑)。違う自分になった気がして面白かったです。

——実は昨年12月の初撮影のとき、冨里さんが「花のセブンティーンをたくさん残してほしい」と言っていたことがきっかけで、昨年末から今回にかけて〝17歳の青春3部作〟を撮影してきたんですよね。

冨里　もう懐かしいです。ずっと17歳に思い入れがありましたし、あと、私も趣味で写真を撮るから誰かの17歳を残すことはできるけど、自分の17歳もしっかり残したいって思ってたんです。それでボソッとつぶやいたら、ここまで続けてくださって。おかげでたくさん青春を残せました。でも……〝3部作〟ってことは、もうシリーズ、終わっちゃうんですか?

——急に不安に!　週プレとしては、18歳の冨里さんも撮り続けたいと思っています。

冨里　今、一番うれしかったかもしれないです(笑)。

本当に「駆け抜けた」って感じでした

——ライフワーク化している五期生メンバーの写真集の自主制作。今は新作に取り組んでいるとか。

冨里　(小川)彩の写真集を撮り始めてます!　まだ撮影途中なんですけど、構成というか、やりたいことは全部固まっていて。今回の撮影でもいろいろ教わったので、それを生かしていきたいです。

——ずっと週プレで撮影してきたカメラマン・熊谷貫氏から、カメラのいろはを学ぶ連載「NAOGRAPHIC」が始まったんですよね。

冨里　熊谷先生は「これが正解!」って押しつけるんじゃなくて、「私が好きな写真」のレベルを優しく引き上げてくださるのがすごくうれしいです。連載が始まったのもあって、モデルとしても、撮る側としても写真がもっと好きになった1年間だったなぁと思います。

——春以降、「乃木坂46〝5期生〟版 ミュージカル『美少女戦士セーラームーン』」での木野まこと役、そしてアンダーライブでのフロント抜擢と、グループでの活動も目まぐるしかったと思います。

冨里　本当に「駆け抜けた」って感じでした。前回のインタビューでもお話ししたと思うんですけど、私はとにかく自信がなくて、乃木坂46に入ってからも「人と目を合わせるのが少し怖い」って時期もあったんです。

——なるほど。

冨里　でも、ミュージカルではそれこそ自分なりに演技プランを考えてみて、それをグループ外の共演者の方からたくさんホメていただけたんです。あと、アンダーライブでは「ファンの方を全員虜にする」って宣言して、やりすぎなくらいあざとく振り切ってみたら、自分の中で「これでいいんだ」って感覚にたどりついて。

——周囲からの評価と、自分の中に見つけた軸と。

冨里　そうですね。今までは何をするにも「間違ってるんじゃないか」と不安に思ってたんですけど、「自分が好きなように動いていいんだ」って思えるようになりました。演じた木野まことちゃんが、すごく心優しいコで。「このコみたいに強く生きたい」と目標みたいに思えたのも大きいかもしれないです。

——またファンに成長した姿を見せられそうですね。そして、今週発売の最新シングルでは、2度目の選抜メンバー入りを果たしました。

冨里　そんな自信が持てたタイミングだったのもあって、うれしかったです!　でも、同時にどこか悔しさもあって。フロント(フォーメーションの1列目)にも行きたいし、言葉にするのが難しいですけど、もっと頑張らなきゃと思いました。

——こうして自分の目標を貪欲に持ち続けているのが冨里さんのすてきなところだと思います。

冨里　ありがとうございます。今年も乃木坂46は「真夏の全国ツアー」があるんですけど、選抜という分、目立つパートも増えると思うんです。やっぱり「ライブ中の私」を見てほしい気持ちが強いので、私を見てワクワクする人が増えるように頑張りたいなと思います!

——そんな全国ツアーを終えると、9月には18歳を迎えます。

冨里　ついに、ですね(苦笑)。また「大人になりたくない」って言っちゃうんですけど、でもこの前、スタッフさんに「いつまでも〝高校生〟が武器じゃいられないよ」ってアドバイスをいただいて、少しハッとしました。いつまでも甘えていちゃいけないなって。

——六期生オーディションも始まって、先輩になりますしね。

冨里　そうですね。頼れる先輩にはなれないかもしれないけど、一緒にいて心落ち着くような先輩になりたいです。

取材・文/アオキユウ(short cut)　撮影/熊谷 貫

『地面師たち』は、とにかく
豪華なんだよ。いろいろと
予算をかけてんなあという感じがする
OTA

ニュースの解説　ネットフリックス『地面師たち』が大人気！

ネトフリドラマ『地面師たち』のヒットの秘密を探る！

田中　ネットフリックスで配信されているドラマ『地面師たち』が話題です。

太田　そうなんだよ。俺も見始めたんだけど、おもしろいよ。

田中　あ、そう。

太田　とにかく豪華なんだよ。いろいろと予算をかけてんなあという感じがする。

田中　物語は実際にあった土地売買を巡る詐欺事件を題材にしたもので、同名の小説（新庄耕著・集英社文庫）が原作だそうです。

太田　2017年に起きた「積水ハウス」が被害を受けた詐欺事件ね。損失額は約55億円。

田中　割と衝撃的な事件だった記憶があるよ。

太田　だから、今回のドラマの撮影予算も55億円かけてると思う。だから豪華なんだよ。

田中　んなわけねえだろ！　なんで損失額と合わせなきゃいけないんだよ！

太田　出演している俳優も豪華でさ。今のオールスターというか、これでもかっていうぐらいの役者がそろってるんだよ。

田中　すべて敬称略で言うけど、監督・脚本が大根仁。主演が綾野剛、豊川悦司。ナレーションが山田孝之。

太田　そして座布団運びは、おなじみ山田隆夫。

田中　『笑点』（毎週日曜17時30分から・日本テレビ系）じゃねえんだから、そんな役はねえだろ！

太田　ほかにも北村一輝、ピエール瀧、リリー・フランキー……。

田中　確かに豪華だよな。

太田　ピエール瀧はすごいよな。去年配信されたネットフリックスオリジナルドラマ『サンクチュアリ －聖域－』で相撲部屋の親方役をやってたんだけど、あれも良かったし、今回の詐欺師役も存在感があったよ。

田中　ドラマでは欠かすことのできない俳優になってるのかもね。

太田　『地面師たち』だと、腹がけっこう出てて「あれ？　ピエール瀧って、こんなに太ってたっけ」と思ったんだけどさ。

田中　そうなんだ。

太田　それで俺は『サンクチュアリ』の続編を撮っているんだと気づいたんだよ。だから、頑張って太っておなかを出してる。

田中　そこまで言い切って違ったらどうすんだよ！

太田　そうだよな。逆に『サンクチュアリ』のときの腹はCG合成だった可能性があるよな。

田中　たぶん違うよ！

太田　そこはネタバレになるかもしれないからな。

田中　腹の大きさとネタバレは関係ねえよ！

太田　あとは小池栄子ね。

田中　はいはいはい。もはや大女優だからね。

太田　俺はテレビドラマの『新宿野戦病院』（毎週水曜22時～・フジテレビ系）も見てるからさ、役がごっちゃになるんだよ。「医師だっけ？　詐欺師だっけ？」って。

田中　そこはうまく切り替えて楽しめよ！

太田　マキタスポーツもいいんだよ。悪いやつを演じるのがうまくてさ。

実際に起きた地面師詐欺事件で、積水ハウスがダマされた東京・五反田の土地

国内のランキングが1位。
グローバルでもランクインしてるとか
言われちゃうと気になるよな
TANAKA

田中　マキタは器用だからね。

太田　詐欺被害に遭った会社の派閥争いをマキタがうまく利用するんだよ。悪いやつだよ。

田中　役だけどな。で、その会社側の人間を山本耕史が演じてる。

太田　あとはアントニーね。すごく良かった。

田中　お笑いコンビ「マテンロウ」のアントニーが出てるんだ？

太田　そう。チンピラの役がハマってるんだよ。

田中　へぇ～。

太田　そして、リリー・フランキーは、今回はなぜか刑事でした。

田中　毎回、悪人を演じるわけじゃねえだろ！

太田　あと、実際の詐欺事件は東京・五反田が舞台だったけど、そこは微妙に変わってた。

田中　まあね。

太田　そして「地面師」という名前もインパクトがあるよな。

田中　土地専門の詐欺師だから「地面師」ね。

太田　結局、すべては地面なんだよな。

田中　どういうことだよ。

太田　俺も昔は地面だったたってことだよ。

田中　言ってる意味が全然わかんねえよ！

太田　ごめんし。

田中　微妙なボケだなあ。

太田　とにかく、実際にあった事件で、すごい役者がそろってること。そして、かなりの予算がかけられているから話題なんだろうな。

田中　だから「見ないと話題についていけないよ」くらいの作品になっていたりするわけじゃん。

太田　そうね。「まだ見てないの？」「見たほうがいいよ」みたいに言う人が周りには多いからね。

田中　国内のランキングが1位。グローバルでもランクインしてるとか言われちゃうと気になるよな。

太田　ネットフリックスのドラマは『全裸監督』（2019、21年配信）くらいから、ずっとすげえからずるいよな。

田中　ずるくはねえだろ！

太田　地上波のテレビドラマだといろいろ制約があるわけじゃん。例えば、過激なシーンは難しかったり……。

田中　『地面師たち』は16歳以上の年齢制限がかかってるからね。

太田　ドラマだけじゃなくてバラエティ番組も一緒なんだけど、地上波で「大人が楽しめる良質な作品」はなかなか作りづらい気もしちゃうんだよ。

田中　だから、予算をかけた配信コンテンツが人気になるのかも。

太田　昔は子供向けの番組も多かったけど、大人向けのバラエティ番組もあったじゃん。

田中　『11PM』（65年～90年・日本テレビ）とかね。

太田　そう。俺は小学生の頃から『11PM』を見てたぜ。時には家族そろって見てた。

田中　おまえの家が特殊なんだよ！

太田　最後に『地面師たち』に言いたいのは、リリー、瀧と来て、あと「でんでん」が出てたら完璧だったのにと思う。

田中　おまえだけの意見だろ！　もういいよ！

構成／吉井タカシ　撮影／山形健司　写真／時事通信社

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

カオスを飲み干せ!

モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画

vol. 433

This Week's Chaotic Topic

イスラエル関連報道、日米メディアそれぞれの「バイアス」と「思想」

アメリカではバイデン政権の対イスラエル姿勢への評価を巡り、保守・リベラル、高齢層・若年層などさまざまな軸での対立、分断が深刻化している

日本ではあまり大きく報じられませんでしたが、イスラエル軍の兵士9人が基地内に収容されていたパレスチナ人に虐待を加えていた疑いで拘束されるという事件がありました。許されない暴挙であることは論を俟ちませんが、この問題の報道に関連して考えさせられたのは、現代社会を生きるわれわれがメディアとどう向き合うべきかという難問です。

イスラエル兵による虐待は、性的な暴行（肛門に電気棒を突っ込むなど）も含む凄惨な拷問死にまで及んだとされています。ところが、人権を重視するはずのアメリカの大手リベラルメディアは、イスラエル関連になるとどうも筆が鈍くなります。

例えばニューヨーク・タイムズは、判明した事実を報じてはいるものの、やたらと長い注釈的な前置き（イスラエル全体を批判しているわけではない、といったニュアンス）をつけたり、文中にイスラエル擁護派の主張も盛り込んだりと、奥歯に物が挟まったような構成でした。イスラエル批判が反ユダヤ主義に結びつきやすいこと、ハマスなどのテロ組織に一定の道義性を与えてしまうこと、それを大統領選挙でトランプ陣営に利用されかねないことなどを懸念してのことと思われますが、良くも悪くも米社会の縮図がこの記事に表れていたという印象です。

一方、日本では逆に、歴史的経緯を十分に咀嚼しているとはいえない「にわかパレスチナ応援」目線が組み込まれた報道が目立ちます。例えば8月6日の平和祈念式典で、広島県知事が挨拶の中で間接的にイスラエルを批判した際、ＮＨＫのカメラが来賓のイスラエル大使を映し続けたこと。たった数秒間であっても、「核の人道に対する罪」と「イスラエル」がモンタージュの等号で結びつけられることは、問題を過度に単純化させてしまいます。

「正義」に走りすぎた感情的な報道では事実をとらえきれず、〝加害者〟を含む全当事者や社会の反応にまで過剰に配慮した報道は、現実の問題をぼやかしてしまう。情報の受け手がニュースアイテムや画像、カメラワークに至るまで「裏読み」をしつつ、内容を解析しなくてはいけない状況は非常に危ういと感じます。

日本に関してもう少し申し上げるなら、中東問題や紛争地域に関する報道はしばしば単純な「平和」に振り切れる傾向にあり、初心者レベルの理解にとどまっています。これと表裏一体なのが、国内で発生する外国人（ムスリムを含む）の犯罪に対する耐性のなさです。イギリスではすでに、経済的な不満と偽情報の拡散が大きな推進力となり、移民排斥を訴える大暴動が社会問題化していますが、日本でも、情報不足や「情報咀嚼」の不足がもたらす社会の急変は近いと感じます。

われわれが本当にやるべきことは、紛争や犯罪に対する瞬間的な怒りを放出しては忘却することを繰り返すのではなく、そうしたことが起こりにくい枠組みを考えていくことでしょう。しかし、考えるための素材となる報道に強いバイアスや忖度、思想が埋め込まれていると、個々人が自分なりの〝バランスのよい結論〟を見いだし続けることはしんどくなっていきます。問題が簡単に解決しないことは自明ですが、当事者の意識を持って考えることも相当に「体力」を求められるのです。

Morley ROBERTSON

国際ジャーナリスト、ミュージシャン。1963年生まれ、米ニューヨーク出身。ニュース解説、コメンテーターなどでのメディア出演多数

写真／時事通信社

そ、そーだったのか!?

vol. 613

真実のニッポン

Tachibana Akira's Lecture

橘玲
Akira TACHIBANA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』（幻冬舎）でデビュー。近著に『テクノ・リバタリアン　世界を変える唯一の思想』（文春新書）など。本連載をベースにした単行本『DD（どっちもどっち）論　「解決できない問題」には理由がある』（集英社）が紙版・電子版共に8月26日発売！
公式サイト【http://tachibana-akira.com】

ヒトの細胞の中には23対の染色体があり、そのうち1対が「性染色体」と呼ばれる。女性が「XX型」、男性が「XY型」の性染色体を持つことはよく知られているが、これだけで単純に「性別」が決まるわけではない（画像はイメージ）

The Truth Of This Week

パリ五輪で起きた「性別」論争はなぜ解決が難しいのか?

パリ五輪のボクシング女子で、金メダリストの「性別」をめぐって世界的な論争が起きています。

渦中にいるのは、アルジェリア（66kg級）と台湾（57kg級）の選手で、ともに昨年の世界選手権で、国際ボクシング協会（IBA）から、「ジェンダー適格性資格検査」で不合格になったとして、参加資格を取り消されています。

東京五輪では重量挙げ女子87kg超級に、男性から女性に性別移行した選手がはじめて出場しました。国際オリンピック委員会（IOC）は2人のボクシング選手について、「トランスジェンダー問題ではない」と述べるだけで、「だったらなにが問題なのか」を説明しないため、憶測による批判や反発がさらに過激化しているようにも見えます。

よく知られているように、女はＸＸ型の、男はＸＹ型の性染色体をもちます。しかしこれだけで、単純に性別が決まるわけではありません。

Ｙ染色体は胎児の精巣を発達させ、そこから分泌されるテストステロンが身体的・心理的な男の特徴を発達させます。性の基本は女なので、テストステロンの刺激がなければ、（「女性ホルモン」の影響がなくても）ごく自然に女の特徴をもつようになります。

10万人に2人とされる「アンドロゲン不応症」では、胎児の精巣からテストステロンが分泌されるものの、遺伝的な変異によって、細胞がそれに反応することができません。その結果、外生殖器だけでなく体形や性格も典型的な女性として成長しますが、思春期になっても生理がないため、専門医を受診してはじめて、子宮や卵巣がなく膣がどこにもつながっていないことがわかるのです。──性自認は女性で、多くは男性と結婚して養子を迎え、家庭を築きます。

一方、「5αーリダクターゼ欠損症」では、胎児の男性化に必要な強力なテストステロンが産生できないため、女性の外生殖器をもって生まれてきますが、思春期になると精巣から高濃度のテストステロンが分泌され、男性化が始まります。それまでは本人もまわりも女だと思っていたのに、わずか数年で陰唇が陰嚢に変化し、18歳で外生殖器を含め、健康で健常な男に変わった例もあります。性にはゆらぎがあり、性染色体だけで男か女かを判断することはできないのです。

スポーツ競技の出場資格で問題になるのは、アンドロゲン不応症でも、一定程度、テストステロンの影響を受ける場合があることと、5αーリダクターゼ欠損症でも、思春期の男性化を受け入れるのではなく、これまでどおり女性として生きていきたいひとたちがいることです。

こうしたケースでは、女性の上限値よりも高濃度のテストステロンにさらされることで、骨格や筋力が男性並みに発達している可能性があります。こうした選手を、「定型発達」の女子選手と競わせることがはたして公平なのかが、今回の議論の本質でしょう。

ある集団への「寛容」や「多様性」が、別の集団の「自分らしさ」を侵害したとき、どのように調停するのか。「自分らしく生きる」ことを至上の価値とするリベラルな社会は、この問いへの解をもっていないのです。

参考:キャロル・フーベン『テストステロン　ヒトを分け、支配する物質』坪井貴司訳／化学同人

ECONOMY
BB012345L

経済ニュースのバックヤード

BACKYARD OF ECONOMIC NEWS

勝手にのぞき見!!

坂口孝則 Takanori SAKAGUCHI

調達・購買コンサルタント。電機メーカー、自動車メーカー勤務を経て、製造業を中心としたコンサルティングを行なう。あらゆる分野で顕在化する「買い負け」という新たな経済問題を現場目線で描いた最新刊『買い負ける日本』（幻冬舎新書）が発売中！

40℃以上の気温を記録した地点も多数。しかも残暑も厳しくなる見通しだといわれている（写真は埼玉県熊谷市）

vol.
255
THEME

現場報告! 常識はずれの「超猛暑」で売れたモノはなんだ?

「暑すぎてプールは中止です」。小学生の息子はけっきょく夏休みに学校のプールを楽しむことはなかった。暑いからプールに行くんじゃないの？と40代の私は思うが、「暑さ指数」が31℃を超えると、プール内での脱水による熱中症が懸念されるという。だから友達との約束はなくなり、代替の集合場所は『フォートナイト』。猛暑がスキン（ゲーム内のコスチューム）の課金に向かわせた！

2011年の東日本大震災のとき、電力各社は消費者に節電を呼びかけた。自社の商品＝電気を使わないでください、と宣伝したマーケティング史上に残る出来事だった。エアコン利用は控えられ、制汗剤や冷感グッズ、かき氷が売れるなど、想像しなかったヒットを生み出した。

今年は原稿執筆時点では節電こそ要請されていないが、きわめて暑い夏だ。一般的に暑い夏は消費が進む。しかし暑〝すぎる〟夏は人びとが閉じこもり、消費は減退する。電気代が増え、野菜も高騰する。私がいつも言うジョークだが「猛暑が消費を凍らせる」わけだ。それでも消費を伸ばしたものは何か。現場からのレポートをお届けする。

まず興味深かったのはアイスの動向。一般的に猛暑だと濃い味は敬遠される。外ではさらっとした薄味がいい。ただ、このところ暑すぎて家で消費されるケースが増えたため、アイスクリームやアイスミルクなども好調だ。また余談だが、メーカーの方いわく、海外からの問い合わせが増えているらしい。理由は、訪日時に異常な種類のアイスを〝発見〟し、味も良かったから。なるほど、足元に輸出ネタってあるんだね。

エアコンはもちろん鉄板。家電量販店に行くと節電効果をうたうPOPをたくさん見る。設置は順番待ち。ハンディファンや首かけファンは気温が35℃を超えると逆に熱風を送るだけの不快装置になるから、冷却プレート付きが人気になった。また、屋外作業者向けにファン付きウェアが大きく伸びている。ソニーの「レオン ポケット」やワークマンの「ペルチェベスト」は身体の瞬間冷却で大ヒットした。

おなじくペット用のクールマットが売れている。子供向けの冷感グッズもそうだが、地面に近いほど反射熱が強い。散歩のとき、飼い主や親の体感よりはるかに灼熱地獄だ。この分野はこれからも伸びるだろう。

ところで、この1、2年の特徴なのだが、伝統的な企業でもカジュアルな服装に大きく舵を切っている。経団連企業、かつ社外と触れ合う部署でもポロシャツ、またはTシャツに麻ジャケットなんて場合も。そこで速乾、冷却効果があるビジネスTシャツが売れに売れている。

新型コロナウイルスの再拡大もあって、大企業を中心にふたたび在宅勤務が拡大しており、自宅とオフィスの境目が融解しているかもしれない。「ビジネス」と「Tシャツ」の組み合わせは、かつては「良い子」と「デスメタル」の組み合わせくらい違和感があったものの、もはや普通だ。そういえば数年前と比べ、男性の日傘も平凡な風景になった。

数年後には経団連企業が商談に半ズボンとサンダルで現れても驚かない。私のようなスーツ着用者はコスプレイヤーと呼ばれ、熱中症プレイと揶揄される。週プレでは薄着の女性が年じゅう表紙だというのに。

写真／時事通信社

街歩き投資ラボ

金のなる木は
あなたのすぐ近くに
生えている！

vol.
191

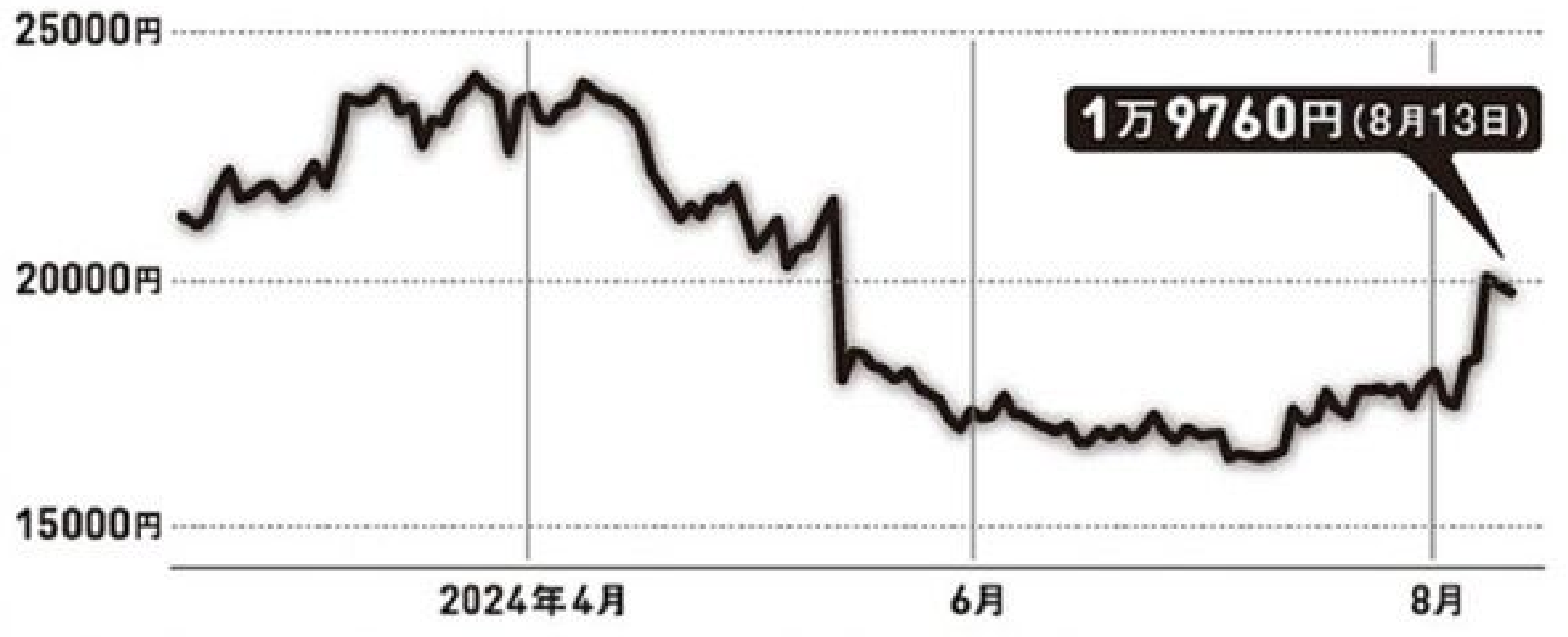
ラボ所長
坂本慎太郎
Shintaro SAKAMOTO

こころトレード研究所所長。ハンドルネームは「Bコミ」。日系の証券会社でディーラー、大手生命保険会社で株式、債券のファンドマネジャー、株式のストラテジストを7年間経験。ラジオNIKKEIや日経CNBCなどの投資番組へのレギュラー出演多数。著書に『ずるい不動産投資』（東洋経済新報社）など

今週の研究対象

ニトリホールディングス【9843】 直近6ヵ月の株価

8月13日時点のデータを基に編集部が作成



PBR（株価純資産倍率） 2.43倍　予想PER（株価収益率） 24.27倍

東証プライム小売業界の平均PER 26.6倍

住空間をトータルコーディネートする「ホームファニシング」業態を日本で初めて確立。自社開発商品が大半で、海外輸入比率は9割超

円高で儲かる企業（ニトリホールディングス）

月初からいきなり波乱が起こった8月の相場だが、今後は円高が続くというのが所長の見通しだ。では、円高で儲かる企業の代表格って?

助手　8月の相場、とんでもないスタートを切りましたね。5日の日経平均は、なんと前日比4451円安の3万1458円42銭をつけました。下落幅は過去最大らしいですね。しかも翌6日は前日比3217円高と、こちらは過去最大の上げ幅で一気に値を戻しました。どうしてこんな乱高下が起こったんですか？

坂本　日米の金利動向が原因のひとつかな。まず、7月末に日銀が0.25%の利上げを発表しました。その後、米国で雇用統計が発表されたんですが、これが思いのほか芳しくなく、利下げが強く意識され始めた。日本の利上げと米国の利下げがセットになれば、理屈としては円高に向かいます。加えて、このところ超低金利の円を借りて高金利のドルなどで運用する手法がはやっていたんですが、その前提条件が崩れたとみた海外投資家が取引を一気に解消したことで円高が加速しました。円高となれば、日本経済の屋台骨を支える製造業などの業績悪化が懸念されます。それで市場がパニックに陥り、売りが広がったんです。

助手　円高はまだ続きそうですか？

坂本　教科書どおりなら、円高傾向は続くと思う。為替予想で有名なニトリホールディングス会長の似鳥昭雄さんも、先日の決算説明会で円高基調が1～2年は続くと見ていたし。ちなみに、今年は130円台後半での推移を予想しているらしい。

助手　ニトリの会長が、どうして為替予想で有名なんです？

坂本　同社は典型的な円高追い風企業だからね。円安になるなら備える必要があるから、為替の動向に敏感にならざるをえない。ニトリは会長の為替予想のうまさで難局を乗り切ってきた側面もあるんです。その予想の鋭さは投資界隈では有名で、年末年始の経済番組などで会長が向こう1年の為替予想を披露して投資家が盛り上がる、っていう一連の流れは風物詩になりつつある。

助手　円高が追い風って、今後の投資先として有望ってことですよね。ニトリが円高で儲かる理由って？

坂本　同社は企画・製造から小売りまでを一貫して手がける、いわゆる製造小売業（SPA）という手法で成長してきました。小売りの現場でキャッチした流行やニーズをいち早く企画に落とし込んで、自社向けに特化した工場で効率的に製造すれば、売れる商品を素早く低コストでそろえられる。だから「お、ねだん以上。」になるわけですが、その要である工場が海外にあるんですよ。つまり、ニトリは家具を輸入しているから円高が追い風になるわけです。

助手　なるほど。円高になると、具体的にどれくらいのインパクトがあるんですか？

坂本　対ドルで1円の円高方向に動くと、だいたい経常利益が20億円押し上げられる計算です。ニトリは通期の為替レートを1ドル150円と想定して業績予想を出しているから、もし会長の為替予想どおりに130円台の円高になれば、通期業績は200億円以上は上振れる。

助手　すごいじゃないですか！

坂本　しかも、同社は円高をひたすら待ってただけじゃないからね。超円安でも利益を確保できるように、1ドル160円になっても利益が出る商品を今年から投入するようです。130円台なら、それらの商品の利幅がさらに拡大するわけだから円高の恩恵は今まで以上に大きくなるでしょう。円安傾向が拡大していた昨年にも着実に利益を伸ばしていたし、安心して投資できる企業ですよ。

本来は円高恩恵企業なのに
円安が続いた昨今も
利益を伸ばしていたのはスゴい!

今週の実験結果

構成／西田哲郎　撮影／榊 智朗

リリーフランキーの人生相談

シーズン2

ロックンロールJAPANツアー編

構成／吉田 豪

vol.617

現在、遠距離恋愛をしている女性。今の彼氏が、別れた奥さんの子供と遊んでいることに嫉妬しているという。さらに、これまで遠距離恋愛しかしたことがないという。そんな彼女にリリーさんは、どんなアドバイスをするのか?

――33歳、女性、会社員。「彼とお子さんの関係が気になりすぎて、私と彼の関係がギクシャクしてしまいます。関東と中国地方の遠距離のため、私は3ヵ月も会えないのに、彼はお子さんと2週間に1回市民プールに泳ぎの練習をしに行っているのを『いいなー』と思いますし、お子さんにもらったプレゼントの写真を彼がアイコン画像にしているのを見るとうらやましくなります。そして、そんな自分に違和感があります。今まで同じ県内の人と付き合ったことがなく、いつも遠い人を選んでしまう自分も変だなと思っています」

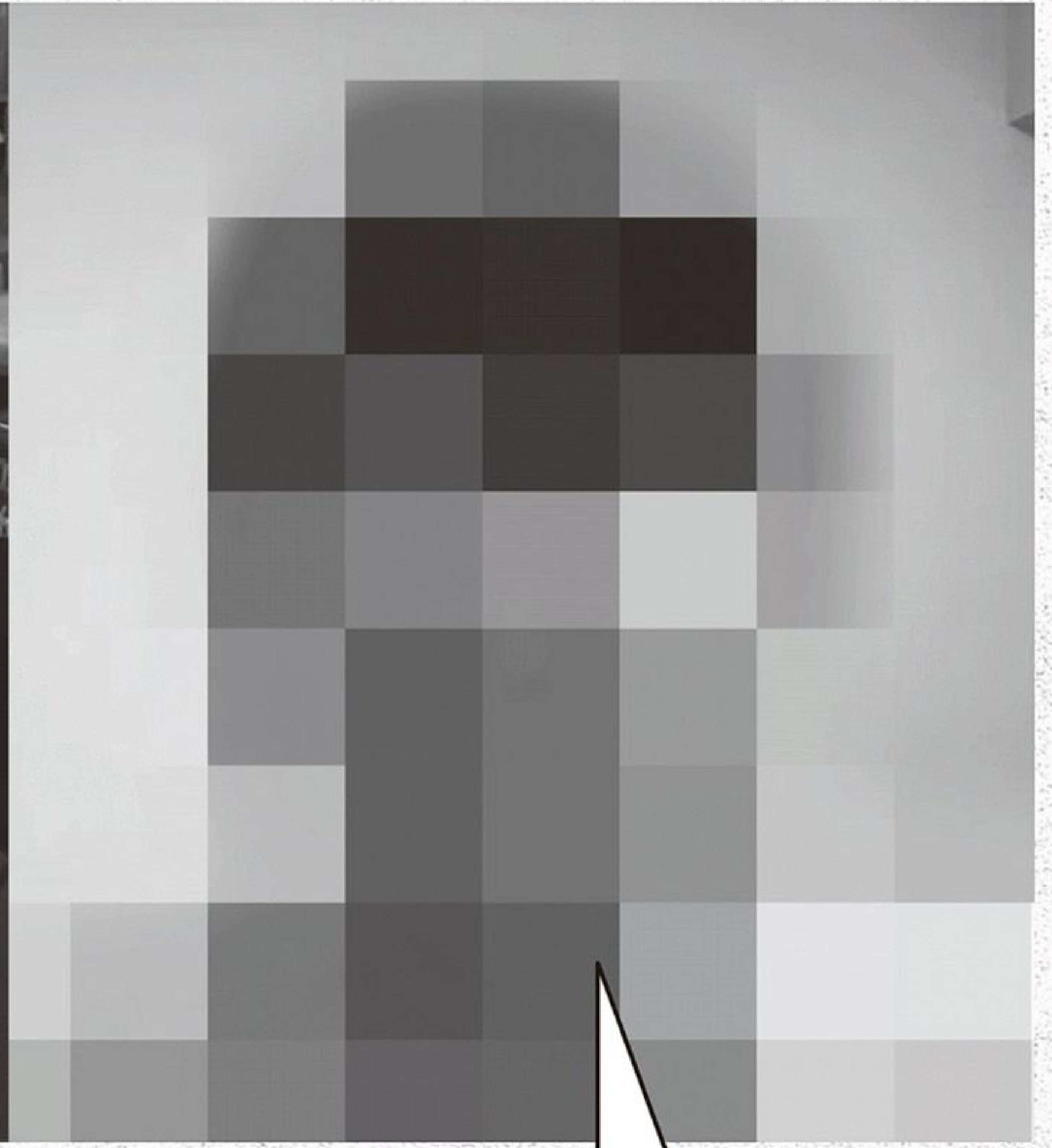
リリー　それって彼がシングルファーザーってこと?

K子　離婚して元奥さんがお子さんを引き取ったんですが、2週間に一度、会っているんです。

リリー　彼が自分の子供に会うのに抵抗があるんだ。

K子　はい。実は、それでいろいろあって、3日前に別れたというかフラれました。

リリー　「子供がうらやましい」とか言ったの?



普通、遠距離恋愛って人生で1回するかどうかって感じなんだけどね
（リリー・フランキー）

私はむしろ遠距離恋愛しかしたことないです
（33歳・女性・会社員）

K子　いや、言えなかったんです。たぶん、私の連絡が多すぎたせいだと思います。

リリー　いつも遠距離の人を選んでしまうっていうけど、どうやって知り合ってるの?

K子　今回の彼は同じ会社の人です。その前も仕事関係の人でした。研修で会って、付き合うことになったんです。

リリー　普通、遠距離恋愛って人生で1回するかどうかって感じなんだけどね。

K子　私はむしろ遠距離恋愛しかしたことないです。

リリー　今まで何人と付き合ったことがあるの?

K子　4人で、みんな遠距離です。

リリー　不思議な巡り合わせを持ってるよね。これが「ネットで知り合って、お互い気が合ったけど住んでる所が離れてる」っていうのならわかるけど、生活の場で出会ってるのに遠くで暮らしている人と仲良くなったりしないの?

K子　なったことないです。だから、自分でわざと変な方向に行ってるのかなと思っちゃって。

リリー　遠距離恋愛って「近くで付き合ってる期間が2年ぐらいあって、その後に遠距離になる」みたいなパターンが多いけど、君の場合は最初からだよね。そうなると、相手がどこで何してるかよくわからない毎日なわけじゃん。

K子　そうなんですよ。だから子供と市民プールにめっちゃ行ってるのがすごいうらやましくて。市民プールに一緒に行くなんて、幸せじゃないですか。

リリー　子供に会ってるってことは、前の奥さんにも会ってるってことだもんね。

K子　前の奥さんの連れ子だったんですけど、めっちゃ大事にしてて、そういうところも好きだったんです。

リリー　でも、別れたんだから次は近場で見つけなきゃ。おそらく、君の強い嫉妬心とか過剰に連絡を取るところは、離れてるからなんだろうね。

K子　本当にそうなんです!

リリー　結局、過剰に連絡するから向こうも「キツいわ」ってなったんでしょ? どれくらい頻繁に連絡してたの?

K子　2日に1回、電話をするくらいです。

リリー　2日に1回だったら、普通だよ。

K子　そうですよねえ。

リリー　君は4人と付き合ったっていうけど、今までで合計何人くらいとセックスした?

K子　6人ぐらいですかね。

リリー　あとのふたりはなんなの?

K子　付き合わなかった人です。でも、家は100㎞ぐらい離れていました。

リリー　それでも100㎞か。まあ今までのことを考えると100㎞だったら相当近いよね。

K子　まだ近いほうですね。

リリー　それはどういう知り合い方なの?

K子　それも仕事の知り合いです。

リリー　君、仕事場でヤリ散らかすねえ!

K子　私、20代でまったく恋愛をしてこなかったんですけど、30代になったら遠距離恋愛ばかり続いていて、それもどうなのかなって思ってるんです。

リリー　まず、君は処女じゃなくなってからの3年間で6人とヤッてるわけじゃん。だから、常に男が必要なタイプってことだよね。

K子　そうですね。

リリー　あと実際にセックスしてみて「意外とセックスが好きだな」ってことにも気づいたんだろうね。

K子　だと思います(笑)。

リリー　そういう気づきは大切だよ。そして、どんだけ処女だった期間が長くても、君みたいに後からめちゃくちゃ取り戻す人もいるってこと。そういうふうに自分のことがわかってきたら、次は近場で彼を見つけたらうまくいくんじゃない? これまでの経験で好きなタイプの傾向とかがわかるようになってきてると思うから。

K子　そうですね。

リリー　そして、付き合い散らかしてセックスしまくってきたわけだから、近場にいたら週5ぐらいするだろうね。

K子　だと思います(笑)。

リリー　自分が男好きで、セックス好きだってわかっただけでも、いい30代のスタートを切れたってことだよ。

K子　なるほど! そう考えればいいんですね。

リリー　物事がうまくいかないと「何が原因なんだろう」とか、「いつも遠距離で私は……」とか思っちゃうけど、実はすごく単純で、「私は男好きのセックス好きだったんだ」って考えれば悩むこともないじゃん。

K子　あっ、そうですね!

リリー　だって、常に男を見つけられるってことは、かなりの瞬発力を持っているってことだから。

K子　瞬発力という言葉をいただけたので、それでまた頑張りたいと思います。

リリー　君みたいに遠距離でも苦にならないフットワークの軽さを持ってれば、近場でも男はすぐに見つかるよ。だから頑張って!

K子　はい、頑張ります!

リリーさんへの相談大募集!

年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらからご連絡させていただきます。◎現在は、Zoomにて相談を行なっています。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者でご希望の方にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツをプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ X　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

オール巨人の劇場漫才師の流儀

GEKIJO MANZAISHI no RYUGI

第314回

今週のお題

「千代の国関の断髪式」

オール巨人

1951年生まれ、大阪府出身。
1975年4月に「オール阪神・巨人」結成。
ちなみにオール巨人は
阪神タイガースのファンである。
身長184cm、体重84kg

構成／中村 計

450人で切った人気力士のまげ

先日、両国国技館で行なわれた断髪式に行ってきました。引退した力士がまげを切る儀式で、いろんな人が力士のまげに少しずつハサミを入れるんです。人気力士だと断髪式に参加するのは300人くらいなのですが、そのときは450人もいました。

千代の国関の断髪式だったのですが、彼の人徳でしょうね。ナイスガイですごく人気がありました。千代の国関は17年間の相撲人生で最高位は東前頭筆頭。強いほうから横綱、大関、関脇、小結がいて、その下の幕内力士を前頭と呼ぶのですが、その一番上です。ただ、それくらいでも国技館で断髪式はなかなかできないものだそうで、だいたいは自分の部屋でやるんですって。千代の国関の人気はそれだけすごかったということですよね。

招待された客はお金を包むのですが、その額も最高位によって変わるようです。横綱ともなると50万円とか100万円とかを包む人もいるとか。千代の国関は前頭筆頭までだったので、そこまでの金額にする必要はないそうなのですが、あまりにも少ないと失礼だと思い、お礼の気持ちも込めてそこそこの金額を包みました。後輩芸人の結婚式のご祝儀と同じくらいかな(笑)。

断髪式の司会を務めていたアナウンサーの方が「いつもより人数が多いので速やかにいきましょう」と言っていました。プログラムに断髪式に参加する人の名前がずらっと並んでいるのですが、その順番を見て、近づいてきたら速やかに土俵のほうへいらしてください、と。それだけたくさんいると皆がバッサリ切るわけにはいきません。僕もー、2本切ったか切らないかぐらいの感じでした。中にはハサミを当てるだけで切るフリをするだけの人もいます。

司会の方のアナウンスのおかげでスムーズに運び、結局はいつもより早く終わりました。断髪式といってもそれだけではなく、ほかのプログラムもたくさんありました。ミュージシャンが歌ったり、ぶつかり稽古があったり、家族が手紙を読んだりと、全部で4時間ぐらいありました。断髪式というのはなかなかの大イベントなんですね。

そもそも僕が千代の国関と知り合ったのは5、6年前。京都に金や銀の箔で着物などに装飾を施す金彩友禅という技術がありまして、その第一人者である和田光正さんに僕はデビュー当時からお世話になっていました。和田さんは「ウルフ」の愛称で親しまれた昭和最後の大横綱・千代の富士関を後援されていて、僕もかつて千代の富士関とゴルフをさせてもらったこともあります。その和田さんは千代の富士関の弟子である千代の国関のことも熱心に応援していましてね。和田さんと千代の国関と京都で食事をしたのが最初の出会いで、そこから交流が始まりました。

忘れもせんな。あのとき、千代の国関が僕の『男の子守唄』を歌えるというので、2次会でカラオケが歌える店に行ったんです。ほんまかなと思ったら、本当に上手に歌ってくれてね。そのときの動画は、今も大事に僕の携帯の中に保存してあるんです。

きっと忘れない
never forget

五百城茉央

Mao IOKI

乃木坂46

撮影／持田 薫
photographed by Kaoru MOCHIDA

乃木坂46の36thシングル『チートデイ』で5作連続の選抜入りを果たした五期生・五百城茉央が週プレ初撮り下ろし。真っすぐで前向きな彼女が見せる、少しだけオトナな一面。今ある魅力を余すところなく記憶に刻む。

キミと出会う。
灰色だった夏が色づき始める

白い紙に積もる記憶、
止まっていたはずの日記が
1ページずつ進んでいく

五百城茉央 Mao IOKI

2005年7月29日生まれ　兵庫県出身
身長166㎝　血液型＝O型
好きな食べ物＝マグロ
長所＝夢中になったものには
とことんハマるところ
○2022年2月、応募総数
8万7000人超のオーディションを突破し、
乃木坂46に五期生として加入。
8月21日（水）発売の乃木坂46、36thシングル
『チートデイ』で5作連続の選抜入りを果たす。
7月に公開された日本マクドナルドによる
「ビッグマック」と「コカ・コーラ」の
コラボレーションCMに出演。
乃木坂46公式X
【@nogizaka46】
乃木坂46公式Instagram
【@nogizaka46_tv】

スタイリング／金田健志
ヘア&メイク／平松浩幸
衣装協力／ Bernet高円寺店

PRESENT

五百城茉央 直筆サイン入りチェキを5名にプレゼント!

（ランダム）

郵便はがきに郵便番号、住所、氏名、年齢、性別、職業（学生の方は学年）、電話番号を明記し、左下の応募券を貼ってご応募ください。

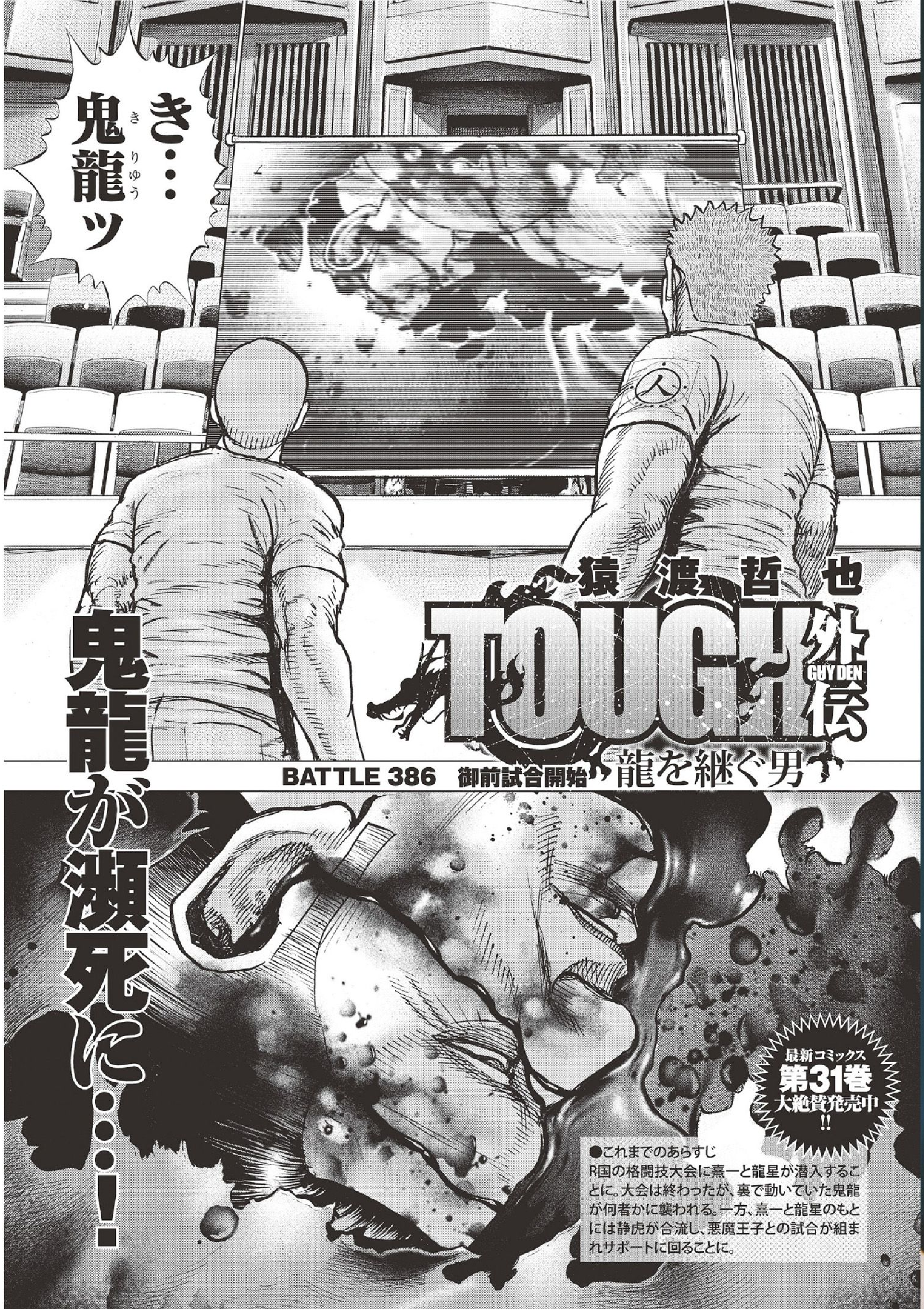
■〈宛て先〉
〒101-8051 神田郵便局
郵便私書箱第4号
「集英社 WPB36号 五百城茉央係」
■締め切りは
2024年9月2日（月）＊当日消印有効

＊応募券1枚につき、1口の応募になります。
＊応募券のコピーは不可。

☆応募者全員の中から抽選で5名にサイン入りチェキをプレゼントします。なお、当選者の発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。週プレデジタル版をご覧の方はご応募できません。ご了承ください。応募された方の個人情報を本企画遂行以外の目的で利用することはありません。情報の取り扱いには十分配慮しております。

ごめんなさい
電子版では
この応募券は
ご利用頂けません
!!!

36
サイン入り
レゼント
応募券
NO COPY



猿渡哲也

TOUGH外伝

GUY DEN

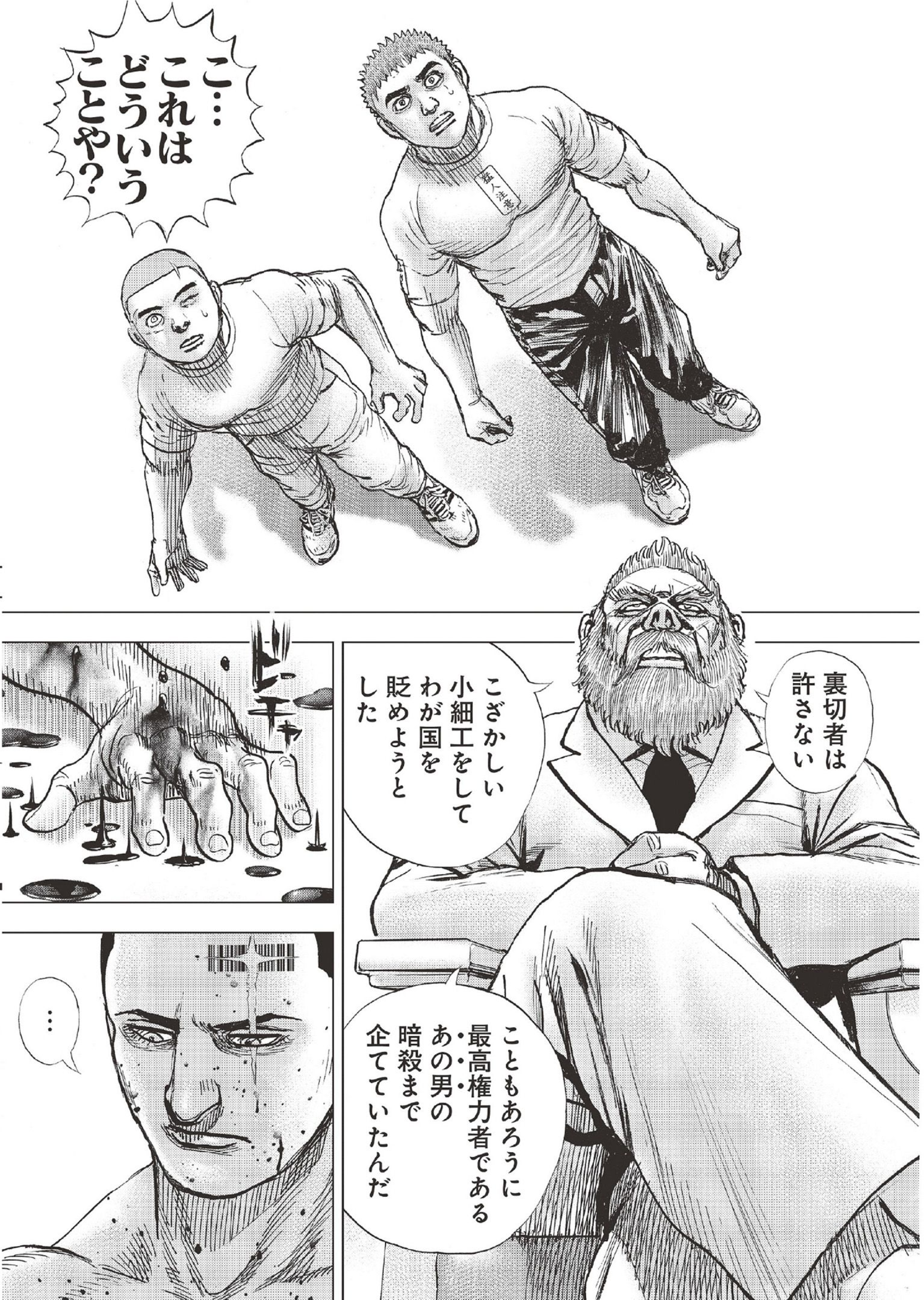
BATTLE 386 御前試合開始 龍を継ぐ男

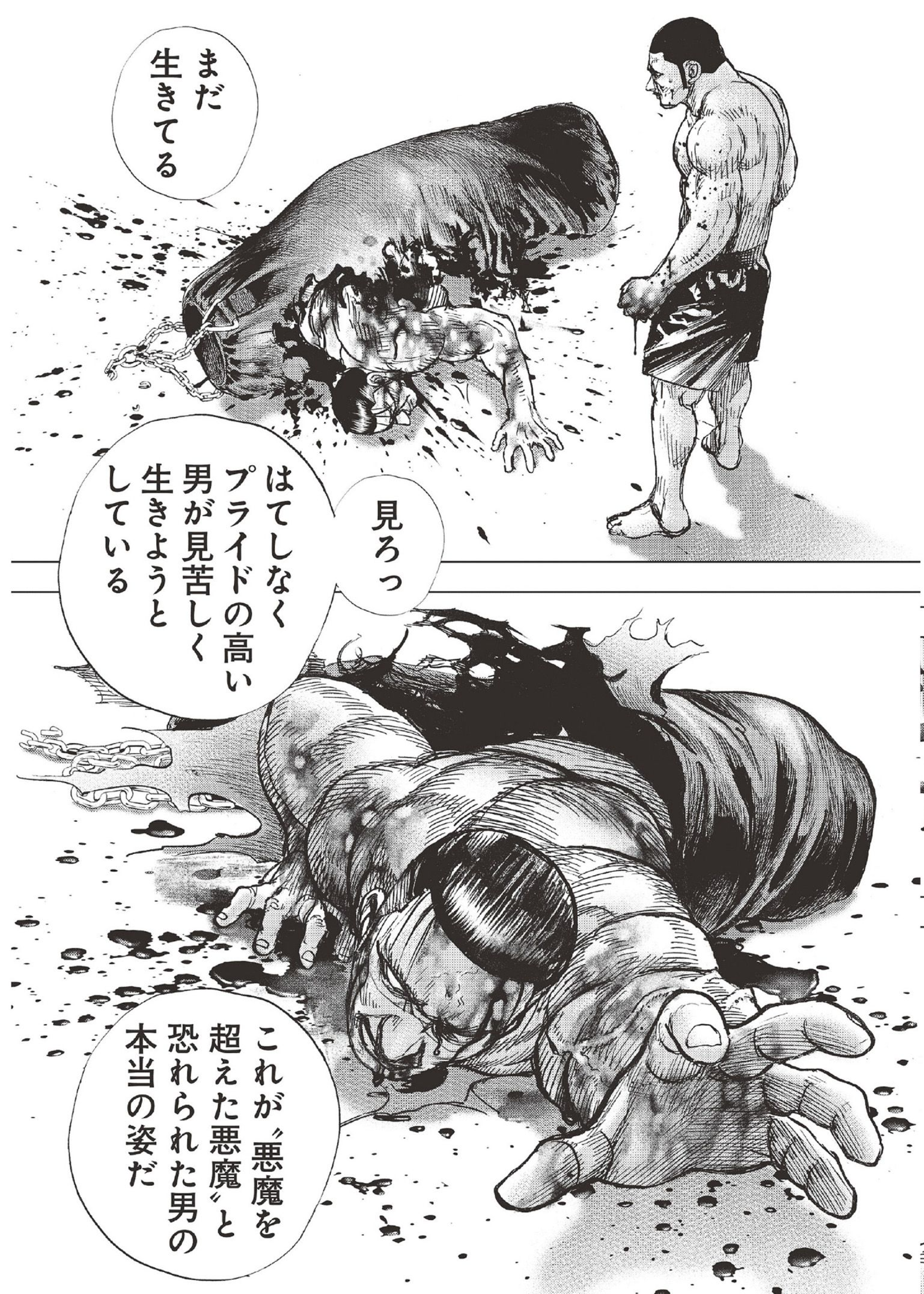
鬼龍が瀕死に…!

最新コミックス第31巻大絶賛発売中!!

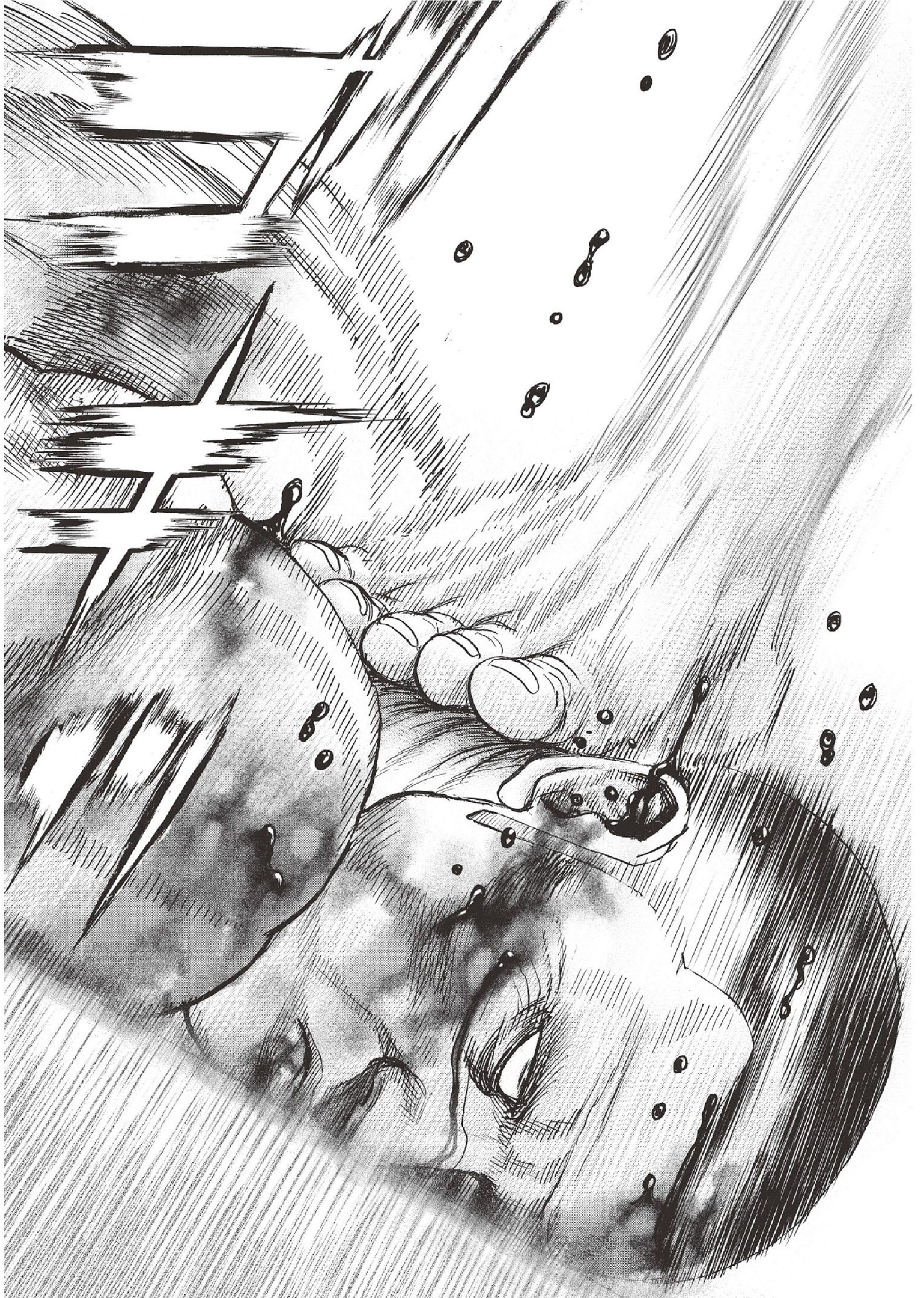
●これまでのあらすじ
R国の格闘技大会に熹一と龍星が潜入することに。大会は終わったが、裏で動いていた鬼龍が何者かに襲われる。一方、熹一と龍星のもとには静虎が合流し、悪魔王子との試合が組まれサポートに回ることに。

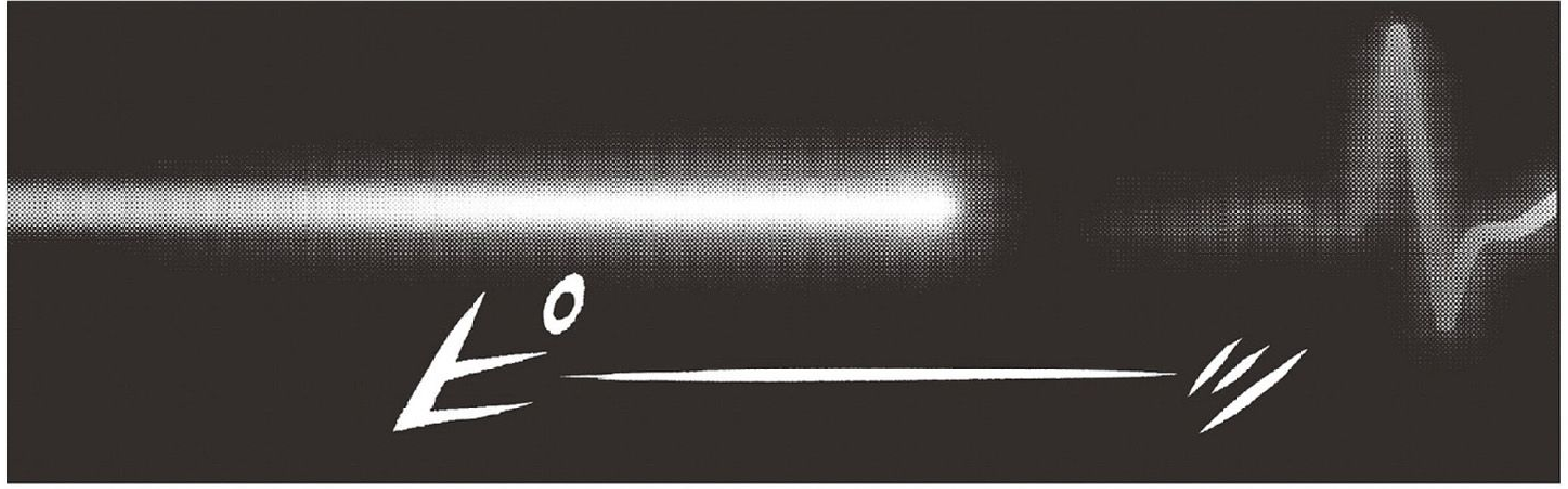
この先なにが起ころうと、
きっとこの青春は色あせない

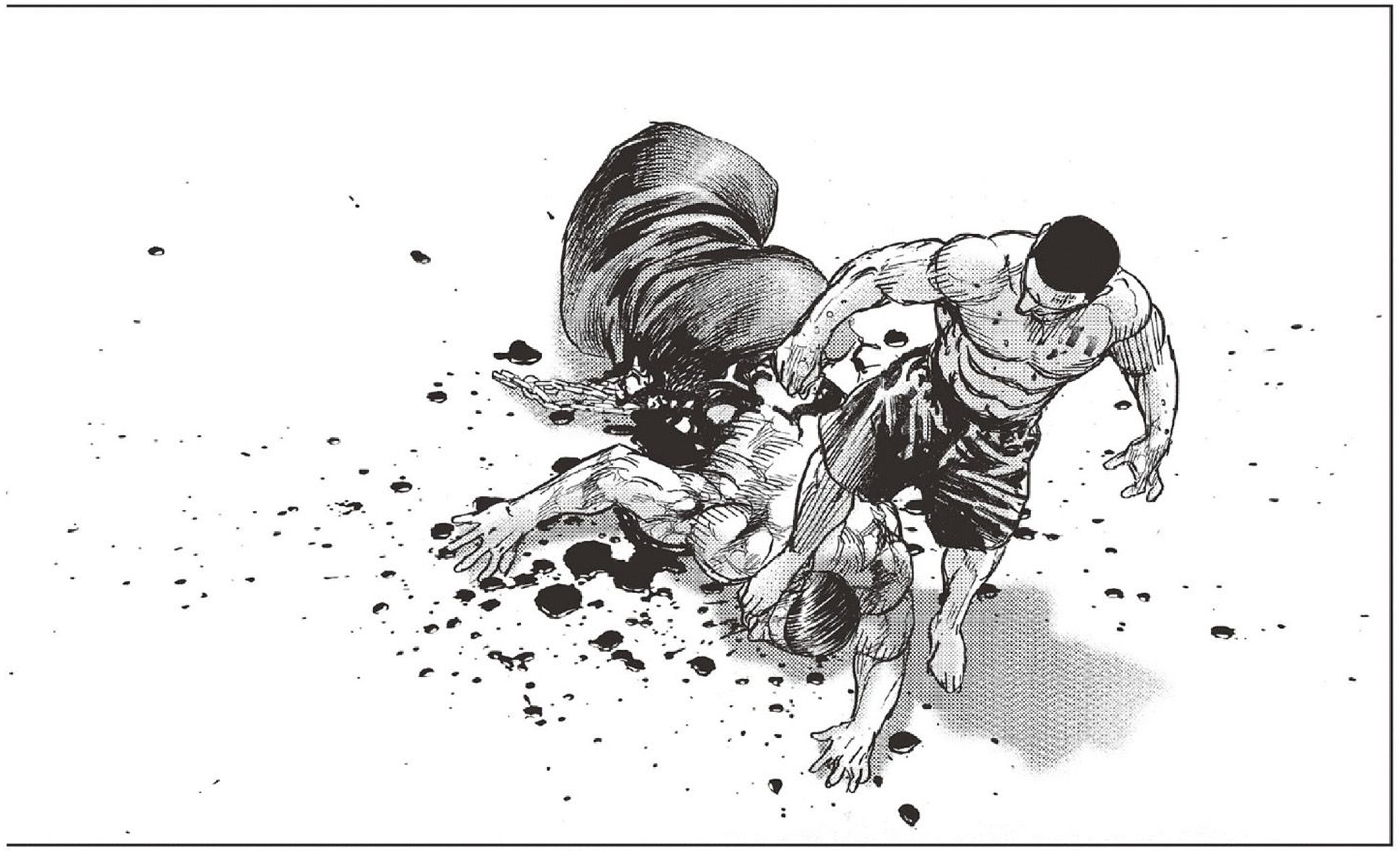

こ…これはどういうことや？
裏切者は許さない
こざかしい小細工をしてわが国を貶めようとした
こともあろうに最高権力者であるあの男の暗殺まで企てていたんだ
ビチャ
…

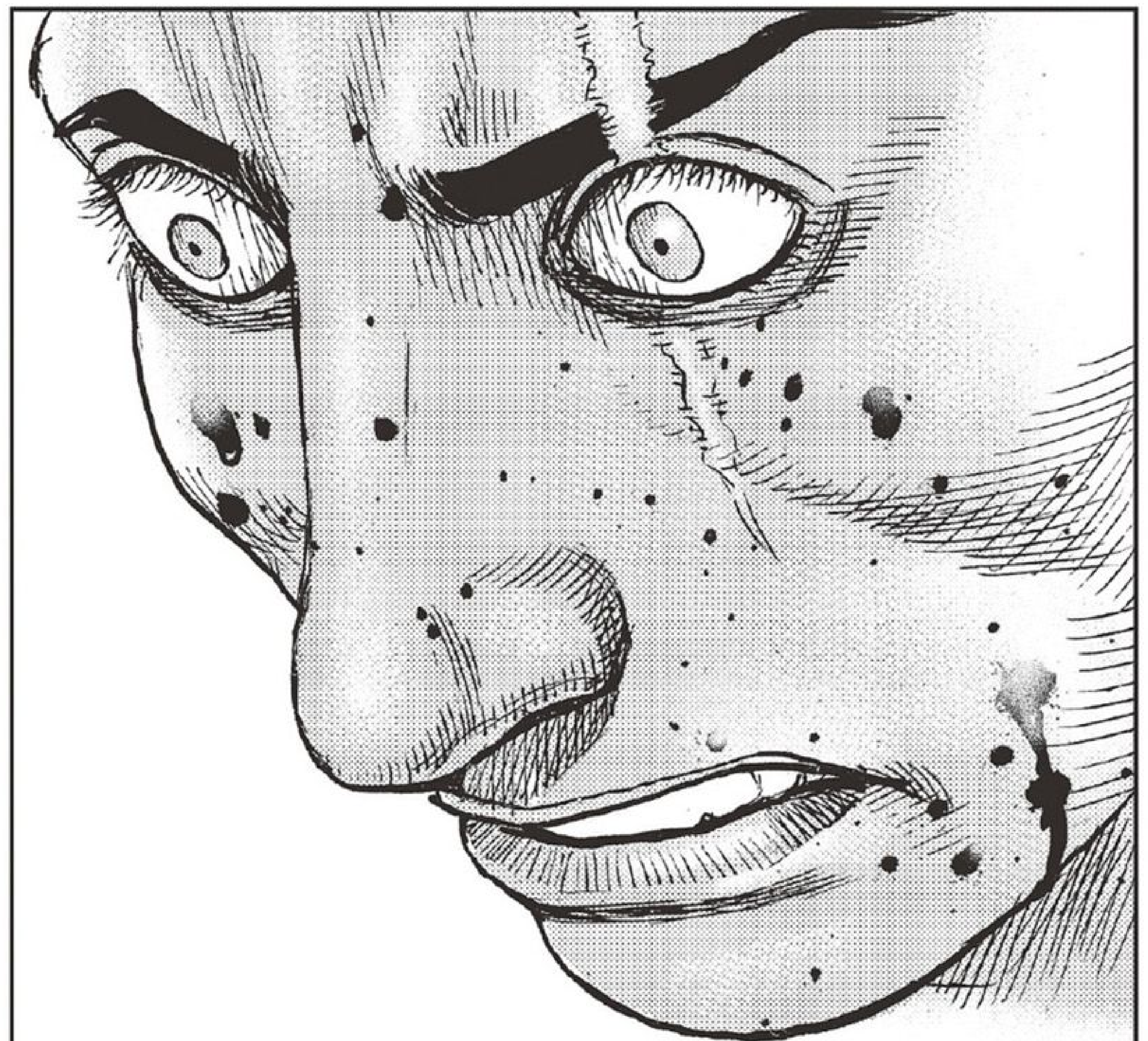

まだ生きてる
見ろっ
はてしなくプライドの高い男が見苦しく生きようとしている
これが〝悪魔を超えた悪魔〟と恐れられた男の本当の姿だ

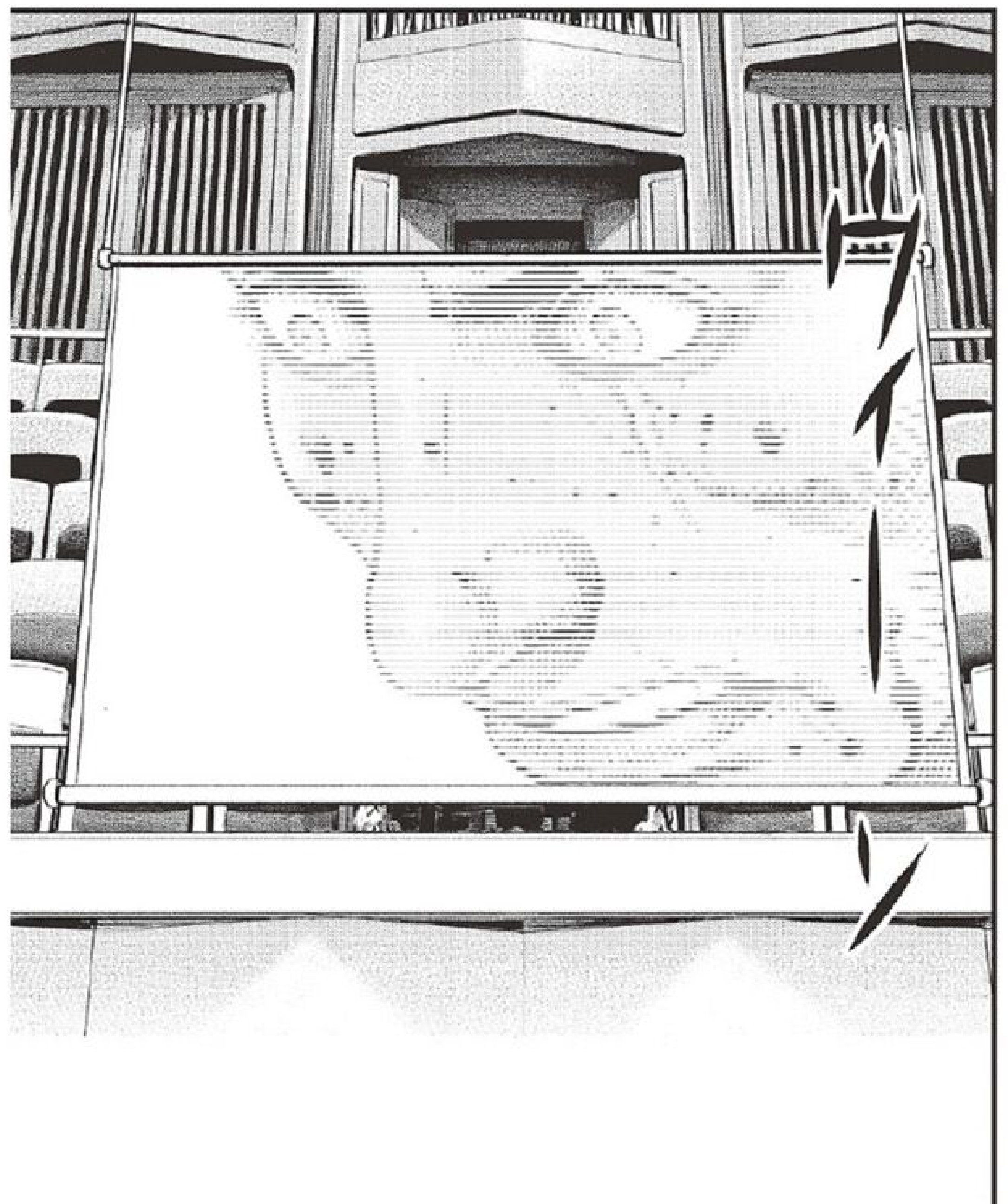
無様すぎて哀れだろ…殺してやれ
〝親殺し〟という大罪を犯してこそ悪魔の証明
本物の悪魔王子となる
私が欲しいのは尽忠報国なる兵士だ
さあっ忠誠を示せ
殺せッ
やめろオッ
悪魔王子イッ


ゴキッ

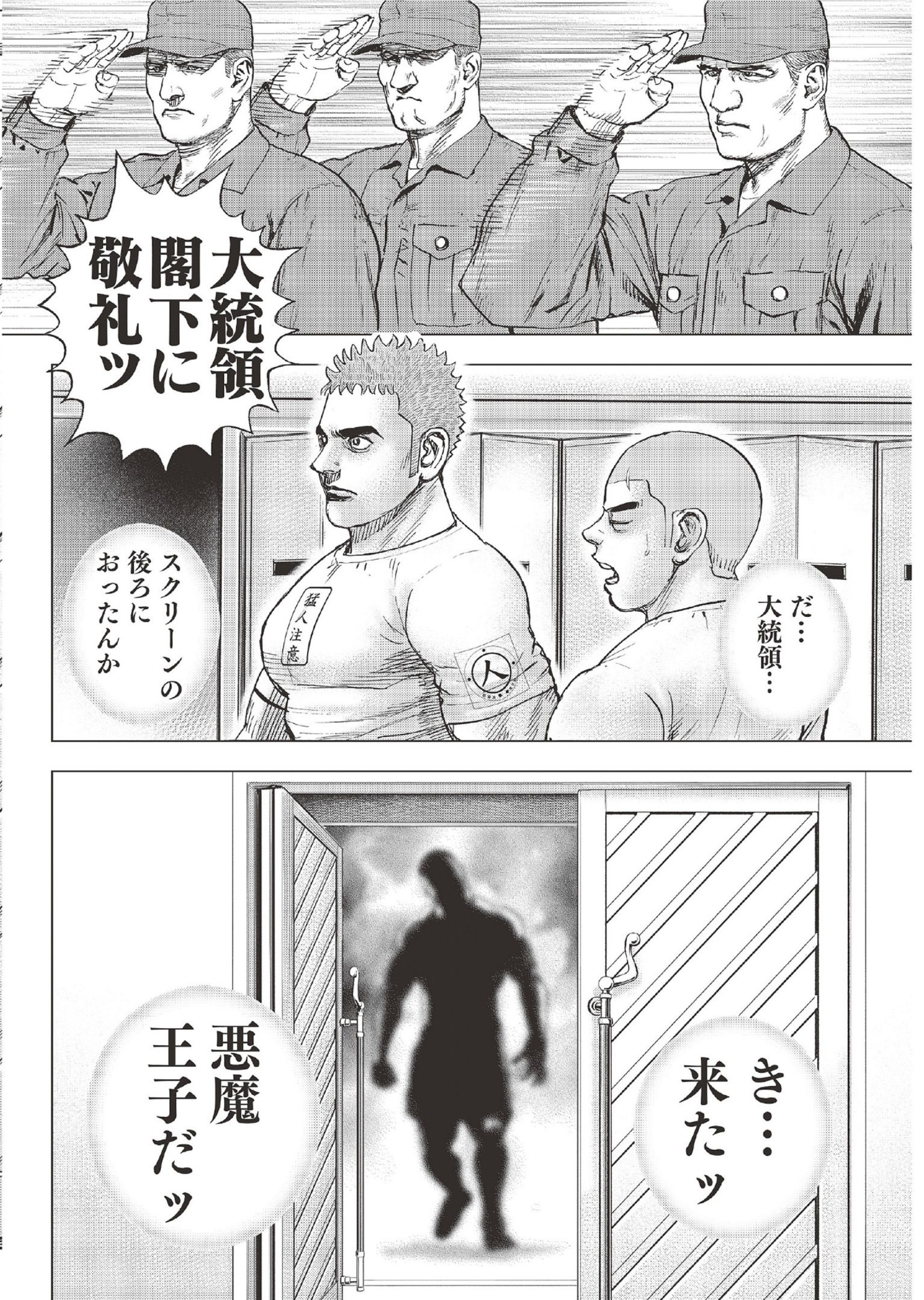

ピーーーッ

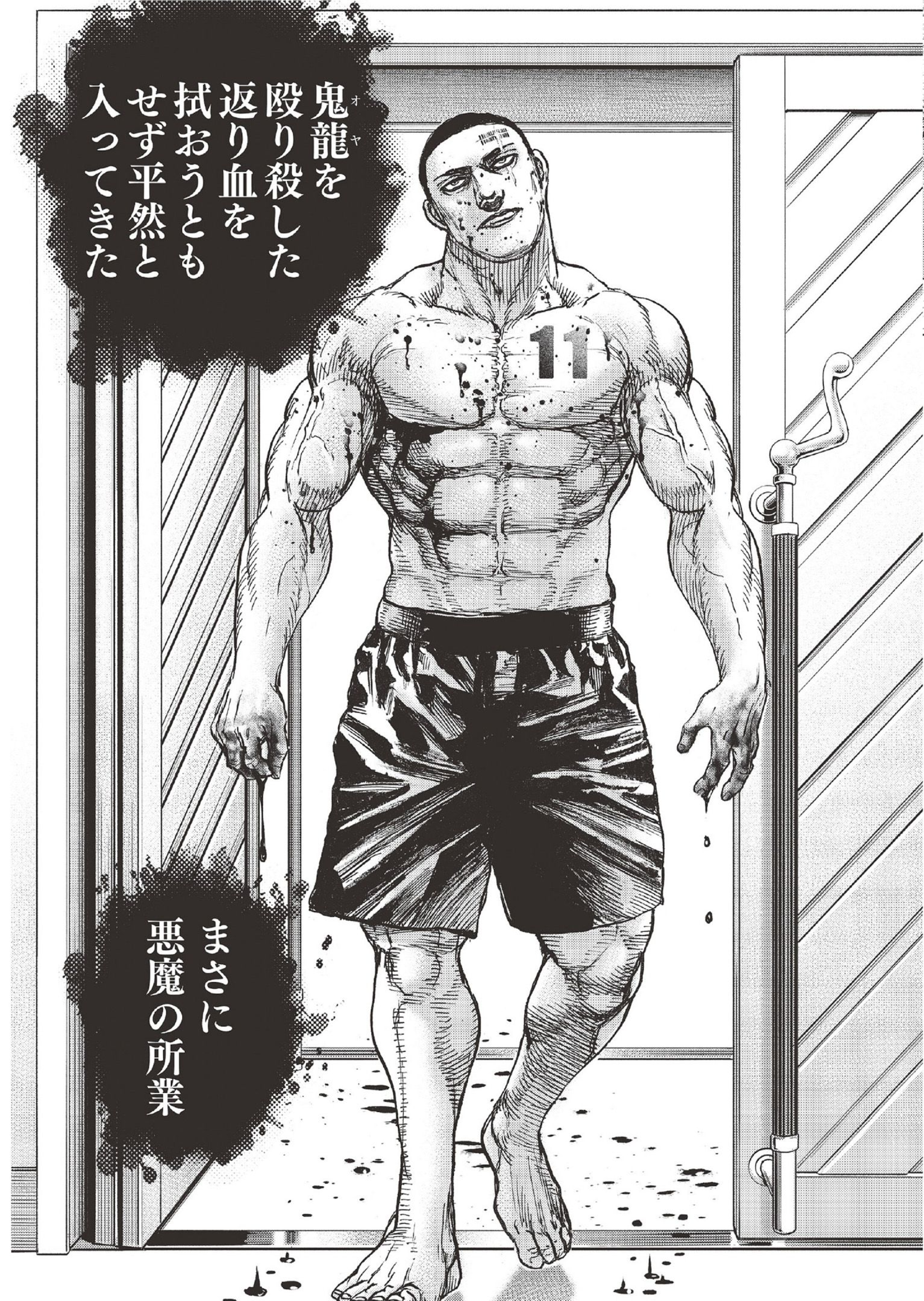


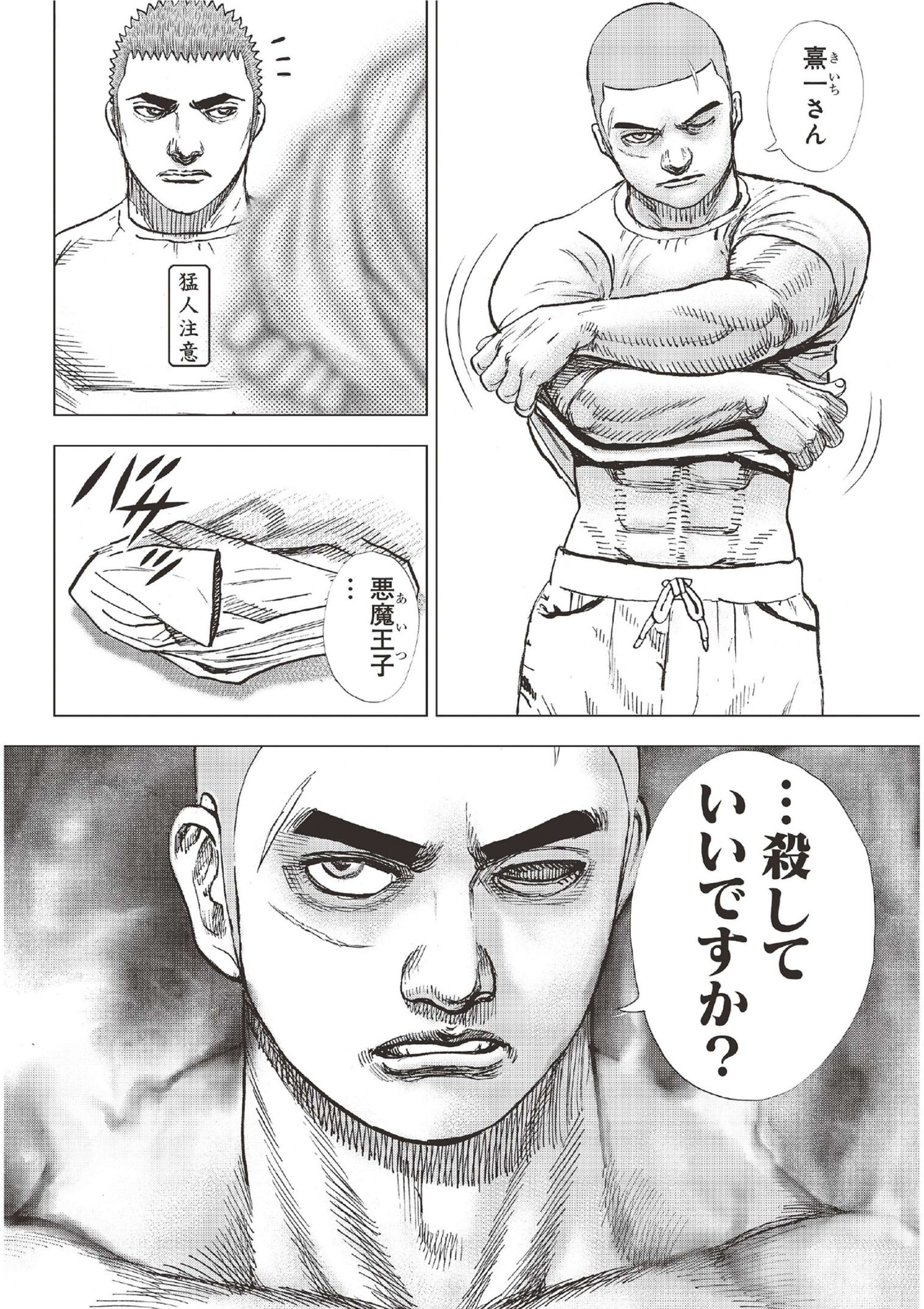


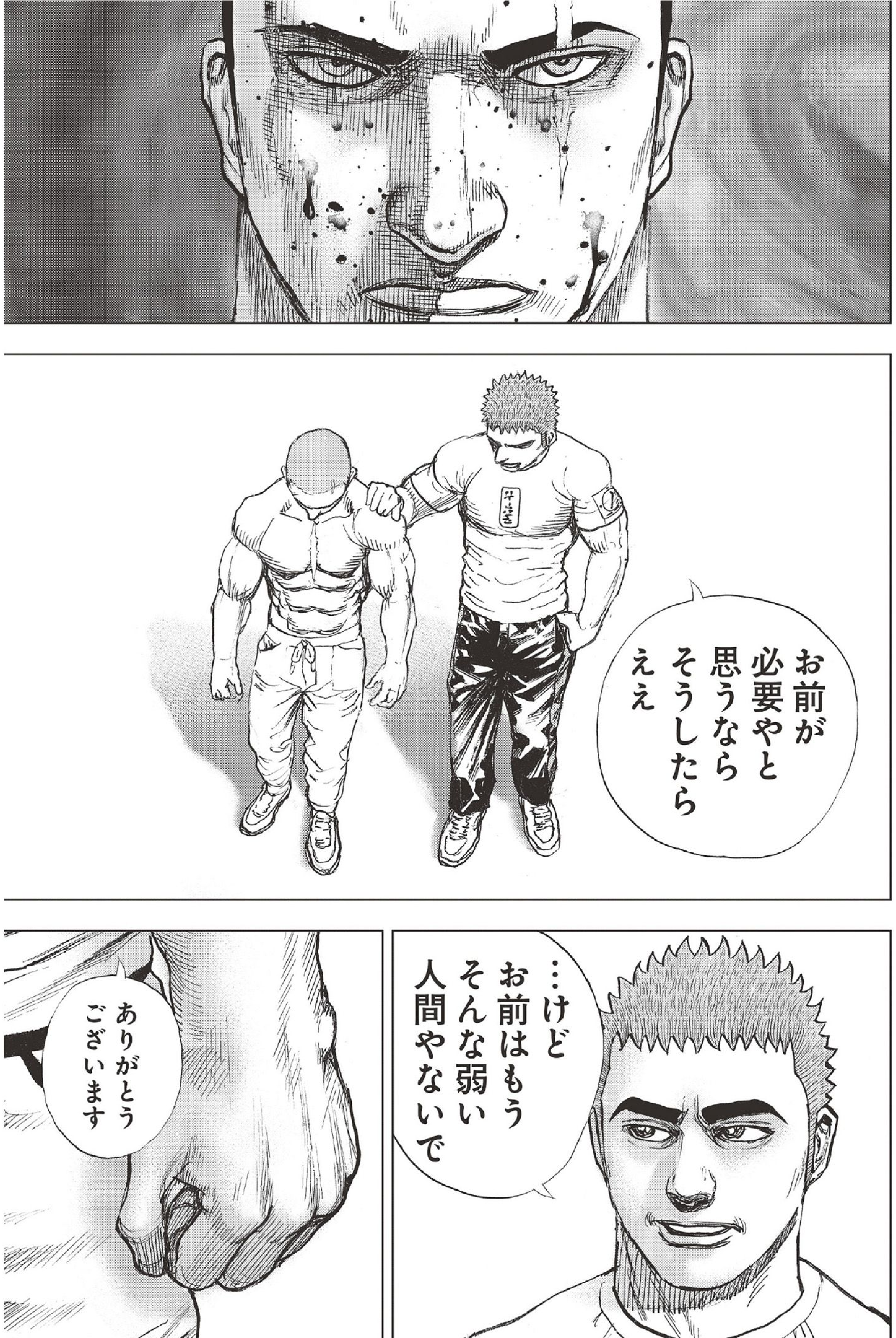

ウィーーン

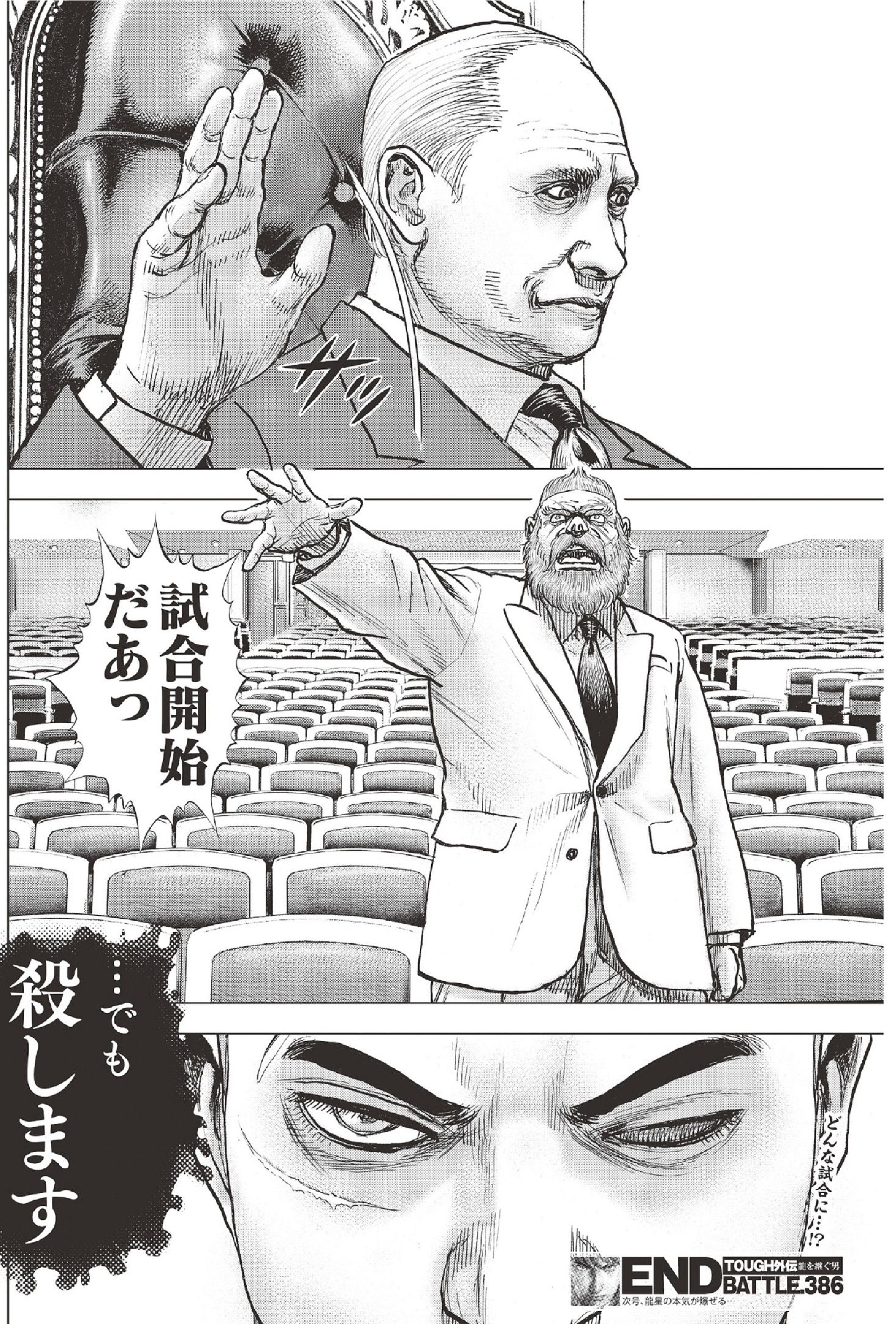
サッ


大統領閣下に敬礼ッ
猛人注意
だ…大統領…
スクリーンの後ろにおったんか
き…来たッ
悪魔王子だッ


鬼龍（オヤ）を殴り殺した返り血を拭おうともせず平然と入ってきた
11
まさに悪魔の所業


熹一（きいち）さん
ニ
猛人注意
バサッ
悪魔王子（あいつ）…
…殺していいですか？


お前が必要やと思うならそうしたらええ
…けどお前はもうそんな弱い人間やないで
ありがとうございます


サッ
試合開始だあっ
…でも殺します
どんな試合に…!?
END
TOUGH外伝 龍を継ぐ男
BATTLE.386
次号、龍星の本気が爆ぜる…

新たな闘いが始まる!!
灘神影流・熹一 VS 秒殺魔・ルスラン
R国での格闘技大会、ホワイト・ナイト・バトルに参戦した熹一と龍星。
いざ、熹一の試合開始のはずが、汚い罠に巻き込まれ……
31
猿渡哲也
TOUGH
この表紙が目印
WPB プレイボーイ YJC
TOUGH タフ
龍を継ぐ男
31

SARUWATARI TETSUYA
猿渡哲也
絶賛発売中!!!
YJC・B6判 本体715円(税込) 集英社
『週刊プレイボーイ』(毎週月曜発売)にて大絶賛連載中!!

Nogizaka 46
乃木坂46
特集 Part 2

朝の情報バラエティで人気上昇中。クールな見た目で熱い18歳

菅原咲月

Satsuki SUGAWARA

乃木坂46

「『ラヴィット！』で罰ゲームや負け姿に抵抗がなくなりました(笑)」

取材・文／アオキユウ（short cut） 撮影／三瓶康友

読めてない本が30冊くらいあるんです

―週プレ初登場の菅原さん。撮影のテーマは「文学少女」でした。

菅原 新鮮な撮影でした。普段、すぐにふざけてしまうタイプなので、そんなおしとやかな女のコとして振る舞えるのかと(笑)。でも、撮影を見ていたスタッフさんによると、しっかりテーマに沿えていたみたいで安心しました。

―撮影中、「本はまったく読めていない」と話していました。

菅原 乃木坂46に入る前はよく電車で読書していたんです。でも今は、移動中は隙あらば寝ちゃうし、何かするとしたら映像で振り付けの確認をしたり、台本を読んだりになっちゃうので、全然読めなくて。おうちにも、読めてない本が30冊くらい積んであるんです。

―けっこうな積ん読。ちなみに、好きな作家は？

菅原 昔から、湊かなえさんの小説をハラハラしながら読むのが好きです。湊さんも含めて全然読めてないんですけど……(苦笑)。そういえばこの前、「寝る前に読書をすると眠りが深くなる」という話を聞きまして。

―副交感神経が優位になってよく眠れる、といわれていますね。

菅原 実践しようとしたんですけど、ベッドに本を持っていって、そのまま表紙も開かず寝てました。ただただ力尽きてます(笑)。

―五期生、今年は特にせわしないですもんね。春からミュージカル、さまざまなライブと続く中、菅原さんは『ラヴィット！』（TBS系）でも金曜日のシーズンレギュラーを務めていました。出演していかがでした？

菅原 初めての生放送のお仕事でしたし、金曜レギュラーの皆さんがずっと笑わせてくださって。毎週ワクワクしながら出演していました。私の前に乃木坂46から出演していたのが、バラエティが得意な弓木（奈於）さんだったのでプレッシャーがすごかったんですけど、「とにかくガヤを入れて、とにかくバラエティをしよう！」って。

―足つぼマットに悶絶したり、ビリビリ椅子を食らったり。毎週必ず爪痕は残していた気がします。

菅原 ありがとうございます。『ラヴィット！』を見てファンになってくださった方もけっこういらっしゃいましたし、この期間で、いい意味で罰ゲームや負け姿に抵抗がなくなりました(笑)。

―頼もしい話ですが、いったいなぜ？

菅原 私、自分のことを「自分にスポットが当たると空回りするタイプ」だと思っていて、それは直したい部分だったんです。でも、そんなバタバタした姿を明るく楽しんでもらえるなら、それはそれでいいんじゃないかって。そんな気づきの期間でもありました。

―この号が出る頃は8月も後半ですが、今年はどんな夏にしたいですか？

菅原 やっぱり私は乃木坂46なので、「乃木坂の夏といえば全国ツアー」と言い切りたいです！ この前、大好きなアンダーライブを初めて経験して、よりライブの楽しさを知れた気がするんです。

―どんな部分がライブの楽しさですか？

菅原 ファンの皆さんと私たちの気持ちのぶつかり合いです。感覚的ですけど、仮に私たちが50%の力でぶつかっても、全然返してくれないと思うんです。でも、こっちが100%でぶつかれば、ファンの皆さんはそれを超える120%で返してくれる。そんな熱量を初めて感じられたのが今回のアンダーライブで。この経験を全国ツアーにも持っていきたいなと思ってます！

―菅原さんは第一印象で「クール」と思われることも多いと思うんですが、熱い人ですよね。

菅原 100%を出し続けたいとは思ってます。でも、見た目に反して騒がしい人ってだけかもしれないです。普段の楽屋でも、同期の岡本姫奈と常にワーキャー騒いでいて。ふたりでメンバーから冷たい目で見られているだけですもん(笑)。

Nogizaka 46
乃木坂46
特集 Part 3

五期生楽曲で初センターも経験。大人と子供のはざまの19歳

五百城茉央

Mao IOKI

乃木坂46

「自分で疑っちゃうくらいクールで。ファンの方の反応が気になります」

取材・文／アオキユウ（short cut） 撮影／持田 薫

もっと地元に帰るようにしなきゃなって

―週プレ撮り下ろしは初めての五百城さん。19歳になるタイミングということで、「大人」が撮影テーマでした。

五百城 「ページをめくるたびに大人に進んでいくようにしたい」と聞いて、面白そうって思ってました。でも、一番大人っぽいテイストの撮影は、自分で「これ、本当に私？」って疑っちゃうくらいクールな感じで(笑)。ファンの方がどう反応してくださるのか気になりますね。

―年齢的には、先月末に19歳になりました。

五百城 「19歳」ってお姉さんな数字ですけど、いざ自分がなってみたら「まだ全然子供やな」って。だからこの一年は、大人と子供のはざまの年なのかなって思いました。

―では、「大人になったな」と思うことは？

五百城 乃木坂46に入った頃は「カメラもスタッフさんも怖い、帰りたい」だったのに、いつからか気楽におしゃべりするようになったこと。あとは最近、周りの人に合わせられるようになったなって思います。

―合わせられる？

五百城 お仕事中、「今日は帰ったらこの映画を見る」と決めて、その後でメンバーからごはんに誘われたとするじゃないですか。前だったら、「いや、今日は映画！」って断ってたんですけど、最近はすぐに「行く行く！」って乗っちゃいます。メンバーといるほうが楽しいし、単純に「人」が好きになったんですかね。

―いい変化だと思います。さて、少し前の話になりますが、4月発売の35枚目シングル収録の五期生楽曲『「じゃあね」が切ない』で初センターを務めました。

五百城 タイトルどおりの切ないいい曲での初センター、とてもうれしかったです。先月、ミニライブでこの曲を初めて披露する機会があって。「改札で別れなきゃいけないけど別れられない」みたいな内容の歌詞があるんですけど、それをあらためて読んで、上京した日のことを思い出しました。

―上京当日ですか。

五百城 地元の親友が駅まで見送りに来てくれたんです。そのコとは普段、全然真面目なトーンで話すことがなかったんですけど、その日は見たことないくらい泣きながら見送ってくれて。私は「またすぐ会えるでしょ！」って言ったんですけど……2年半たった今、年に1回会えるか会えないかなんですよ。

―切ないですが、タイミングも限られていきますよね。

五百城 そんな親友のことを思っていたら、「両親に会うのも、あと何回くらいなんだろう」とまで考えるようになっちゃって。もっと地元に帰るようにしなきゃなと思いましたね。

―遠くにいる親しい人に思いをはせる。それもまた大人な気がします。

五百城 なんですかね？(笑)。でも確かに、「もっと人を大切にしたい」と思うようにはなりました。

―ちなみに、オフの日は何をすることが多いですか？

五百城 古着が好きなので古着屋さんを巡ることが多いです。駅近の所じゃなくて、よ～く歩かないと行けないようなお店で掘り出し物を手に入れるのが好きで。だからお散歩も好きなのかもしれないです。あとは河川敷でお昼寝したり……。

―小耳に挟んだんですが、「寝心地のいい河川敷探し」が上京後の趣味だったとか。

五百城 今でもたまにオフの日にやってます(笑)。というか、実はもういい場所を見つけたんですよ。芝生の長さがちょうどよくて、誰かが練習してるトランペットの音とかが聞こえてくるんです。

―めちゃめちゃ良さそうですが、いまだに続けているのは驚きでした。

五百城 (笑)。夏が終わって、過ごしやすい気温になったらまた行きたいなと思ってます。

ファースト写真集『私を見て…』が8月26日(月)に発売！

坂巻有紗

女優

「私のすべてが詰まった一冊。絶対に損はさせません！」

Alisa SAKAMAKI

取材・文／西山麻美

タイトルに込めた思いとは

――いよいよファースト写真集の発売日が迫ってきたね。

坂巻　もうドキドキ、ウキウキが止まらないです。週プレよりも(写真集は)大きなサイズなので、自分で見るのももちろん楽しみだし、皆さんがどう見てくれるかもすごく気になります。

――お気に入りのカットを1枚選ぶとすると。

坂巻　もちろん表紙の写真も大好きですけど、それと似たカットで、海辺で胸を隠したちょっとヌーディな一枚があって。あれは今までに見せたことがない表情だと思うし、やっぱり子供の頃から遊んでいた海で、開放的になれたからこそのものだと思ってます。

――この写真集、どんな人に届けたい？

坂巻　今までにはないポーズだったりセクシーなカットにも挑戦しているので、『仮面ライダーガッチャード』を見てくださった方には、ラケシスだけではなく坂巻有紗のファンにもなってもらえたらうれしいですし、母の地元の沖縄の親戚だったり、知り合いにもたくさん見てほしいなって思います。

――〝仮面ライダーファン〟の子供たちも見てくれるかもね。

坂巻　恋しちゃうかもしれないですね(笑)。この前、テレビ朝日のイベントに冥黒（めいこく）チームで出たら、子供たちがたくさん見に来てくれていて、キラキラした目でハイタッチとかしてくれたのは感慨深かったです。

――改めて写真集の魅力は？

坂巻　ありきたりだけど、私のすべてが詰まった一冊です。幼少期から育った場所で、本当に子供の頃の気持ちに戻って撮影ができた思い入れの強い作品です。

――写真集の中ではお母さんとのまさかの〝共演〟もあるよね。

坂巻　わざわざ沖縄の撮影まで見に来てくれたんですけど、お母さんも今回の写真集で、娘と自分の育った場所でお仕事できたことを泣きながら喜んでくれました。そんなお母さんの若い頃を、『ウォーリーを探せ！』みたいな気分で探してもらえるとうれしいです(笑)。

――親孝行でもあるんだね。

坂巻　坂巻家の家宝なので、親戚みんなには10冊ずつくらい買ってもらって(笑)。

――タイトル『私を見て…』に込めた思いはどんな？

坂巻　この写真集は私の家族や沖縄の親戚とか、たくさんのギャラリーに囲まれて撮影したんですが、普通はそういうのを恥ずかしいって思う人もいるかもしれないけど、私はギャラリーが多いほどテンションが上がるんです。「もっと見て、もっと」って。そんな気持ちをタイトルにしました。

――そして、この号が発売される8月19日は、『仮面ライダーガッチャード』で有紗ちゃん演じるラケシスの身に何かが起こった翌日。

坂巻　これはけっこう、反響があるんじゃないかなって。人間に憧れて、あと少しで人間になれる……というところで殺されてしまうんですけど、その死に方もすごく感動的なんです。

――最後はラケシスが好きだったスパナの腕の中で死んでいく……。

坂巻　はい。最初、スパナに「人間になったら何がしたい？」って聞かれたときはごまかすんですけど、死ぬ直前に「それは恋ですわ……」と言って死ぬんです。それに対してスパナも「おまえはちゃんと人間だ」と言ってくれて……。

――感動的だね。

坂巻　約1ヵ月前に台本をもらったんですけど、衝撃的すぎてものすごくナーバスになったりもしました。それも含めて、ラケシスと一緒に成長できた一年だと思ってます。

――最後にイベントを含めた写真集の告知をお願いします。

坂巻　私のファースト写真集、絶対に損はさせません(笑)。皆さんをハッピーな気持ちにさせますので、ぜひお手に取ってください。お渡し会のイベントでは皆さんに直接感謝を伝えたいですし、握手会もありますので、ぜひ会いに来てください。

元STU48の〝愛され妹〟がクアラルンプールへ

甲斐心愛

KLP48

「マレーシアで激辛好きに。でも唐辛子をたくさん食べたらおなかを壊しました」

Cocoa KAI

取材・文／関根弘康　撮影／佐藤佑一

みんなオープンでメンバーは仲良し

――まずは撮影の感想から聞かせてください。

甲斐　グラビア撮影で初めての雨だったんですけど、雨に打たれたりして、渡航前ラストグラビアをやりきれたかなと思います。

――前回と比べて大人っぽくなりましたよね？

甲斐　仲良しのももちゃんが出ている、ROKUSAN ANGEL(旧バーレスク東京)についに行ったんですよ！　すごい衝撃で、たとえるなら週プレでドキドキするページを生で見るような。その成果がグラビアで出せたかな。

――クアラルンプールでの生活が始まりましたが、いかがですか？

甲斐　日本を出国したのが梅雨の時期だったんですけど、それがずっと続いてる感じです。日中は超暑くて、急に雨が降ってくる。花火大会のフィナーレみたいな、すごい音がします。

――食事はどうですか？　日本食が恋しくなったりしてない？

甲斐　ショッピングモールに行くと普通に日本食が売ってます。お菓子もポッキーとかあって、でもちょっと高級なんですよ。現地の似たようなやつだと何十円かで買えるけど、日本のだと何百円とか。それだったらごはんが食べれちゃう。今はナシレマにハマっていて、ココナツミルクで炊いたご飯で、マレーシアの国民食。チキンやサーモンと合わせて食べるんですけど、安くて本当においしいです。あと、日本では激辛が苦手だったんですが、ハマりました。今は辛くないと物足りない。でもこの前、唐辛子みたいなものを5本食べたらおなかを壊して、一緒に住んでるコに怒られました。

――ダメじゃん！　ちなみに会話はできてますか？

甲斐　マレーシアだからマレー語だと思ってたんですけど、中国語を使う人がいたり、KLP48はインドネシアや香港から来てるコもいたりして、英語が共通語になってるんです。

でも、英語も全然しゃべれなかったから、これはヤバいとオンライン英会話を始めたんですよ。最初は無料期間でお得なので、空いてる時間にずっとやって、周りとも英語でしゃべって、1ヵ月でなんとかコミュニケーションが取れるようになりました。

――すごいですね。じゃあマレー語はあまり？

甲斐　おなかがすいたとか、◯◯がしたいとか、基本的なことは覚えました。この前はレッスン後に、メンバーとパサマラムってナイトマーケットへ行って、ずっとマレー語を教えてもらってました。

――ひたすら実践で覚えてるんですね。今の悩みはありますか？

甲斐　日本みたいにせかせかしてなさすぎるから、自分に厳しくしないとダメだなって。スタッフさんは「焦らなくていいよ」って感じで、それがマレーシアになじむってことかもしれないですけど。せっかく海外へ来たので、しっかりやりたいです。

――1ヵ月以上たちますが、改めていかがですか？

甲斐　めっちゃ面白いですよ。みんなオープンマインドで、嫌なことは嫌とか、疲れたら疲れたって言う。日本では気を使って、本音を言わないけど、こっちはなんでも言っちゃうから、ストレスがたまらない。だからメンバー同士の仲もすごくいいです。

――KLP48としてやりたいことはありますか？

甲斐　キラキラしたアイドルの部分はもちろんだけど、裏側もすごく面白いので、ユーチューブやSNSで、どんどん発信していきたいなと。

――話を聞いてると、驚くことばかりで面白そうですね。個人的にやりたいことはありますか？

甲斐　日本では広島カープとのお仕事とか、グラビアとか目標があったんですけど、まだマレーシアでどんなことができるかわからなくて。でもまずはマレー語をしゃべれるようになって、たくさんの方に知ってもらえるようになりたいです。

心に染み入る〝物語（ドラマ）〟あります。

2号連続巻頭カラー!!

［主演］中村倫也×土屋太鳳
連続ドラマ放送予定
2024年8月31日（土）
NHK総合よる10：00スタート!!

★現代人必読の最先端精神医療コミック!!
［Shrink シュリンク～精神科医ヨワイ～］
原作・七海 仁 漫画・月子
アスリートを襲う〝オーバートレーニング症候群〟。その実態とは!?
最新⑬巻大好評発売中!!
ドラマ撮影現場見学レポート漫画つき!!

巻中カラー!!
★プロ野球スカウト譚!!
［ドラフトキング］
クロマツテツロウ
稼ぎの少ない独立リーガーのために一肌脱ぐ郷原は!?
最新⑲巻大好評発売中!!

★元祖復讐代行コミック!!
［怨み屋本舗DIABLO］
栗原正尚
転売屋の爆破事件に恨みの気配を感じた怨み屋は…!?
表紙!!

［時代を彩るGJ人気連載陣!!］ レッドムーダン／釣って食べたいギャル澤さん
ハボウの轍～公安調査庁調査官・土師空也～／静かなるドン－もうひとつの最終章－
キャプテン2／人生色々／カモのネギには毒がある 加茂教授の人間経済学講義
ラジエーションハウス／来世ではちゃんとします／Dr.Eggs ドクターエッグス
侠医冬馬／オトナノススメ／空をまとって／マリッジグレー／百木田家の古書暮らし
一緒に暮らしていいですか?／#DRCL midnight children／【記事】儂に訊くな！

グランドジャンプ
〈特大号〉GRAND JUMP GJ No.18 8/21（水）発売!!
特別定価490円（税込）
毎月2回 第1第3水曜日発売 電子版も同日発売
グランドジャンプ電子版定期購読
➲https://zebrack-comic.shueisha.co.jp/main/manga
➲http://grandjump.shueisha.co.jp
➲https://twitter.com/GrandJump

撮影／小塚毅之

関西コレクション水着ランウェイでも
話題のバスト100㎝グラドル

グラビアアイドル

白川愛梨

Airi SHIRAKAWA

「撮影で緊張したり恥ずかしいと思ったことが一度もないんです」

なんだかクセになるフワッと感

——今回のグラビアはなかなかの大胆露出。加えて草むらに寝転がったり、びしょ濡れになったりとハードな撮影だったかと思いますが、感想を教えてください！

白川　ありがとうございました。スタジオの屋上で撮影した黒のニットの衣装とかセクシーでかわいくて好きでした。草むらに寝転がったのも「チクチクするなぁ～、かゆいな～」って思ったけど、地面がポカポカして楽しかったです（笑）。露出に関しては「撮られて楽しいな～、この空気感好きだなぁ」とかは思いましたが、ハードだなって気持ちは全然なくて。終始リラックスして伸び伸びやれたと思います。

——非常に堂々とされてましたね。緊張はしなかった？

白川　私、本当に緊張しないんですよね……。初めてグラビアやDVDの撮影をしたときも肌を見せるってことに関して恥ずかしさや緊張はなくて。今回の週プレさんの撮影でも露出の多いカットのとき、スタッフさんがケアしてくれてありがたかったんですけど、「空がキレイだな～」とか考えてました（笑）。

——なんというか、白川さんからはすごくマイペースな方なのかなという印象を受けます。

白川　よく言われます（笑）。おっとりしているように見えたりもするらしいです。この前事務所のスタッフさんやタレントさんたちとごはんを食べに行ったんですけど、私が最初にお店に着いたんですね。そうしたら早く着いただけなのに社長から「偉い！」ってすごくホメられて（笑）。「私、普段どう思われてるんだろう」って思いました。学生の頃から「ふわふわしてる」とか「なんにも考えてないでしょ」って言われがちなんですけど、意外としっかりはしてるはず、です（笑）。

——ふわふわしてるって言われたらちょっと心外だったり？

白川　いや、そうでもないんですよね。後から株が上がるだろうからいいか～って思います（笑）。

——なるほど。ちなみに芸能活動を始めたのはどんな経緯で？

白川　以前所属していた事務所の方にInstagramでスカウトされたのがきっかけです。友達とフィリピンに旅行に行って水着の画像を投稿したら、「スタイルいいんですね～！」ってDMが来て。

——ナンパみたいな（笑）。

白川　あ、でももっとちゃんとした感じではありましたけどね。「興味ありませんか？」って。それで話を聞いてみたらなんか楽しそうだったし、バイト感覚で始めてみたんです。

——抵抗感や不安はなかった？

白川　なかったですね。声をかけていただけるまで芸能活動をするなんて考えたこともなかったんですけど、私何事にもフットワークが軽いんですよ。あと純粋に楽しそうなことが好きな性格で。初めてのアルバイトも楽しそうだからって理由でフーターズでしたし、友達からの飲みの誘いがあったらちょっと遠くても軽やかに参加します（笑）。

　それでグラビアの仕事も興味本位で始めてみたんですけど、やってみたら楽しくて。カメラを向けられると自然と体が動いちゃうし、作品ができたときの達成感も好きだし。ファンの方から温かいコメントをいただけるのもうれしいし、関西コレクションみたいな大きな舞台にも出演させていただけたのもありがたくて。最初は軽い気持ちで始めたんですけど、今はやりがいを感じています。

——いいですね。これからやりたいことや目標はありますか？

白川　これから自分にもっとキャラをつけたいなって気持ちはあって、ポーカーを勉強し始めました！　楽しそうな新しいジャンルのお仕事にも挑戦したいと思っています。あと普段はあんまり言わないけど、マイペースでぶりっ子とかもできない私を応援してくださるファンの皆さんに恩返しするためにも、もっと頑張りたいです……！

宇垣美里の人生はロックだ!!

Misato UGAKI's Column

Life is Rock!!

今だからこそ心が求めている。宇宙のパワーを授けます！

ずっとずっと思い出せない電話番号がある。電話番号なんてしょせんは意味のない数列、覚えるには愛が必要だ。友達や家族のケータイはもちろんのこと、正直お付き合いした相手の電話番号すら覚えたことはない。でも、あの数列はちゃんと覚えていた。その必要があったのだ。ああ、海馬のどこに埋もれているだろう、あの電話番号。

小学生の頃、学校中である電話番号がすさまじい勢いではやった。小4か小5くらいだと記憶しているが、クラス中どころか学年全体、いや低学年のクラスにまでその影響は及んでいたように思う。

その電話はつながると基本的にはおじさんの声が返ってくる。もしもし、や、はい〜、などの応答なしに、腹の底から響かせるような野太い声で「宇宙のパワーを授けます」と宣言、その後息が続く限り「はァあああああああ」と唸り続けてくれるのだった。ものすごい勢いでテレホンカードの度数を消費した覚えがあるので、神戸市外への通話だったのだろう。最初は知らないおじさんの声に驚愕し、というか電話に出たことに満足してブチッと切っていたのに、いつしかこの人いつまで唸っているんだろう？という疑問が湧き、ついにはいつまでおじさんを唸らせ続けられたか=どれだけ長い時間宇宙のパワーを授けられたか、という耐久レースが始まった。本当にクソガキたちである。おじさんは息が続く限り「はァああああああ」と唸り続け、途中で短くすはっと息を吸い、また「はァあああああああ」とパワー注入を続ける。だいたい2、3呼吸、もしくは疲れたか飽きたかのタイミングで「終わります」と宣言し、電話は切られるのだった。

冷めた悪ガキであったし、大人びたタイプでもあったので宇宙のパワー自体はまるで信じていなかった。ただ、知らんおじさんが知らんクソガキにクソ真面目にパワーを送り続けている、という事実に心をつかまれていたように思う。ベースにイタズラ心があったことは否定しないが、それでもモヤモヤイライラしたときにこそ電話をかけていたのは、そんな誰かの一生懸命さに少し励まされるようなところがあったからだろう。

さすがに中学生になるとうさんくささに拒否感を覚え、電話することはなくなった。まあ普通に飽きたんだとも思う。あるいは、あのような根拠のない応援が響かなくなったのかもしれない。中学生の毎日はとても大変だったからもっと確実な安心材料が欲しかったし、私の現状に即したアドバイスを欲していた。宇宙のパワーじゃなくて今一番欲しいのは明日のテストの解答なんだよ！みたいな。

時を経てわかりやすく目の前にハードルがなくなった今こそ、あの根拠のないパワーを懐かしく思う。その実績があるから大丈夫、とか、それだけ頑張っているから〜とかじゃなく、霊験あらたかな由緒正しい神社仏閣のご祈祷でもない、うさんくさくて薄っぺらなのに妙な自信だけは伝わってくるような、あの雑多なエネルギーを。

宇宙のパワーを授けます。

はァああああああ。

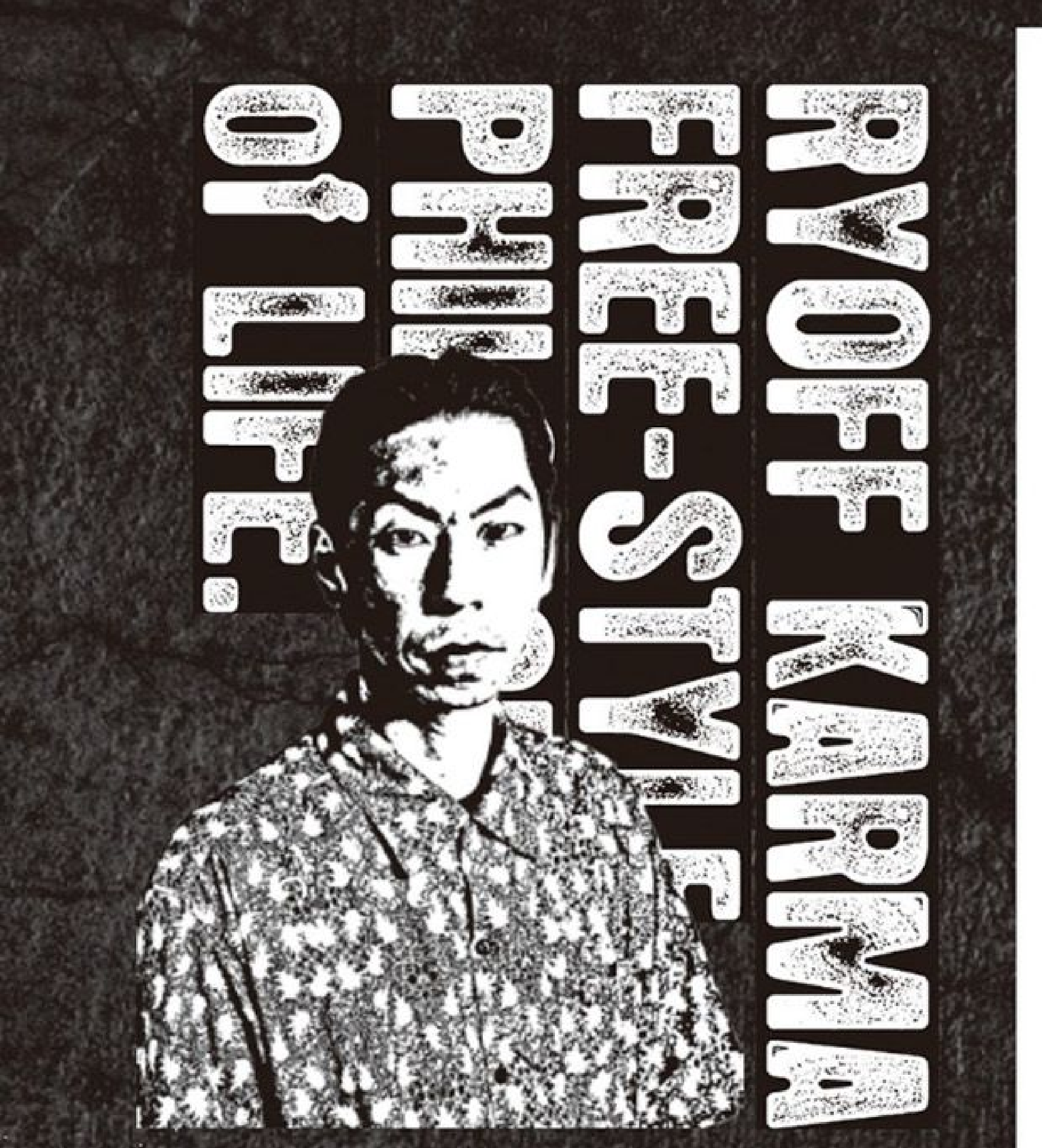
授けられたそのパワーは私の胃の中でぐるぐると成長を続けやがて星に届く。ＯＫ、こちらは受け入れ準備できています。そして耳から放たれたその光は放物線を描きながら海へと至り、やがてビッグバン。イルカとシャチが踊り狂う中、ウミガメが空へと旅立つのだった。はい、平和。

てんちゃんとソフトクリーム

愛犬のてんちゃんと一緒にソフトクリームを食べました!
あの電話番号、いつかは思い出したい

宇垣美里 Misato UGAKI

1991年4月16日生まれ、神戸市出身。TBSラジオ『アフター6ジャンクション2』（月〜木曜22時〜／月曜担当）に出演中。最新フォトエッセイ『風をたべる2』（集英社）が発売中



呂布カルマのフリースタイル人生論

VOL.40

Ryoff Karma

1983年1月7日生まれ、兵庫県出身。名古屋市在住。
JET CITY PEOPLE代表。
ラッパーとして活躍する一方、グラビアディガー、
コメンテーターとしても異彩を放つ。
公式X【@Yakamashiwa】

今週のひと言

自称〝夏男〟だった俺が夏が嫌いになった理由

今から二十数年前、確かに俺は〝夏男〟と自称するぐらい夏が好きだった。

俺だけじゃなく、割と活発に外へ遊びに出るタイプの若者は、みんな夏のとりこだったのではないだろうか？

ちなみに俺は学生時代、漫画をひたすら描いていたのでインドア派かと思われがちだが、実は漫画は授業中や本来勉強に充てられる時間に描いていたので、それ以外の時間は友達とだいたい外で遊んでいることが多かった。

何せ夏休みがある。

童貞だった俺にとって、クリスマスや肌を寄せ合うことで幸せを感じられる系の冬イベントはなんの意味も持たず、一年を通してぶっちぎりで楽しめたのが夏休みだった。

当時はショッピングモールなどなかったので、特に意味もなくひたすら近所の公園や西友に友達とたまっては「今日は何をして遊ぼうか」とみんなで考えていた。夜中に海に行ってみたりね。男たちだけで。

そして何より、夏が今ほど狂ったように暑くなかったのも大きいな。今の若者も同じように遊んでいるんだろうか？　この暑さじゃ外で遊ぼうなんて気は起こらないかもな。外に出られなきゃ、夏なんかなんの魅力もない。

しかし、俺が夏を疑い始めたのは、この異常な暑さ以前の問題だ。

先述のとおり、夏の魅力を最大限担保していた夏休み、あれは当たり前だが学生だけの特権だ。大学を卒業して貧乏暇なしフリーターとなった瞬間から、夏はクソ暑い中仕事するだけの、ただの試練の季節へと姿を変えたのだ。

20代の多くの時間をカラオケ店の深夜バイトや害虫駆除のバイトに割いていた俺は、全身全霊で夏休みをエンジョイする、ほとんど年も変わらない大学生たちを尻目に休みなく働いていた。

カラオケ店ではマイクが入らないと部屋から連絡があり、向かってみれば決まってマイクセンサー部分を監視カメラと勘違いして目隠しをしてふさいでいる学生カップル。

そこをふさがれますとマイクは入りませんよ。

入室からずいぶんたってからマイクの不調を訴えるということは、今までＳＥＸしていた証拠だ。

そして忘れもしない、害虫駆除のバイト時代。その日、俺はコンビニの駐車場にクルマを止め、大量の殺虫剤や清掃器具を積んだ車内で朝食のコンビニ弁当を食べていた。そんな俺のクルマに隣接して駐車してきた大型車から楽しそうに水着姿で出てくる大学生の男女の集団。

これからみんなで海にでも行くのだろう。

一方で俺は、分厚い生地の長袖の作業着を着込み、これから薄汚れた飲食店の厨房機材の下に潜り込んでゴキブリと格闘するんだよ。

楽しそうな若者たちと自分の置かれた現状とのギャップに苛まれ、当然、次第に夏自体の価値も下がっていった。

もちろん、そのギャップは一年中あるのだが、特段夏場はその差が強く感じられたわけだ。

今となっては俺自身は日常的にそんなギャップを感じるようなヒドい目には遭ってないが、おっさんにとっては若者が楽しそうにしているだけでしんどい。

どんなに大人になってから成功してるように見える人でさえ、学生時代の青春に思いをはせることもあるだろう。

あのまぶしい夏は二度と取り返せないのだ。

唯一の救いといえば、夏場に各地で開催されるグラドル水着プール撮影会でのカメラ小僧（とはいえ、おっさん）たちによる成果が、ＳＮＳにあふれることぐらいか。

撮影／田中智久

Nogizaka 46
乃木坂46
特集Part4

冨里奈央（乃木坂46）

Nao TOMISATO

今号に掲載された
乃木坂46五期生・
冨里奈央の夏グラビア。
中学時代はバドミントン部に
所属していたという
高校3年生の彼女の、
「あったかもしれない夏」から、
こんな物語を空想してみる――。

作　浪川ソウ
写真　熊谷貫

《小説版》『戻らない夏だとしても』

自転車を押して舗装された坂道を上がりきると、広い砂浜と空のあいだに海が見えた。僅かな吹き溜まりを残す空を映してその空よりも深く鈍く輝く海は、いつものように白波でささくれ立っている。乾いた潮風が夏本番を告げている。成田樹は前の一団に目をやりながら、二年前にも同じ景色を見たことを思い出していた。

違うのは、そう――二年の月日が流れたこと――。

「今から海行くから、成田も付き合ってよ」

高校最後の夏休みは、その一言から始まった。ホームルームが終わって帰り支度をしていた樹に声をかけてきたのは、クラスメイトの佐倉だった。

「海？」

「そっそ。奈央と、芝山と」

「……三人とも明日から直前合宿だろ。寄り道してないでさっさと帰れよ」

「出た、成田の後方保護者ヅラ！てか、だからこそ。昔みんなで行ったじゃん」

「……ああ」

九里浜高校のバドミントン部は夏休みに入ってすぐ、伝統の夏合宿がある。男子も女子も、学校に併設された合宿所に数日間泊まり込みで朝晩シャトルを追い続ける地獄の合宿だ。あまりのきつさに例年、リタイアする一年生部員が後を絶たないことから、恐れおののいた同期たちと放課後の海で〝決起会〟をした。

「私らも最後の夏だからさ、初心に戻るというか、帰り道は遠回りしたくなるというか」

「後者のほうが本音だろ。俺、この後予備校なんだけど」

「方角は同じだろー。決起会だよ決起会。あんたも手伝いとはいえ、合宿来るんでしょ」

「決起会って、何するんだよ」

――そうして海に来たいつかの樹たちはバカみたいに汀を走り回り、それにも飽きたら、木陰に寝転んで他愛のない話をした。監督や先輩に対するささやかな陰口、大量に出された夏休みの課題、流行りの楽曲や動画のこと。何げない毎日がずっと続くような気がしていたあの頃。

かけがえのない日々は、過ぎ去った時になってようやく気づくのだ。それを高三の樹はもう知っている。あのとき十人はいたはずの同期は、今この場にはもう四人だけ。佐倉皐、芝山真緒、冨里奈央。女子部の三人だけが最後の夏のインターハイを勝ち取り、そのほかの面々は――樹も含めて――既にそれぞれの道に進もうとしている。

（あっという間だったな）

アスファルトとの境に自転車を駐め、浜辺を駆け出した三人をゆっくりと追いながら、樹は眩しいものを見るように目を凝らした。自分が辿り着けなかった最後の夏を謳歌するその背中が、真っ白なブラウスが、ことさら眩しかった。

（あとちょっとだったんだ）

県予選が終わって一月も経つのに、今でも毎晩夢に見るのだ。全国まであと一勝と迫ったシングルス準決勝の、ファイナルゲーム。ずっと追う展開だった第一シードの相手から初めてリードを奪った。いける――。あのとき、向こうの体勢は崩れていた。よく見て、狙いすぎたのだ。逆シングルで打ったスマッシュはネットの縁に当たって――スローモーションのようにこちら側に落ちた。

そのポイントを取っていても、結果は変わらなかったかもしれない。それでも、思ってしまう。どうしてもっと落ち着いて打てなかったのか。どうしてもっと安全にいかなかったのか。どうして。どうして――。

「成田ぁ、そんな所に立ってないでさぁ、写真撮ってー」

気がつくと、先程まできゃーきゃーはしゃいでいた三人は裸足で波打ち際にいた。おまえら三人とも全国区の自覚あるのか、蛤の殻とかガラスとか踏んで怪我でもしたらどうすんだよ――と小言が出かかったが、また後方保護者ヅラとか言われそうだったので無言で佐倉からスマホを受け取る。海からの風が吹いて、少し、暑さが和らいだ。

「もしかして、カメラマンとして呼ばれたのか？」

「今頃気づいた？　センス期待してるー」

「……海抜けでいい？」

「横でもよろしくぅ」

「注文が多いよ」

スマホを下ろすと真ん中の冨里と目が合った。二つの大きな瞳が、なだらかな線を引いたように細まる。口の動きで「ありがとう」と言ったのがわかった。

「せっかくだし成田も入れて四人で撮ろうか」出し抜けに芝山が言った。

「いいよ、俺は」

「無粋なこと言うなよー。ほら、タイマーセットして」

渋々と砂に刺したスマホに向かって、三人が前かがみになる。

「成田どこに入れる？」

「そりゃー奈央の前でしょ。部長同士だし」

「いいよ、端で」

「成田、そういうとこだぞ」

「レディに囲まれて照れてるんですよ、芝山さん」

「誰がレディだ。うぬぼれんな」

樹の苦言は受け流され、軽口を叩き続ける芝山と佐倉のあいだで冨里は変わらずにこにこしている。普段はオーラを消しすぎていて、こうして制服を着ているときはその事実をいつも忘れそうになる。

「かけ声は『日本一！』で」

「タイマーなんですけど……」言いながら三人の前にしゃがみ込むと、すぐ頭上に冨里の息づかいを感じて胸の鼓動が速くなる。

日本一。高校女子バドミントン界最強。――それが九里浜高校三年、冨里奈央の持つ肩書だった。

*

それこそ、冨里と初めてちゃんと話したのは一年の夏休みだった気がする。

同じバドミントン部といっても男子と女子では監督もコーチも違うし、一緒に練習するわけでもない。広い体育館をネットで区切ったあっちとこっちで、たまに視界に入るくらいで――だから、〝女子部のホープ〟と呼ばれる冨里のプレーも、合宿で一緒になったときに初めてまともに見た。冨里は、シングルスで全国を勝ち取った三年生の部長を圧倒していた。優勝したU－19の選手と三回戦で当たらなければ、全国に行っていたのは冨里だったはずとも聞いた。大会が終わって三年生たちが引退すると、女子部に彼女とシングルスでやり合える選手はいなくなった。

だから、ある日の練習終わりで冨里に声をかけた。まだ打ち足りないなら俺が相手する？　冨里は驚いたように目を見開いたが、すぐにうれしそうに眉尻を下げて微笑んだ。その大きな瞳が笑うと見えなくなるのだと、このとき知った。

一ゲーム目はあっという間に落とした。舐めてかかったわけではないが、相手が女子だという心の隙がどこかにあったのだろう。完膚なきまでに叩きのめされた。冨里は圧倒的に本物だった。おっとりしているというか、のんびりしている普段の姿からは想像もつかない超攻撃的なバドミントンに、樹は翻弄されっぱなしだった。

二ゲーム目はとにかく必死だった。樹にも、一年生で唯一シングルス県ベスト8まで進んだプライドがある。なりふり構わずシャトルに食らいつき、デュースまでもつれながらも一ゲームを取り返した。最後のドロップショットがラインぎりぎりに決まった瞬間――ネット越しに目が合った冨里は、口をへの字に曲げ頬を膨らませていた。その顔はプレーとは裏腹に威圧感は一切なく、子犬か何かのようで樹は思わず笑ってしまったのだが（そこでまた彼女の不服を買ったのだが）、意外な負けず嫌いぶりに感じ入るものもあったのだ。こいつは相手が男子だろうと誰だろうと、コート上では常に勝つ気でいるのだ、と。そして県予選準々決勝で優勝候補と当たった際に、技術以前に気持ちが受け身になってしまっていた自分を省みた。

試合は結局三ゲーム目の途中でサスペンデッドになったのだが、それから、練習の前後や校舎で会ったときに冨里から話しかけてくるようになった。試合とは別人のような緩慢な動きとやわらかな表情にいつも気が抜けるのだが、透き通ったガラスのような声音を聞くたびに不思議と穏やかな気持ちになれた。

二年の夏、一学年上の先輩たちが引退すると、冨里は監督から女子部の部長に指名された。三年生が全国大会まで残っていた女子と違い、六月の時点で代替わりしていた男子部の部長になっていた樹は、そのことでよく相談を受けた。絶対向いてないと思うんだけど――それが冨里の言い分だった。

「私、プレーのこととかも上手く説明できないし。『奈央先輩、ここがわからないんです』って訊かれても、『私もわかんない』とか言っちゃいそう」

冨里はきっと、感覚派なのだろう。実力はともかく、性格的に周囲を引っ張っていくタイプでないことは樹にもわかる。後輩には友達の如く慕われているが（というか舐められている？）、そのせいで副部長の芝山にはよく後輩ごと説教されている。この前も休憩中にシャトルを頭に載せて遊んでいて、子供のように叱られていた。

だから、そんな冨里が部を束ねる立場に指名されたときには皆驚いたのだが、あの頃、樹は冨里に「大丈夫」と確か言った。

「大丈夫。やれるよ。冨里は冨里なりのやり方でいいんだから。締めるところは芝山とか佐倉がいるんだし。監督も、冨里にキャプテンシーとか期待してないよ」

「それ、ひどくない？」

後になって、自分のプレーに深く深く潜っていって周りが見えなくなるタイプの冨里に、部長という責務を与えてコート外での視野の広さを培うことと、人間的な成長を促したいという狙いがあったと聞いた。その目論見通り、冨里は時に悩みながらも部長としての役割を全うしていった。チーム内でモチベーションのばらつきがあることにどうすればいいか、部内の人間関係の是正、自分の練習を後回しにして後輩たちにつきっき

りで指導していることもざらだった。高二の夏のインターハイベスト4、ジュニア選手権全国制覇、そして先の春の選抜大会でも優勝と、シングルスでは申し分のない結果を残してきた冨里が、「次はみんなと全国に行きたい」と言い続けて摑んだ最後の夏の団体切符は——彼女の成長の証そのものだ。

　だから、勝って仲間たちと抱き合う冨里をスタンドから見ていたときはうれしかったし、同じくらい、羨ましく悔しく思う気持ちもあったのだ。選手としても部長としても、冨里は自分が成し遂げられなかったことを何でも成し遂げてしまう。それが素直にすごいと思ったし、寂しくもあった。

　引退した翌日、樹は女子部の監督に呼ばれた。監督は、受験もあるだろうから頼みにくいんだがと前置きしつつ、「できる範囲でいいから、夏まで女子部の練習に顔出してくれないか」と言った。

「おまえなら、冨里の練習相手が務まると思ってな」

「……でも俺は、引退した身ですし。それにシングルスなら芝山だって」

「あいつは、『最後の夏は佐倉とのダブルス練習に集中したい』んだと」

「……わかりました。俺でお役に立てるなら」

　——そうして今、もう来ることはないと思っていた夏合宿に樹は参加している。代替わりした男子部にとっては地獄の体力強化合宿、女子部にとっては——全国大会直前の追い込み合宿だ。

（やっぱりいいもんだなぁ）

　活気に満ちた体育館の空気を思い切り吸い込みながら、樹はかつての「日常」を見澄ました。この四角い箱の至る所に、高校生活の思い出のかけらが落ちている。

「成田。最後一勝負、お願い」

　合宿最終日の朝、正規の練習が始まる一時間前に体育館に顔を出すと、既にユニフォーム姿の冨里がいた。引退した樹と違い、現役部員たちは合宿所に泊まり込みとはいえ、朝七時の時点でもう汗だくになっている。それを見ると、こいつがいるべくしてここにいるのだということを実感する。

「——いいよ。アップするからちょっと待ってて」

「ありがと。軽く打つ？」

「うん」

　ネットを挟んでラリーをしながら、冨里に訊ねる。

「なんで今日そんなに早いの？」

「うーん、最終日だから対抗戦やるじゃん？　珍しく五時に目、覚めちゃった」

「子供か。睡眠は大事だぞ」

「大丈夫。昨日も八時には寝た」

「それは早すぎだろ」

　この二年間、数え切れないほど繰り返したエキシビションマッチ。冨里が、試合のときはいつもそうするように髪を一本に束ねる。柔和な顔立ちがはっきりと憂いを帯びる。あんなに強いのに、その瞬間は儚く、消え入りそうなくらいに存在が希薄になる。

　試合は一方的な展開になった。定期的に練習に出ているとはいえ、所詮は受験勉強の片手間だ。全国制覇を目指して日々全身全霊でバドミントンに打ち込んでいる相手に、今の樹が太刀打ちできるはずがない。

（——ああ、こいつのバド、やっぱりカッコいいなあ）

　しなやかにコートを駆ける冨里を見て、そう思う。狙った所に羽根を落とす確かな技術。ぎりぎりまでコースを読ませない手首のやわらかさと使い方。遊び心に溢れた、こちらの想像を超えてくる攻撃の組み立て。それらを支えるフットワークと、恐るべき読みの速さ。嫌いだった筋トレにも励んだのだろう。フィジカルの強さも以前とは見違えて、スマッシュスピードなど男子顔負けだ。長い手足を駆使して自在にラケットを操る様は、まるで踊っているように見えた。

　こいつは、俺にないものを持っている。そうして、俺の届かなかった所まで、どこまでも翔んで行くんだろう。

　そのことがうれしくて、苦しい。

　最後のスマッシュは、まったく反応できなかった。シャトルが床を弾いた瞬間——ぱらぱらと部員たちが増えてきた体育館に歓声が響いた。

「ありがとうございました」

　ネット越しに右手を差し出すと、冨里は訝しげな目でこちらを見ていた。窓から差す夏の朝日を受けて、首筋を伝う汗がきらりと光った。

「最後ちょっと、流してた？」

「なんでだよ。目ぇ一杯だわ。こっちは受験生だぞ」

「……そういうことにしといたげる」

　買い被りすぎ、と苦笑いすると、冨里は不承不承といった感じで樹の右手を取った。

「成田、応援にも来てくれるの？」

「行きたいけど、さすがになあ。会場北九州だろ？　遠すぎるし、そろそろ本腰入れて勉強頑張らないとなあ」

　なんだかんだ、合宿にも毎日参加してしまったのだ。

「ありがとね、最後まで付き合ってくれて。……何か、埋め合わせしないとね」

「最後の夏も獲って、シングルス高校三冠。それ以上は望まねぇよ」

「わかった。頑張るね」

　そう言って冨里はいつものように、見えなくなるまでいっぱいに目を細めて微笑んだ。

*

　しばらく会わないと思っていた冨里と顔を合わせたのは意外にもすぐで、インターハイ決勝の翌日だった。夕方から始まる予備校の講義までのあいだ、学校の図書館で自習しているとラインがきた。

〈成田、今、学校にいたりしない？〉

　いる、と返すと電話がかかってきた。一度外に出てから通話ボタンを押すと、いつもの優しい声が弾むように耳に飛び込んでくる。

『やっぱり。図書館の前に自転車駐まってたから。勉強中？』

　誰かと一緒なのだろう。背後から——これは佐倉か——女子の声が聞こえる。

「そりゃそうだろ」

『ちょっとプールまで来れない？』

「プール？　水泳部の？」

『そう。外プール』

「え、いるの？　何してんの？」

『館ちんに呼ばれて、掃除手伝ってる』

　それで、老朽化した野外プールに代わる最新鋭の室内水泳場が夏休み直前に完成していたことを思い出した。冨里は水泳部の部長の館山と仲がいい。古いプールの後処理に駆り出されたということだろう。

　まだ多少の時間はある。何より、冨里の顔を見ておきたい気持ちが勝った。

「わかった。行くよ」

『ほんと？　そしたら、一個お願いがあるんだけど』

　冨里のお願い——コンビニで買った大量のガリガリ君を袋に提げて野外プールに顔を出すと、水泳部員たちが沸いた。

「成田、マジ神！」

「え、まさか奢り？」

「パシリの上にカツアゲかい。……え、女子だけ？　男子は？」

「そういう分担なの。男子は倉庫やってくれて、あと更衣室やらゴミ捨てやら」デッキブラシを振りながら館山が説明する。

「で、なんで君らがいるのよ」樹がその横に並ぶ佐倉と、芝山と、冨里に目を向けると、私服姿の三人は顔を見合わせて笑った。代表するように佐倉が言う。

「や、プール掃除なんて、なんか楽しそうだなって」

「昨日まで大会だっただろ。いつ帰ってきたんだよ。ちゃんと休めって」

「だからこうして息抜きしてんのー」

　一旦アイス休憩にしようという館山の号令で、ガリガリ君を受け取った面々が散り散りになる。時計を見上げると四時を過ぎていた。木々の隙間からこぼれる光が夕方の色に変わってきている。僅かに残った水面が風に揺れ、そのたびに反照が踊る。プールサイドに腰掛けた樹がそれを見るともなく見ていると、少し空けて隣に冨里が座った。口一杯にガリガリ君を頬張っている。

「……美味い？」

「おいひぃ」もぐもぐしながら、続ける。「私これ、大好きなんだよね」

　ああ～、ハズレかぁ～と鼻の頭に皺を寄せて悔しがる冨里に、何よりも相応しい言葉を探してかけた。

「高校三冠、おめでとう」

「……ありがとう。成田のおかげだよ」

　優勝の報告は昨日のうちにラインで受けていた。インターハイシングルス優勝、団体戦三位。冨里は一度も負けることなく最後の夏を完走した。

「練習の埋め合わせしなきゃね」

「その結果で十分だよ」

　本当は最後まで悩んだのだ。北九州まで応援に行くかどうか。悩んで悩んで——結局やめた。

　受験勉強が理由じゃない。どこかで、見届けたくない気持ちがあったのだ。

　全国大会の立派な会場で。最後の夏の決勝で。大勢の観客に見守られ、センターコートで試合をする冨里。チャンピオンシップポイントを握る冨里。歓喜の瞬間を迎える冨里。そんな彼女を目の当たりにしたら、今度こそ本当に手の届かない場所へ行ってしまったと確信しそうだったから。

　バカだなあと思う。自分がその場にいようがいまいが、何一つ変わらないのに。だったら俺が心底憧れたこいつのバドミントンを、最後の最後まで目に焼きつけておけばよかったのに。

「じゃあ、これのお礼は？」唇を突き出しながら、冨里が棒を振る。「何かしたいこと、ないの？」

「……花火見に行きたいかな」

　口をついた言葉に、自分でも驚いた。

「花火か、いいね。あれ？　いつだっけ？」

　カーゴパンツからスマホを取り出した冨里はやがて、残念そうに天を仰いだ。

「うー、ダメだ。花火大会の日、ジュニア合宿だ……」

「忘れて。そういえば今年見てないなって、思っただけだから」

　冨里が示したのは地域で一番大きな花火大会だった。それを逃すとあとはもう他県に出るくらいしかなく——そんな選択肢はそもそも考えられなかった。

「——じゃあ、お祭り行こうよ」

　差し出されたスマホには、学校から目と鼻の先にある神社の夏祭りの案内が出ていた。

「最近バドしかしてないから、私も夏らしいこと、したいよ。花火は上がらないけど」

　どう？　と小首を傾げる冨里を直視できなくて、樹は俯きながら言う。「悪くないな」

　悪くないどころの話ではないのだが、そんな気の利かない返答しか出てこない。

「決まり。近くなったらまた連絡するね」

　楽しみになってきた！　と口にして、冨里は裾が濡れるのも構わずに浅い水面に跳び下りた。デッキブラシをおどけてギターのようにかき鳴らす彼女の裸足の指先から一つ、また一つと波紋が広がる。

「お、どーした奈央。なんか機嫌いいな」

　どこからかホースを持って戻ってきた館山がシャワーヘッドのノズルを引くと、勢いよく飛び出した水流が冨里を直撃する。

「ぎゃー、やーめーてー」

「あ、ごめん。ストレートになってた」

　平謝りする館山とTシャツの色が変わるほどの水を浴びた冨里を交互に見て、周囲は大笑いしている。

「下着の替え忘れたー！」

「おい。今想像しただろ、むっつり成田」

「誰がむっつりだ」

　傍らでにやにやしている芝山にそれ以上は返さず、プールに目を戻す。シャツの裾を絞り上げた瞬間、冨里の白い肌があらわになって——樹は再び視線を逸らした。

　本当に子供じゃねぇんだから、風邪ひいたらどうすんだよ、と思わずにいられなかったが、満面に喜色を浮かべて仲間たちとじゃれ合い、水の上を跳ね回る冨里を見ていると、いろいろなことがどうでもよくなってきた。

　西日を受けてきらめく飛沫が小さな虹をつくり、サイリウムの海を泳ぐアイドルのように、冨里は笑っている。オレンジに染まる世界のすべてが眩しくて、樹は思わず瞳を凝らした。

*

　待ち合わせ場所には二十分以上も早く着いてしまった。

〈大鳥居の前に、六時で〉

　太陽は既に山の端に消え、空の青が少しずつ濃さを増してきている。冨里からのラインを何度も見返しながら、樹は彼女の真意を測りかねていた。

　あいつは、どういうつもりで今日ここに来てくれるんだろう。

　これまでも同じ部長という立場で部活を続けてきたなかで、通じ合ったように思えた瞬間は確かにあった。ふたりのあいだに、「その先」があったりするんだろうか。

（いや……）

　答えはわかりきっている。同じ道の上を歩くのは、ここまで。この夏から先は別々の、あまりにも別々の未来を行く。だから——

　今はただ、考えないようにする。

「お待たせ」

　現れた冨里に、目を奪われる。白地に青い夏の花々をあしらった浴衣姿の冨里が、向日葵色の帯の前でちょこんと手を組んでみせる。いつもは下ろしている髪は軽く編み込んでまとめられ、浴衣と同じ色の小さなリボンがいくつも結われている。

「どうかな」

「……首が長い」

「一言目がそれってどうなの？」

「いや、褒めてる。きれいでびっくりした。よく似合ってるよ」

「へへ、改めて言われるとちょっと照れるね」

　じゃあ、行こうか、と巾着袋をくるくる回しながら、冨里が先に歩き出す。参道は人で溢れ、軒を並べた出店が遠く境内のほうまで

《小説版》『戻らない夏だとしても』

続いている。石畳の上を歩くたび、黄色い鼻緒をつけた彼女の下駄が心地よい音を立てた。

「成田の浴衣も期待してたんだけどな」

「いや、持ってねぇよ。冨里はそれ、どうしたの？」

「お母さんのやつ借りたの。サイズぴったりでよかった」

　高校の近所だから知り合いに出くわすかもと考えていたのだが、この人混みなら杞憂だったかもしれない。もっとも、樹としては誰に見られようと構わなかった。というか、誰かに見咎められたいくらいの思いがあったのだが、そう上手くはいかないようだ。

「どうする？　何か買う？」

「その前に、まずはお参りでしょう」

「……。冨里って変なとこ真面目だよな」

　いつの間に日は落ちていて、ライトアップされた社殿が夜の中に浮き上がっている。頭上に彩られた提灯飾りの下をくぐるたびに、冨里の顔が赤や黄色や緑に変わっていく。

　特設の大きな賽銭箱の前まで来て、隣に立つ冨里に問いかける。

「ちなみに何をお願いする？」

「世界平和」

「嘘だろ」

「マジ。大マジ」

　そう言ってそっと小銭を入れ、目を閉じ、手を合わせた冨里が本当は何を祈ったのか、樹にはわからない。案外、本当に世界平和を？

　……こいつならしかねない。

　——だったら代わりに、俺が祈るよ。

　冨里が怪我なくバドに邁進できますように。

　行きたい場所まで、ちゃんと辿り着けますように。

「あ、ちょっと待ってて」

　お参りを済ませた後、その場に樹を残して冨里は小走りで駆けて行った。近くの出店をてきとうに覗いていると、戻ってきた彼女の手には小さな紙袋が握られていた。

「はい、これ」

　袋を開くと、中には「学業成就」の御守りが入っていた。

「……ありがとう。てか、悪ぃな。俺も何か買うよ」

「そう？　じゃあ——」

　結局、ふたりで授与所まで来た。さまざまな御利益を謳った御守りや札が並んでいる。

「何がいい？　『厄除け』、『健康』、あ、これか？　『必勝』だって」

「こっちがいい」

　冨里が選んだのは「開運」の御守りだった。なんというか確かに、「必勝」よりも彼女に似合う気がした。本当に強い人は、自ら成し遂げるべきことは神様には祈らないのだ。

　それから、ふたりで出店を見て回った。「今日はチートデイだから」と笑う冨里はたこ焼きを食べ、焼きそばをもりもり食べ、最後にリンゴ飴を買ってうれしそうに舐めていた。ふたりで挑戦した輪投げは全然入らなかったし、射的も「残念賞」のガムしかもらえなかったけど、隣に冨里がいるだけで心がずっとふわふわしていた。

　ひとしきり遊んで大鳥居まで戻ってきたときに、思い出したように冨里が言った。

「そうだ。花火しよう」

　その勢いに押されてコンビニで花火とライターとバケツを調達してしまったが、店の外に出てから場所の問題に思い至った。最近は花火禁止を謳う公園や海岸がほとんどだ。夜間の住宅街だと音を嫌がる近隣住民も多いだろう。人のいない、開けた場所——

「校庭、とか？」

　そう口にした冨里は、なんだかすごく悪い顔をしていた。

「一回でいいから、夜の学校で悪さしてみたかったんだよね」

　自転車を引いて車道側を歩きながら、隣を行く冨里を見やる。街灯の下を過ぎるたびに、並んだ二つの影が大きくなったり小さくなったりする。辿り着いた校門は固く閉ざされていた。

　あきらめるか——と言いかけた瞬間、両手を門に掛けた冨里が、器用に膝を畳みながら宙を舞った。そのまま向こう側に着地する。

「……冨里さん、それ、不法侵入です。ていうか浴衣なのにおまえ……」

　呆れる樹を尻目に、冨里は何事もなかったように僅かに乱れた裾を直した。

「運動神経にはちょっと自信あるんで」

「いや、知ってますけど……信じらんねえ」

　こうなっては仕方ない。コンビニの袋を冨里に受け渡し、樹も門を跳び越える。

「……冨里って、意外と無茶するよな」

「夜の学校ってなんかわくわくするね」

（聞いちゃいねぇな……）

　森閑とそびえる校舎を横目にグラウンドを目指す。前を行く冨里の下駄が時折、夜の底で小さく鳴る。世界にふたりだけしかいないかのように、辺りはしんとしている。

「あ……」

　校舎の切れ目に差しかかったとき、冨里が立ち止まった。

「職員室、電気点いてる……」

「じゃあ通用門のほうは開いてたのか」

　グラウンドを見下ろすＬ字形の校舎の二階には、確かに煌々と灯りが点っている。下で花火など始めようものなら、すぐさま職員が飛んでくるだろう。

「ってことは、校舎の中入れる？」

「たぶん入れるけど——」

　一抹の不安に駆られて冨里を見ると、やっぱりすごく悪い顔をしていた。

「冨里さん？」

「いいこと思いついた」

　冨里の「いいこと」は、予想通りだった。昇降口から夜の校舎に忍び込んだふたりは非常灯とスマホを頼りに階段を上り、数分後には屋上の扉を開けていた。

「これって、バレたら怒られるかな？」

「……たぶん」

「やばー、めっちゃ悪いことしてるー。げへへへー」

「どういう情緒なの？」

「でも考えてみれば、水もあるしトイレもあるし、花火するには最高の環境だよね」

「そうか？　まあ……そうかも？」

　何より、この景観はなかなかに素敵だった。高さの分だけ、星屑を撒いた夜空が迫っている。飴色に灯す街がふたりを包み込むように広がっている。夜でもなおかしましい蟬の声にまじって、遠く波の音が聞こえる。

　しゃがんだ冨里の花火の先端に、手庇をつくってライターの火を近づける。花びら紙がちりちりと燃え、やがて火薬に着火する。赤い火花が闇の中で冨里を照らした。

「考えてみたら花火なんてやるの、小学生ぶりかも」

「俺もだ」

「……きれいだね」

　消えてしまうと、冨里は今度は両手に花火を構えた。そうして火を求めるように、上目遣いで樹を見上げる。やがて右手からは緑の、左手からは白の閃光が噴き出した。

「部活は、いつまで出るんだ？」

　樹が訊ねると、煙の向こうで大きな瞳が揺れた。

「所属先が決まるまでは、基本毎日行くと思う。夏休み明けにはジュニア選手権があるし、終わったらすぐ世界ジュニアだし。今年は国体も出たいなーって思ってるし」

　高校王者の冨里の元には、既に複数の企業からオファーがきているという。卒業後は進学せず、実業団に進むのだ。樹とは違い、冨里の戦いはこの先も——相手を世界に変えて——続いていく。手を伸ばすことすら憚られる、あまりにも遠すぎる背中だ。

「でも部長は引き継げたから。これからはＯＧ気分で茶々入れに行こうと思います」

「鬱陶しい先輩だな」

「目の上のたんこぶだよね。推薦入試が終わったら皐も真緒も戻って来るって言ってたから、それまでは私が」

　ラケットを掲げて舞うように、冨里が頭の高さまで手を持ち上げる。バンドエイドを巻いた指の先で閃く花火は、光の粒をばらまきながら——嘘のようにやがて消えた。魔法の効き目が切れるように、夢のような時間は過ぎていく。

「肩の荷が下りた？」

「うん。向いてないもん」

「そんなことないよ。周りから慕われて、頼りにされて、プレーで引っ張って……。最高のキャプテンだった」

　本心からの言葉だった。鮮やかな光が弾ける中で、冨里の目がすうっと凪いで——見えなくなる。

「……大丈夫って、成田が言ってくれたから」

　花火にかき消されそうなほどの小さな声が、はっきりと樹の耳に届いた。

「うれしかった。私から見た成田は、『こうありたいな』ってキャプテン像そのものだったから。だから、ずっと真似してたんだよ。

『成田ならどうするかな』って、ずっと」

　体育館での日々がよみがえる。あの頃、気がつくと目で追っていた冨里の背中。

　そうか。俺が君を見ていたように、そうやって君も俺のことを見てくれていたのか。

　まだまだできることがあったんじゃないかと、ずっと思っていた。もっと練習していれば。もっと強く上に行くことを望んでいれば。……あのポイントが、取れていれば。あの時ああしていたら。こうしていたら。やり切ったと口にするには高校の三年間はあまりに早すぎて——かけがえがなさすぎて——いつだって後悔ばかりしていた。でも——

「ありがとう」

「いや、こちらこそありがとうだよ」

「やっぱり冨里はすげぇよ」

「えー？　今の話、どの辺にすごいところあったかなー」

　バドだって不安ばっかだよ？　と続ける。

「世界には自分より強い人がいくらでもいて、きっとまたすぐ次の壁にぶつかる。そのとき、私はどうするんだろう？　ちゃんとバドが好きでいられるのかな。だって、これしか知らないし、これしかできないんだよ、成田みたいに頭も良くないし。……ときどき思うんだよね。ほかにいろいろな生き方も道もあるのに、それでいいのかなって」

「いいんだよ」

　現に今、君は俺を救ってくれた。

「なあ冨里」

「なあに？」

　後悔だらけだった俺の三年間を、意味のあるものにしてくれてありがとう。

「……線香花火、やるか」

「いいね」

　雲間から覗いた月を背にして、冨里が細い管の先に蠟燭の火を点す。蟬の声はいつの間にか止み、暗がりに潤む瞳が千々に乱れる火花を映して消えたり現れたりする。笑っているのに、時折どうしようもなく儚く見えるのはなぜだろう。未来への不安を口にしたその笑顔がこの先、決して曇ってしまうことのないように、樹は祈った。

（俺が応援してやる。——今度は。今度こそ）

　俺はその手を引っ張り上げてやることはできないけど。

　ほかに何もしてやれないけど。

　何度も。何度でも。君の背中を全力で押してあげたいと願うよ。

　学校を出る頃には、冨里の乗るはずのバスはとっくになくなっていた。毎朝一時間かけて自転車通学している彼女を後ろに乗せ、樹はゆっくりとペダルを踏んで帰り道を走り出した。横座りの冨里は後ろ手に荷台を摑んでバランスを取りながら——その肩は常に樹と一定の距離を保っている。それでも。決して縮まらないこの数センチを、今ほど誇らしく思ったことはない。樹は空を見上げた。今夜はことさら月がきれいだ。

「ねえ」

　鈴虫のような音色で、冨里がささやく。

「私、忘れないよ。今日のこと」

「……ああ。俺もだよ」

　街灯の光が伸ばす影が、夜に重なるふたりを追い越していく。

*

　二学期が始まってすぐ、「奈央が髪を切った」と佐倉から聞いた。放課後、校内で見かけた冨里は確かにショートになっていて——樹が「似合っている」と褒めるとくすぐったそうに目を細めた。

「世界ジュニアの前に、気合い入れたって？」

　それには答えずに、冨里は黄昏色に染まる窓の外を見やった。

「夏が終わるね」

「そうだな」

「……楽しかったなー」

　男子と見紛うような端正な横顔に、あの夜の儚げな面影はない。「じゃあね」と彼女の去った廊下に残された樹は、ポケットの御守りにそっと触れた。

　二度と戻らない夏だとしても、確かにそこにあって——笑い合うふたりがいた。樹は目を閉じた。記憶の片隅に、ありったけの笑顔をしまい込む。

　あの夏は遠い。

　でもいつか、思い出すかもしれない。

（完）

冨里奈央 Nao TOMISATO

2006年9月18日生まれ　千葉県出身
身長164㎝　血液型＝O型　趣味＝写真
乃木坂46五期生。
中学時代はバドミントン部に在籍

浪川ソウ So NAMIKAWA

東京都在住。
好きな乃木坂46の楽曲は
『考えないようにする』
『バンドエイド剝がすような別れ方』ほか

*この物語はフィクションであり、実在の人物・団体とは一切関係ありません

競争せず気楽に稼ぐ「そこそこ起業」を目指せ！

なぜあの人は好きなことだけやって年収1000万円なのか？

異端の経営学者と学ぶ「そこそこ起業」

自身の壮絶な婚活体験がもとになった『婚活戦略』が大ヒット！

高橋勅徳（みさのり）

東京都立大学大学院経営学研究科准教授

好きなことや、これまで培ってきた簡単なスキルをちょっと利用するだけ！ 投資をせずに年収1000万円クラスの稼ぎを実現する「そこそこ起業」。多種多様な仕事を取材した、全ての働く人のための経営学エッセイ。

好評発売中●定価1,540円（税込）
［電子書籍版も配信中］

イラスト／徳丸ゆう

彼らはなぜ楽しく儲けることができるのか？

- 同人誌の世界に学べ！ 推しエコノミーの本質
- 最果てのゲイタウンが教えてくれる「商店街活性化」の鍵
- 伝説のカーショップでわかった「起業がもたらす幸福」
- キッチンカーでラーメン屋？ 屋台が人間を解放してくれる理由
- 歌舞伎町の飲み屋にいる怪しいオジサンの「ニッチ」な儲け方
- シーラカンスのように生き残る日本の1000年企業のスゴさ
- 魚のさばき屋さんからサービスの「価格」を考える
- 小説紹介を生業にするもう一つの冴えたやり方

ほか（目次より）

試し読みができる！
集英社ノンフィクション編集部発公式サイト「よみタイ」 https://yomitai.jp
https://www.shueisha.co.jp 集英社の本

元ソラミミストのゆるゆる回顧録

Vol.36
安齋肇
anzai hajime
空耳だぜ！人生は
SoRamimi Life is

「勝手に観光協会」のこと④

「リョカ録」に響くギタレレとオバケオカリナ

――みうらじゅんさんとのコラボ企画「勝手に観光協会」（＊）のお話が続きます。この企画、CDも出してましたよね？

安齋　そうそう。全国各地のご当地ソングを勝手に作るって決めたときから、みうら君はCDも狙ってたみたい。彼は、根っからのシンガーソングライターだからね。僕にしたら、「もお早く言ってよ！」だよ。

――楽曲はどんなふうに作っていったんですか？

安齋　僕らは、旅行じゃなくて「視察」って呼んでたんだけど、その最終日にみうら君が曲をまとめて、旅館の部屋で録音するの。それを「リョカ録」と言うの。

視察の間、みうら君は「ギタレレ」抱えて、ポロンポロンと曲のイメージを固めているみたいでさ。あ。ギタレレってね、ショートスケールのギターで、ウクレレっぽい音がするの。初回に宮城・気仙沼の楽器屋さんで買ってもらったやつで、これがまた旅情を誘うイイ音なんですよ。

みうら君が仕上げに入ると、ひとり集中してるからさ。僕とか見守るだけなのね。旅の宿でさ、日暮れにポロンポロンと心地よい音色で、やることもないし、ビールでも、ってなるじゃん。するとみうら君が急に、「何やってんだよ！ 真剣なんだぞ！」って（笑）。

――冗談みたいな企画なのに本気でやっていた、と。

安齋　超ぉ〜本気。みうらじゅんに冗談はないから。それからは、スタッフみんなで周りを囲んで、苦悩するアーティストをひたすら見守るというカタチになったのね。

で、録音ですよ。旅館だからね、スタジオじゃないから防音とかないし。欄間にゃ布団を詰め込んで、扉の隙間はタオルで埋めて、カーテンも完全に閉めきって。しかも一発録りだから、トチったらアタマからやり直しだもん、ハンパない緊張感ですよ。そんな中で、僕のオカリナ（笑）。ギタレレの〝おつり〟で買ったやつね。すべての楽器に挫折した僕の悪あがき。これがまたヘタにクソがついてる、笑えないよ（笑）。

テイクも20回とかになって。ごめん、練習させてって、僕はトイレにこもって夜中オカリナ吹いてたらさ。翌朝、オバケが出たってほかの宿泊客が騒いでた（笑）。そんなオバケオカリナでも、CDを4枚も出してるからね。本気と一緒に、やっちゃいけないよね（笑）。

――でもその姿勢、ロックですね。

安齋　逆にね（笑）。みうら君がすごいのはさ、48曲書き上げたら、東京の中野サンプラザで完成記念ライブやろうって。24曲ずつ、2日間。なんとその無謀ライブは完売になったのよ。

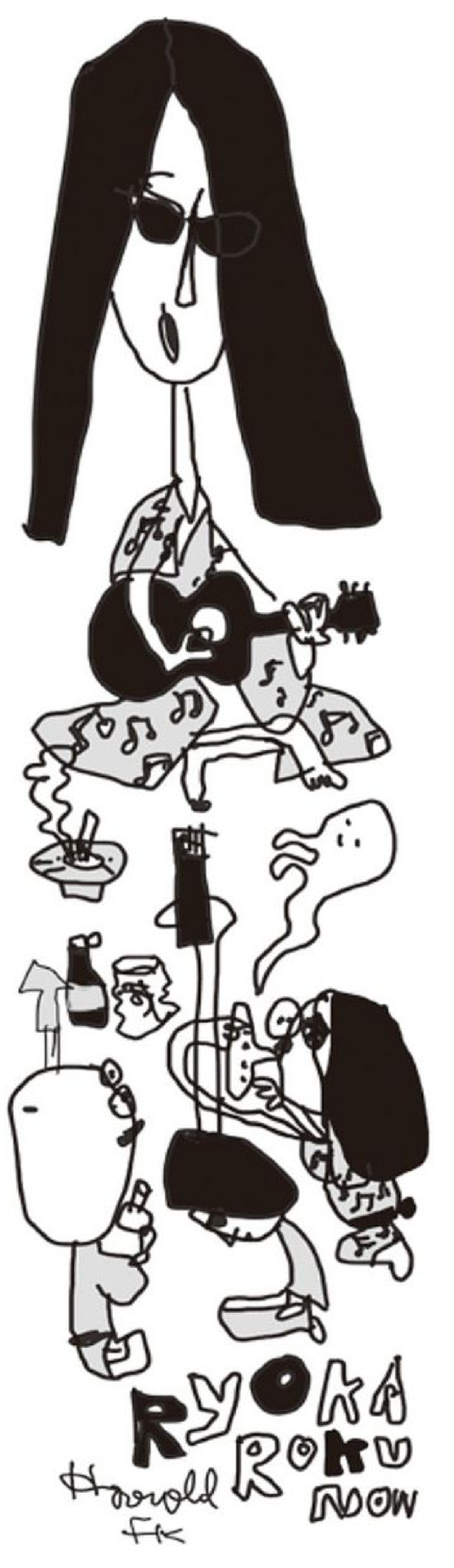
――やばいっすね。

安齋　僕のオカリナは相変わらずオバケだけど、ほかの作戦で驚かせてやろうと思ってさ。やっぱロックは、サックスでしょ。一発大逆転の悪あがき。人知れず貸しスタジオでめちゃめちゃ練習したよ。

――演奏はどうでした？

安齋　うーん。夜鳴きのチャルメラみたいな音しか出なかった（笑）。

（つづく）



タイトルと絵◉安齋 肇　構成◉尾谷幸憲

（＊）安齋肇とみうらじゅんが日本各地を視察、観光ポスターやご当地マスコット、ご当地ソングを文字どおり勝手に作る旅行企画。雑誌連載やラジオ番組、BSテレビ番組など各メディアで展開された

安齋 肇　1953年生まれ。東京都出身、池袋育ち。イラストレーター、アートディレクター。『タモリ倶楽部』（テレビ朝日）の「空耳アワー」にて〝ソラミミスト〟として出演。ユニコーンや奥田民生のツアーパンフレットのアートディレクション、宮藤官九郎原作の絵本『WASIMO』の原画などを担当。ラジオ番組『キイテル』（FMヨコハマ、深夜2:30〜3:00）の水曜『安齋肇のちょめラジ』に出演中。ANZAiFURUTA『う〜ゆぱりあ』のアナログ盤が好評発売中

Nogizaka 46
乃木坂46
特集 Part 5

かつての人気連載がスピンオフ

乃木坂46物語

Another Story

～次の世代を迎える前に～

「世界は、ほんの一歩で変わる」——。

そんなフレーズとともに今年、乃木坂46が3年ぶりとなる六期生オーディションを開催した。前回、応募総数8万7852人の中から選ばれたたった11人の五期生たちも、いよいよ「先輩」となる。

昨年12月、そして今年4月と、本誌ではこれまでに7人の五期生が、幼少期からどのように乃木坂46にたどり着いたのか、その道程を聞いてきた。今回は残りの4人である、池田瑛紗、井上和、川﨑桜、菅原咲月が登場。4人にはこれまでの彼女たち自身の話のほかに、先輩となる近い未来についても語ってもらった。

池田瑛紗
Teresa IKEDA

川﨑 桜
Sakura KAWASAKI

菅原咲月
Satsuki SUGAWARA

井上 和
Nagi INOUE

昨年12月、今年4月の「グラビア全部 乃木坂46!」号に続いて、今回も五期生4人のエピソードを書き下ろし。乃木坂46に出会う前、そして、間もなく六期生を迎える今。彼女たちは何を思うのか。

取材・文／アオキ ユウ(short cut)　撮影／三瓶康友(菅原)　写真提供／乃木坂46LLC.

「もう自分のメンタルをすり減らしたくない!」
悩めるすべての社会人に贈る81のメッセージ

ごきげんになる技術

キャリアも人間関係も好転する、
ブレないメンタルの整え方

テレビプロデューサー
佐久間宣行
好評発売中●定価1,540円(税込)[電子書籍版も配信中]

©Wataru Kakuta(TRIVAL)

「僕も元来は
ネガティブ思考。
だからこそストレスの
上手な逃し方を考えて
生きてきました」(著者)

あなたのメンタル、
こんなことでブレてませんか?

☑ 上司との関係でストレスを抱えている
☑ 「なにもの」にもなれてない自分に軽く失望
☑ 組織の中で自分を消耗させてしまう
☑ 会社で自分のやりたいことができない
☑ 他人に劣等感や嫉妬心を抱いてしまう

ごきげんとはポジティブになることじゃない。メンタルがブレずに安定している状態のこと——。テレビプロデューサーとして数々のヒット作を生み出してきた著者が、「心を整えるライフハック」を公開。これを読めば、仕事も人間関係もうまく回り始めること間違いなし!!

さくま・のぶゆき●テレビプロデューサー、ディレクター、演出家、ラジオパーソナリティ、作家。「ゴッドタン」「トークサバイバー!1・2」「インシデンツ1・2」「LIGHTHOUSE」などのテレビ番組、配信作品を手がける。「オールナイトニッポン0(ZERO)」の最年長パーソナリティの他、バラエティ番組のMCとしても活躍。著書多数。YouTubeチャンネルは登録者数200万人を突破(2024年6月現在)。

amazon ランキング
1位
仕事術・整理法
(2024/7/25～29)

ごきげんになる技術
キャリアも人間関係も好転する、ブレないメンタルの整え方
テレビプロデューサー 佐久間宣行
集英社

詳細はこちら!
集英社ノンフィクション編集部発公式サイト「よみタイ」 https://yomitai.jp
Amazon および Amazon.co.jp は、Amazon.com, Inc. またはその関連会社の商標です。
https://www.shueisha.co.jp 集英社の本

自分だけの武器を持つ少女 池田瑛紗の場合

昨年、現役の乃木坂46メンバーながら東京藝術大学に進学。グループでの活動と藝大生としての生活を両立する、池田瑛紗。

物心がつく頃には、絵を描くこと、粘土で工作をすることが好きだった。それは両親や友人、誰かに完成品を見せることを目指すわけではなく、自分で頭に浮かべたものを形に残すためだった。

「なので、小さい頃から友達もそんなに多くなかったし、全然外にも遊びに行きませんでした。人見知りなのもあったけど、自分ひとりの時間が好きだったんだと思います」

小学校に上がっても、休み時間は基本的に自分の席で過ごした。

「好きなマンガが一緒の友達がいて、自分の席でその話をちらほらするくらい。あとは『獣の奏者』（上橋菜穂子著）というファンタジー小説を読んで、自分がその世界に入り込んだらどうなるんだろうって想像したり。何かを作るのが好きだったり、ひとりが好きだったりするのは、当時から今まで変わらないかもしれないです」

そんな物静かで内向的な彼女だが、中学では意外にもバスケットボール部に入部。小学校の担任から言われた言葉が彼女を冒険させた。

「先生は『得意なことばかりやっていちゃダメだ』と常々言っていて、漠然と、中学ではそれまでの自分と関わりがなかったことをしようって。『今、自分が美術部に入ったら、たぶん一生その道からそれないだろうな』とも感じていたんですかね」

結果、バスケは高校3年まで6年間続けることになる。同時期に友人に誘われ、乃木坂46の握手会にも行ってみた。

「部活を引退して、受験一色になる前のほんのわずかな期間に握手会があって。興味本位で行ったら、遠藤さくら（四期生）さんが想像以上にかわいくて……呆然（ぼうぜん）としたまま帰ってきたのを覚えています（笑）。それから乃木坂46が好きになって、友達と『受験が終わったらまた行こうね』と話していました。結局、そのままコロナ禍になって、機会自体がなくなっちゃったんですけど」

現役時代の藝大受験は不合格。予備校に通いながら、行き帰りに乃木坂46の楽曲に勇気をもらっていた。

1浪目の夏。友達に勧められるがまま五期生オーディションに応募した。あくまで当時の目標は藝大合格で、応募したときは「軽い気持ち」だった。

「冗談半分に近い気持ちで応募したけど、審査が進むにつれて、頭のどこかでオーディションのことを常に考えるようになっていました。時々『浪人中に何やってるんだ』とわれに返りながら……合格するまでは『本気にしちゃダメだ。私は浪人生なんだ』と思うようにしていました」

晴れてオーディションで内定した後も、藝大受験を続けた。オーディション中、スタッフとの面談で、一度は「受験をやめる」と宣言したこともあった。

「でも、スタッフさんは『あなたが挑戦していることは、この先あなたにとって絶対にプラスになる。だから受験はやめなくて大丈夫です』と言ってくださったんです。それはすごく大きくて。その場でやめましょうと言われていたら、きっと受験はやめていただろうし……自分が小さい頃に決めたものから『逃げた』という感覚になって、頑張れない人間になっていたんじゃないかなと思います。

正直、乃木坂46として活動しながらの2浪目はかなり苦しかったです。でも、そう言ってもらえたということは、つまり『2年目も受けさせてもらっている』ということ。投げ出すなんて考えられなかったですね」

試験がバースデーライブ期間やリハーサルと重なることもあった。それでも彼女は、強い責任感を持ちながら見事、藝大合格を果たした。

「変な表現になっちゃうんですけど、私はお仕事だと思ったら頑張れるタイプ。乃木坂46として、それまでの自分とは違う人生だと思ったからやりきれた気がするんです」

7月まで募集が行なわれていた六期生オーディション。池田は応募者へのメッセージとして、「乃木坂46がくれたもの＝もうひとつの武器、もうひとつの人生」と語った。

企画展や番組のビジュアル制作など、これまでの経験や経歴を生かした仕事も行なう彼女は今、まさに自分だけの武器を持ち、想像できなかった人生を歩んでいる。

Teresa IKEDA

池田瑛紗

2002年5月12日生まれ
東京都出身

今の自分に変えてくれた人への感謝 菅原咲月の場合

『乃木坂工事中』（テレビ東京系）や、今年初めてシーズンレギュラーを務めた朝のバラエティ番組『ラヴィット！』（TBS系）など、テレビに映る印象は「明るく元気」な、菅原咲月。

ただ、幼少期は池田と同じように「静かに過ごしていた」という。

「暗くはないんですけど、人にすぐには心を開かないタイプでした。小学校の頃も、まず物静かな性格の友達と仲良くなったら、そこからはあまり友達をつくらなくて。ずっとその子とふたりで教室の隅っこにいた覚えがあります。今思えば、割と誰かの影響を受けやすい子供で、その友達に合わせた静かなトーンで過ごしていたのかもしれないです」

そんな「周りに影響されやすい」彼女が今の性格になったのは、10代半ばに差し掛かった頃。

「高校1年生のとき、〝超絶陽キャ〟な子と急に仲良くなったんです。たぶん、授業の合間に話しかけられたのが出会いだったと思うんですけど、第一印象がまず『すごいうるさい子！』だったくらい、グイグイ来る子で。その子と過ごす時間が増えて、今の私になった気がします。ある意味、性格は高校デビューなんです（笑）」

それまでは人前に出ることが苦手だった彼女だが、その友人の誘いで、高校のオープンスクールで中学生に向けた学校のPR活動にも参加した。はつらつとした性格になり、大勢の前で話すことも臆することがなくなった。

そんな菅原は、五期生オーディションの前にもアイドルへの門を叩こうとしたことがある。乃木坂46、欅坂46（現・櫻坂46）、けやき坂46（現・日向坂46）が2018年に行なった「坂道合同オーディション」。彼女が中学1年生の頃だった。

「小学校からアイドルが好きで、合同オーディションの募集を見て、一度は『私も……』と思いました。自撮りをして、応募フォームに入力して……。でも、最後に送信ボタンが押せなかったんです。応募条件ギリギリの12歳で、『幼すぎて受かるわけがない』と思っちゃったんですよね」

しかしその後、彼女はある衝撃を受けることになる。合同オーディションには同い年の山﨑（やまさき）天（櫻坂46）が参加しており、視聴者として楽しんでいたSHOWROOM審査でも、山﨑はキラキラと輝いていた。

「悔しさはまったくなかったけど、『同い年でもここまで進んだ子がいるんだ！』と驚いた覚えがあります。そんな思いがあったので、五期生オーディションだって、募集を知って迷わず応募しました。今回は受けなきゃ、絶対に後悔するって」

とはいえ、「受かるわけがない」という気持ちは拭えず、リモートで行なわれた面談や歌唱審査は、車の鍵をそっと持ち出し、親には内緒で車の中で受けた。合格を告げたとき、母は跳び上がって驚いていたという。

そんな菅原は今、彼女の性格を変えてくれた〝超絶陽キャ〟の友人に感謝している。

「ライブだけでなく、リアルミート&グリートにまで遊びに来てくれたり、私が載ってる雑誌を集めたりしてくれてる子で。『あなたのおかげで今の私になって、ありがとう』って思ってます。……今でも仲良しなので、恥ずかしくて絶対に面と向かっては言えないんですけどね（笑）」

Satsuki SUGAWARA

菅原咲月

2005年10月31日生まれ
千葉県出身

孤独にリンクに立ち続けた少女 川﨑 桜の場合

先の六期生オーディション応募者へのメッセージで、「乃木坂46がくれたもの＝同じ目標に向かって戦ってくれる同志」と文字に残した、川﨑桜。

友達は少なくないが、乃木坂46に入るまでの彼女は孤独に闘っていた。

「小学1年生の終わり際、フィギュアスケートを始めたんです。家族でスケートリンクに遊びに行ったときに、自分よりちょっと年上のお姉さんが、マイシューズとマイウエア姿でカッコよく回っているのを見て憧れました。当時活躍されていた浅田真央さんの存在も大きかったです」

通い始めたスケート教室で、すぐに日々の練習にのめり込んだ。「バッジテスト」と呼ばれる昇級試験に合格していくと、もっと上のクラスに入ることができる。それをゲームのように楽しんでいた。

その後、小学4年でクラブチームに入団。毎朝4時起きで朝練を行ない、放課後もリンクに戻って練習に没頭する。そんなスケート一色の生活は、大学進学を目指して受験勉強を始めるまでの約10年間続いた。

ただ、ずっとスケート教室のように楽しんでいられたわけではない。中学校に上がると、彼女のスケート人生には苦難が続くようになる。

「自分で言うのもなんですけど、スポーツは全般的に得意なほうだったんです。でも、スケートだけは全然うまくいかなくて。周りの子たちが上達していく中、自分ひとりだけ結果を残せない期間が続きました」

国体への参加資格となる5級のバッジテストには、1年以上受からなかった。同じ試験を12回受け続け、不合格のたびに「もう無理だ」と涙を流した。

「友達とも遊べないし、結果は出ないし。毎月のように『もう投げ出したい』と思ってました。でも、本当にやめるって選択肢は考えられなくて……両親や先生にも喜んでほしかった。プロになろうという気はなかったけれど、やめるにしても『苦しくて逃げ出した』という思い出じゃなくて、『楽しかった。やり

きった』という思い出にしてからやめたかったんです」

くじけることなく、ひとりでリンクに立ち向かい続けた彼女は、13回目のテストで5級に合格。フィギュアスケートをポジティブな思い出として終わらせ、大学受験へと進むことができた。

当時、目標にしていたのは「子供が心を開いてくれるような先生になりたい」と、小児科の医師。しかし、苦手な数学Ⅲが克服できず、医者になるためには避けられない理系を断念し、文系を選んだ。

「フィギュアスケートを終えた後、小児科医を目指すのも難しくて。いろいろと迷っていたその頃、ちょうど五期生オーディションの募集CMを目にしたんです。その中では、遠藤さんの加入前と現在が描かれていて。アイドルのことは全然詳しくなかったんですけど、私も遠藤さんみたいに変われるのかなって思ったらワクワクして。ひとつの選択肢として考え始めました」

〈しゃべるのが好きじゃなかった。友達も少なかった。気持ちを人前で出せなかった。でも、全然違う場所があることは知っていた。どこかに「泣き顔を見せてもいい」と思える人たちがいるんじゃないかと思っていた〉

Sakura KAWASAKI

川﨑 桜

2003年4月17日生まれ
神奈川県出身

〈私はいま、ここに立っています〉（2021年公開のオーディション告知ムービーより）

くしくも同じ「さくら」という名前の先輩の言葉が胸に刺さった。孤独に闘い続けてきた彼女は、1日延長された募集締め切りの当日まで悩み、乃木坂46を目指すことを決意した。

加入してからの約2年半で最も成長したこととして、彼女は「堂々とパフォーマンスできるようになった」と語る。

「人前に立つことが苦手で、フィギュアのテストもそれで苦しんだ部分も大きかった。今でもそこまで得意ではないけど、乃木坂46の一員として、東京ドームのような大きいステージに立たせていただいて。気持ちはかなり強くなった気がします」

加えて、他人と接する面白さも知ったという。

「毎日のように違う方と違うお仕事をさせていただくグループなので、いろんな方に出会えて、刺激をいただいています。

でも、そんな毎日だからこそ、この活動は穴をあけてはいけないと思っていて。昨年、骨折で全国ツアーの明治神宮球場での公演に出られなくなってしまったときが一番悔しかったです。今年はその気持ちを晴らせるように、先輩方や同期といいパフォーマンスを見せたいです」

本気でやりたいことに気づいた少女
井上和の場合

幼少期の井上和は、両親から「危なっかしい」と言われる子供だった。

「とにかく心配をかけていたと言われます。スーパーとかで、直感的に『この人についていったら面白そう』と思った知らない人についていったり、ひとりでかくれんぼを始めたり。今でもそうですけど、よく言えば好奇心旺盛で。いろんなものに突っ走っちゃう子供でした」

そんなおてんばな性格だった井上だが、小学校、中学校と学年が上がるにつれ、次第に消極的な子へと変わっていった。授業で手を挙げることに恥ずかしさを覚え、校内クラブの所属を決めるホームルームでも、やりたかったものがあるにもかかわらず、「余ったものでいいや」と受け身になっていた。

「年齢的な変化でもあると思うんです。でも、私の中で『もしかして、これがきっかけ？』と思う出来事があって。小学校高学年の頃、友達とファストフードによく通ってたんですけど、そこで友達に、私が描いたイラストを見せたんです。顔の割に目が大きい、アニメチックな、小学生がよく描くイラストで。今思えば上手ではないけど（苦笑）、当時の自分としてはたぶん、それなりに自信があったものだったんですよね」

それを見た友人は、井上にこんな言葉を言い放った。

〝あんまり絵のことはわからないけど、それは上手なの？　アニメっぽくて、ちょっとダサいよ〟。

「びっくりした出来事でした。自分が好きだ、正しいと思っていても、ほかの人も同じように思ってくれるとは限らないんだって。そのとき、自分のことがすごく恥ずかしくなって……それからですかね。人がどう見てるか、すごく気にするようになりました」

母と一緒に洋服を買いに行っても、「私はこれが欲しいけど、お母さんはかわいくないって思うかもしれない」と悩んで言い出さない。友人のひと言は、井上の性格を大きく変えてしまった。

そんな彼女は、高校生活の中で本来の積極性を自ら取り戻すことになる。

「2020年4月に高校1年生になった、コロナ禍の影響を一番受けた世代だと思うんです。高校生ってすごくキラキラしたイメージで、仲良しグループでお弁当を中庭で食べたり、放課後は一緒に遊びに行ったりするものだと思っていたら、最初の頃は通学すらできないし、お昼ごはんもそろって黒板のほうを見て黙食……。

そんな高校1年生だったので、『いつかやれる』と思っていても、その〝いつか〟が来なくなることがすごく怖くなったんです。だから『恥ずかしいかも』と思ったことでも、チャンスだと思ったら全部やってみようと思いました」

翌年には体育祭が再開し、チアにも挑戦。建築士になる夢も持っていたため、美術学校にも通い始めた。ちょうどその頃、中学3年生で好きになった乃木坂46が、五期生を募集することを知った。

「オーディションを受けることは母に反対されました。母に受けたい思いを一生懸命に話しているうちに……高校生って『一生懸命は恥ずかしい』って思ってしまう時期でもあると思うんですけど、私はその恥ずかしさも心地よくて。『今、一番本気でやりたいことが乃木坂46なんだ』と自分で気づきました」

こうして井上は、五期生オーディションに合格。初の五期生楽曲『絶望の一秒前』、昨夏のシングル『おひとりさま天国』、そして今夏の『チートデイ』と、楽曲だけをとっても重要なタイミングでセンターを担ってきた。

間違いなく五期生、そして乃木坂46の中心を任されつつある彼女だが、やはりそこには悩みがあるという。

「昨年の夏からは特に、目の前にいただいたことを必死にやり抜いて、とにかくグループに還元することが第一で。『自分がやりたいこと』は考えられなかったし、今も『何に挑戦したいんだろう』って悩んでいます。

でも、昨年末に番組で期別の忘年会企画をやったときに、同期が『来年の夏は楽しもうね』って言ってくれて。その約束が、昨年の夏とは全然違う自分にしてくれた気がします。自分がやりたいことより、任せていただいたことを背負って〝楽しむ〟んだって」

今も乃木坂46の活動の目玉のひとつである、「真夏の全国ツアー」の真っ最中。井上は昨年に続き、今年も〝座長〟を務める。

「メンバーが私をどう感じているのかはわからないですけど、2年連続で座長のポジションに立たせていただく意味を考えながら、いい夏だったと振り返れるようにしたいです」

Nagi INOUE

井上 和

2005年2月17日生まれ
神奈川県出身

*

こうして、それぞれが異なる道から乃木坂46にたどり着いた4人の五期生。次世代と呼ばれてきた彼女たちも先輩となり、グループも確実に形を変えていく。

4人には最後に、五期生の近い未来を想像してもらった。

川﨑桜。

「昨年、今年と、先輩方がたくさんご卒業されていって。今度は私たちが先輩方のように、グループの外でも『乃木坂46の子』と認知されなきゃいけないと思っています。

私だったら、もともと好きなファッション関係だったり、『乃木坂46〝5期生〟版 ミュージカル美少女戦士セーラームーン』で初めて楽しいと思えたお芝居だったり。いろんなことに挑戦して、外の現場で新しく乃木坂46のファンになってもらうことを目指していきたいです」

池田瑛紗。

「私たちも加入して3年目で、今まで〝乃木坂46〟の力に助けてもらっていた分、今度は自分たちがその力にならないと、と思っています。

どういう先輩になれるのか、具体的にどう頑張るのかは想像できないけど、私は先輩方を尊敬しているから、六期生から尊敬される先輩でありたいです。自分に嘘偽りなく、真摯にこれからも活動していくつもりです」

菅原咲月。

「昨年、卒業された秋元真夏さん（一期生、前キャプテン）と対談させていただいたとき、真夏さんから『五期生は新しさと、昔の乃木坂を融合させようとしてくれている』『咲月ちゃんはたぶん、みんなを支えられるような人になるよ』と言っていただけたんです。それからの1年半、真夏さんの言葉をずっと心の支えにして活動してきました。

昨年、キャプテンになった梅澤（美波、三期生）さんからも、活動に向かう姿勢を背中や言葉で教えていただいています。

きっとこれから入ってくる六期生からすると、三、四期生の先輩方は離れた期なので、話しかけづらいと思うんです。だからこそ、真夏さんや梅澤さんから学んだことは、私が少しずつ六期生の子たちに伝えたいですし、伝えていける先輩になりたいと思います」

井上和。

「こんなことを言える立場なのか、わからないですけど、私は六期生にとって『希望』でありたいなと思っています。

新しく乃木坂46になってくれる子たちに、『この先の未来をすごく明るくて、キラキラしたものなんだ』と思ってもらいたくて。私は今……ものすごく勝手に背負っているんですけど、そんな役割を持たせていただいているんじゃないかなって。

後輩といっても、まだ会ったこともない子たちですけど（笑）、一緒に乃木坂46として過ごしていくために、支えになってあげられる先輩でありたいと思います」

間もなく、乃木坂46の物語は、新たな章を迎える。

2年半前、ここに集まった11人も、これまでの先輩たちと同じように、坂道の途中で新たな世代を心待ちにしているはずだ。

“本”人襲撃　BOOK

『深掘り! IT時事ニュース 読み方・基本が面白いほどよくわかる本』／三上 洋

技術評論社　1870円(税込)

深掘り!
IT時事ニュース
読み方・基本が面白いほどよくわかる本
ITジャーナリスト 三上 洋
テレビ番組で年間300本のニュースをサポートする著者がわかりやすく解説!
技術評論社

今この本を読むべき理由!!

IT専門家として1日で最大10番組も出演する三上洋さんの28年ぶりの単独著書!

近年、急成長する生成AIの技術とその問題点。SNSが炎上する仕組み、各種サイバー犯罪の最新手口。わかっているつもりで使っているIT用語などなど。テレビの解説者としておなじみの三上洋さんが、イラスト多めにわかりやすく解説。パソコン専門書籍の老舗である技術評論社から出版された28年ぶりとなる単独著書が登場！　IT時事のニュースの読み方を知りたい人、IT時事のニュースについていけないと感じている人にオススメの一冊

大企業や行政へのサイバー攻撃からマイナンバーカードのトラブルまで。IT界隈のトピックスがあれば、連日メディアに登場。そんな、三上洋さんの新刊はイラストが多く、最新のIT用語からそのシステム概要までわかりやすく解説しているのが特徴。ただ、これが三上さんにとって〝28年ぶりの単著〟というのも驚きです。

三上　文章を書くのが面倒くさいんですよ（笑）。当初は担当編集さんから「半年で仕上げましょう！」と言われたのに、完成まで4年もかかるという……。IT関連の話は4年前と現在では、ガラッとその内容が変化していることも多く、初めに作っていた部分はほぼ書き直しになりました。

これでも私、高校時代からライターをやってたんですよ。当時からラジオや無線、映像機器が趣味なので、専門誌で記事を書いてました。でも、大学卒業後にテレビの制作会社に就職したんです。文章を書くよりテレビやラジオといった放送メディアが好きだし、ずっと憧れでしたから。

――憧れだったテレビマンの仕事は？

三上　朝の3時に退勤して、3時5分には出社のタイムカードを押す生活です（笑）。〝ADは蹴って育てる！〟という時代でしたから、それもキツすぎて2年で辞めてしまいました。それから、30歳ぐらいまでずっと無職。31歳になって高校時代の仲間に誘われ、フリーライターとして働くようになりました。

――ライターとしてはどういった仕事を？

三上　ちょうどインターネットが普及し始めた時期で、「インターネットで○○を△△するのは危険！」「○○のファイルは△△を使うと入手できるが、使うと危険！」と、インターネットの〝危ない部分〟を紹介するような記事を作っていました。

――この仕事で現在の三上さんスタイルが確立されたのですね。

三上　そんなんじゃないんです。注意喚起という体でインターネット上のグレーな部分を紹介する雑誌のライターでしたから。それこそアダルト要素も強く「モザイク除去ソフト完全ガイド」みたいなのもやってたので、今だとアウトでしょうね。ただ、この時期にWindows95の導入に関するマニアックな単著も出版しました。

――ほかにはどんな仕事をしていたのですか？

三上　実は、編集部が丸ごと潰れちゃったんですよ。その雑誌はソフトバンクから出版されていたんですけど、編集長が孫正義さんに呼び出され、戻ってきたら「作業、やめていいよ。雑誌なくなるから」と。

――1990年代後半といえばパソコン関連雑誌の黄金期だったのでは？

三上　インターネットが一般的にも認知され、そのグレーな部分も知られるようになったのが90年代後半なんです。ソフトバンクも会社としてより大きくなるためには、こういったグレーでアダルトな要素の強い雑誌は不要だったんでしょうね。ちなみに、この当時の私が作っていた記事が発掘されたら大炎上すると思いますよ（笑）。現在では超大手な会社も、当時は牧歌的な雰囲気だったんですよね。

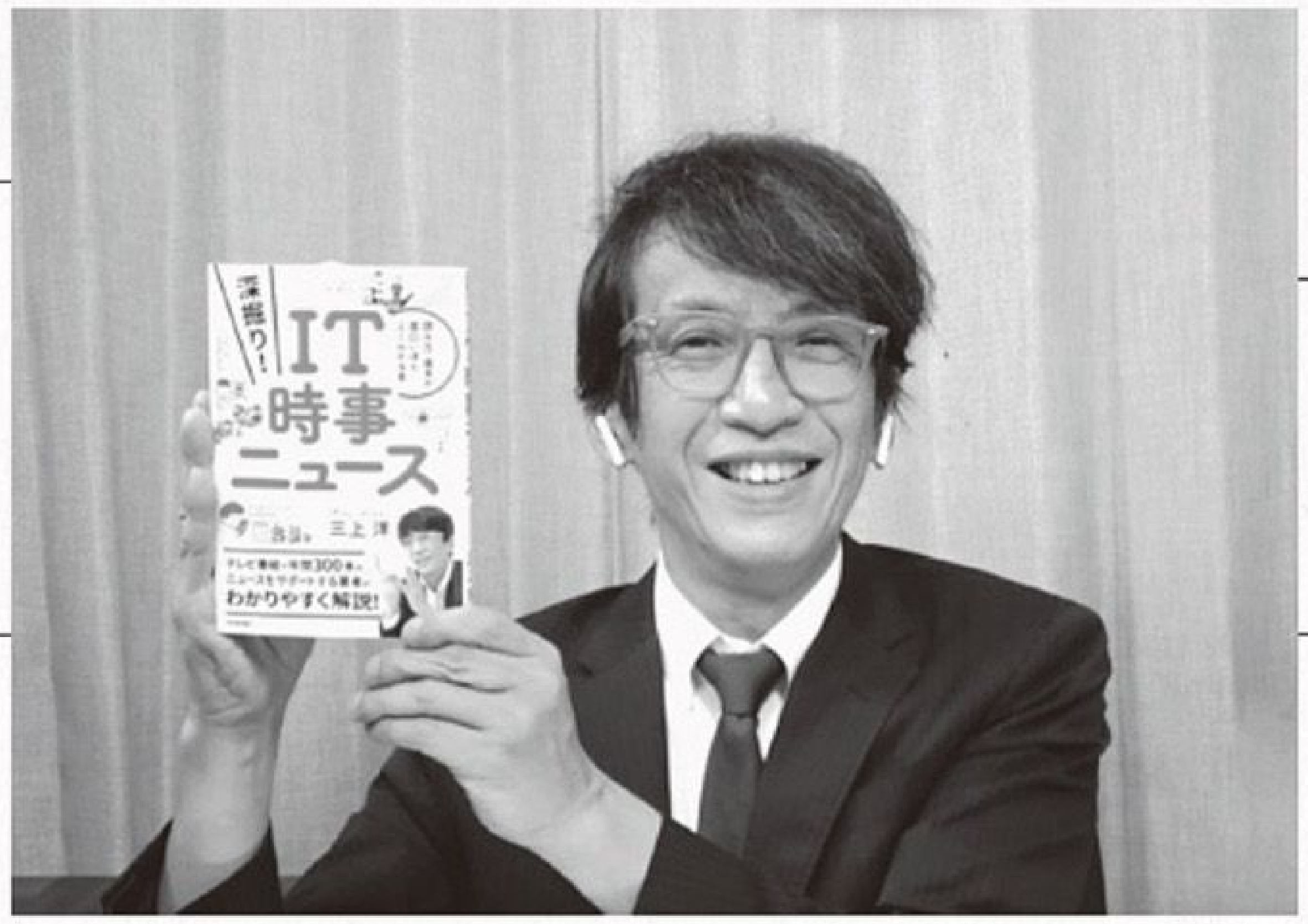
――また無職となってしまった三上さんは、どんな生活を？

三上　すぐに雑誌時代の同僚から新しい仕事を紹介されました。そこでは「これからはウイルス対策が必須！」といった感じで、コンピューターウイルスの危険性、その対策を記事にしていました。ただ、その雑誌もすぐ廃刊し、その後に読売新聞オンラインで『サイバー護身術』というネットセキュリティに関する連載を担当したんです。それで気づいたら〝ネットセキュリティに強い三上洋〟ってなっちゃった。これまでアングラなことばっかやってたのにね（笑）。

取材・文／直井裕太

三上 洋 Yo MIKAMI

1965年生まれ、東京都出身。ITジャーナリスト。早朝からラジオ、テレビ、さらにはネットまで帯番組を横断してIT関連の事件や生成AIからマイナンバーカードまで解説している。高校生のときからライターとしてラジオや無線などの専門誌で記事を制作し、大学卒業後にそのまま出版業界に就職するかと思いきや、テレビ制作会社に勤務することに。そんな彼が、ITジャーナリストになり、現在のようなメディア出まくり状態になったきっかけとは？


深掘り!
IT時事ニュース

朝4時に「出演、お願いします!」って連絡が来たら断るのが普通だと思います。でも、私はテレビやラジオが大好きだし、制作会社に勤務していたこともあるので、「はい、喜んで!」と出演しています

――三上さんがメディアに出るようになったきっかけは？

三上　セキュリティの連載を始め、肩書を「ITジャーナリスト」にしてからですね。それまで、ITジャーナリストは津田大介さんが使ってたんですが、ある時期からそれがなくなり、「空いてるじゃん！」と私もITジャーナリストと名乗るようになりました。それよりも私の場合は、SNSに自分の電話番号を表示していますから、頼みやすいんでしょうね（笑）。

メディアに出るようになった当初は「○○さんが捕まらないので、その控えでお願いします！」という代打でした。そんな電話が朝の4時にかかってくるし、普通ならキレてもいい話ですけど。制作会社でADの経験があるから電話してきたADさんの切羽詰まった状況も十分に知っています。何よりテレビが大好きなので断る理由がないんですよね。

――三上さんがメディア出演で必ず行なうことはありますか？

三上　とにかく、番組内で物事を簡単に説明でき、パネル制作にも使えるようにディレクターさんにメモを送ります。例えば、マイナンバーカードのトラブルなら、その経緯から問題点、そして解決策をまとめたメモなどですね。テレビやラジオの生放送番組のほとんどは、IT専門のディレクターがいません。なので、どんな人間が読んでも即理解できるメモにしています。実は、このメモを重宝してくれるディレクターさんたちから「三上さん、これ本にすればいいじゃん！」と言われたのが、本書出版のきっかけでもあります。

――現在、日本では地震や台風など自然災害が頻発中。こういった状況で最新のIT技術はどう役立つと思いますか？

三上　2011年の東日本大震災では、当時ブームだったライブ動画配信「Ustream」が大きな力になりました。実はこのとき、ある中学生がテレビの生放送を勝手にスマホでライブ中継しテレビがない人に情報を伝えていました。当然違法なのですがUstreamの運営側が緊急事態であることから黙認し、その後に各テレビ局に根回しをして「公式のテレビ・ネット同時配信」を実現させたのです。人命に関わる緊急事態であれば、ネットとメディアは柔軟に対応できることを証明したといえます。このフットワークの軽さと柔軟性が、災害大国の日本で重要なことだと思います。

――最後に今後、チャレンジしたい仕事などは？

三上　実は私、コンサートに行くほど乃木坂46のファンでして、それに関するコメント取材も、お待ちしています（笑）。ノーギャラで構いません！

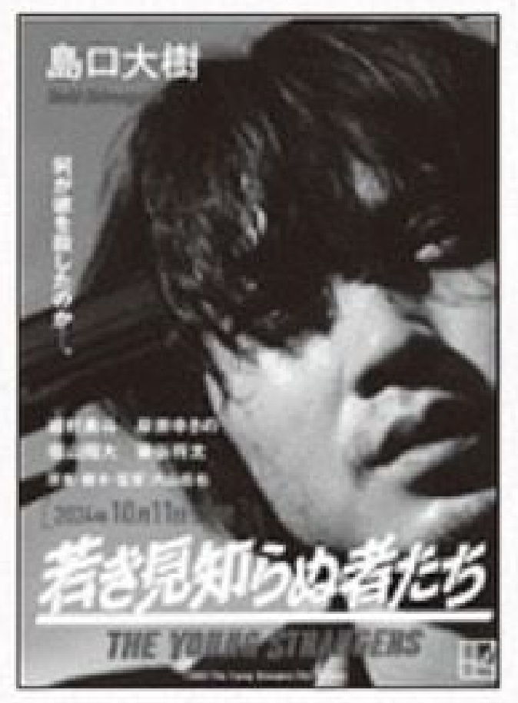
新刊書籍速攻レビュー

『GameFiの教科書 金融と融合した「新しいゲーム」の現在と未来』
伊藤将史 著
辻拓也、新井進悟 監修
三才ブックス　1870円(税込)

GameFi
GameFiの教科書
Game+Finance
“遊んで稼げる”ゲームの全体像

暗号資産やNFTといった技術を使って「遊んでお金を稼げるゲーム」を実現しようとしているのがGameFi（ゲームファイ）である。ただし、この新たなジャンルはまだ発展途上。果たして投資とゲームの両立は本当に可能なのか？　GameFiの歴史と現状を整理し、そのリスクと将来性を解説する一冊

『若き見知らぬ者たち』
島口大樹
講談社文庫　682円(税込)



今年10月に公開予定の映画『若き見知らぬ者たち』（原案・脚本・監督は内山拓也）に先立って出版された同作の小説版。亡き父親の残した借金、難病で認知能力が落ちた母親、それでも負担をかけたくない弟に恋人。第166回芥川賞候補作『オン・ザ・プラネット』の著者・島口大樹氏が複雑な人間ドラマを描く

Test Drive Impression 人気大爆発SP インプレ! Vol.342

今年4月のマイチェンで内外装と走りを磨き抜いたという新型ヴェゼルを公道に引っ張り出し、その実力を徹底チェックしてきたぞ

試乗して解説してくれた人

渡辺陽一郎

Yoichiro WATANABE

カーライフジャーナリスト。自動車専門誌『月刊くるま選び』（アポロ出版）の編集長を10年務めた〝クルマ購入の神様〟&〝令和のご意見番〟。執筆媒体多数。日本カー・オブ・ザ・イヤー選考委員

群雄割拠のSUV市場で新車販売台数トップ!

ホンダ2代目 HONDA VEZEL ヴェゼルが売れているワケ

世界的なクルマの売れ筋カテゴリーといえばSUV。上半期の国内市場でもホンダのSUVヴェゼルが爆売れ!　その背景にはいったい何が? カーライフジャーナリストの渡辺陽一郎氏が特濃解説する!!

ヴェゼルのライバル車は?

—今年上半期の新車販売SUV部門で1位に輝いたホンダのヴェゼル（前年同期比94%増）が話題です。そもそもどんなクルマなんですか？

渡辺　ヴェゼルはホンダ自慢のコンパクトSUVです。初代モデルは2013年に発売されました。現行モデルである2代目は21年デビュー。コンパクトなボディサイズながら後席が広く、4人乗車でも非常に快適です。

—なぜ後席が広いの？

渡辺　その秘密はプラットフォームにあります。実はライバル車は燃料タンクが後席にありますが、ヴェゼルは前席の下に設置されています。そのため後席が広いのです。

—売れ行きはどうです？

渡辺　初代モデルから販売はすこぶる好調で、累計販売台数は66万台を軽く突破しています。

—とはいえ、2代目ヴェゼルは登場から約3年が経過しています。なぜ今になって爆売れしているんですか？

渡辺　現行ヴェゼルは21年の発売後、コロナ禍の影響などにより納期が遅れました。特に上級グレードは一部部品を調達できず、受注を停止していました。その結果、購入希望のユーザーがたまっていたんですが、最近になってその納期遅延がようやく解消された。加えて今年4月にマイナーチェンジが実施された関係で、売れ行きが爆発的に増えたというわけです。

—なるほど。

渡辺　ただ、2代目ヴェゼルは発売時から人気車の素質がありました。もともと2代目は内装の質が非常に高い。ハイブリッドはモーター駆動を中心としたe:HEVに進化したことで、加速は滑らかでノイズも小さい。

—そんな2代目のマイチェンモデルの実力を試すべく、今回、殺人的酷暑の都内で試乗しました。

渡辺　試乗モデルに選んだのは売れ筋のe:HEVのZ。どこが進化したのかジックリとチェックしてきました。

—まず外観ですが、どこが変わったんですか？

渡辺　フロントマスクが変わりました。以前のフロントグリルはボディ同色でメリハリに欠けていましたが、改良後はグリルの最上部を別の色にしました。ちなみに最上部のカラーにはグレードと外装色に応じてブラックとシルバーが用意され、これにより顔立ちが一気に引き締まりました。

—内装の変更点は？

渡辺　インパネ中央の下側にトレーを新設しました。車内の広さは改良前と同じですが、全長を4340㎜に抑えたSUVの中ではとても広く、後席の足元空間は格上のトヨタのハリアーと同レベル。

—試乗した率直な感想は？

渡辺　マイナーチェンジでは防音材が見直され、走りがいっそう静かに。改良後はタイヤが路面を転がるときに発する音も抑えられています。e:HEVのバッテリー制御も改善され、エンジンを始動させず、モーターだけで走る領域を拡大しています。

—加速性能は？

渡辺　e:HEVはモーター駆動ですから、アクセル操作に対して機敏に反応するので、とても運転しやすい。

—即買いのクルマだと？

渡辺　正直言うと、ヴェゼルはコンパクトSUVの中では価格が高いのがネック。ただ、運転のしやすさ、広い室内、上質な内装を実現しているのも事実なので悩ましい。

—ヴェゼルに欠点はない？

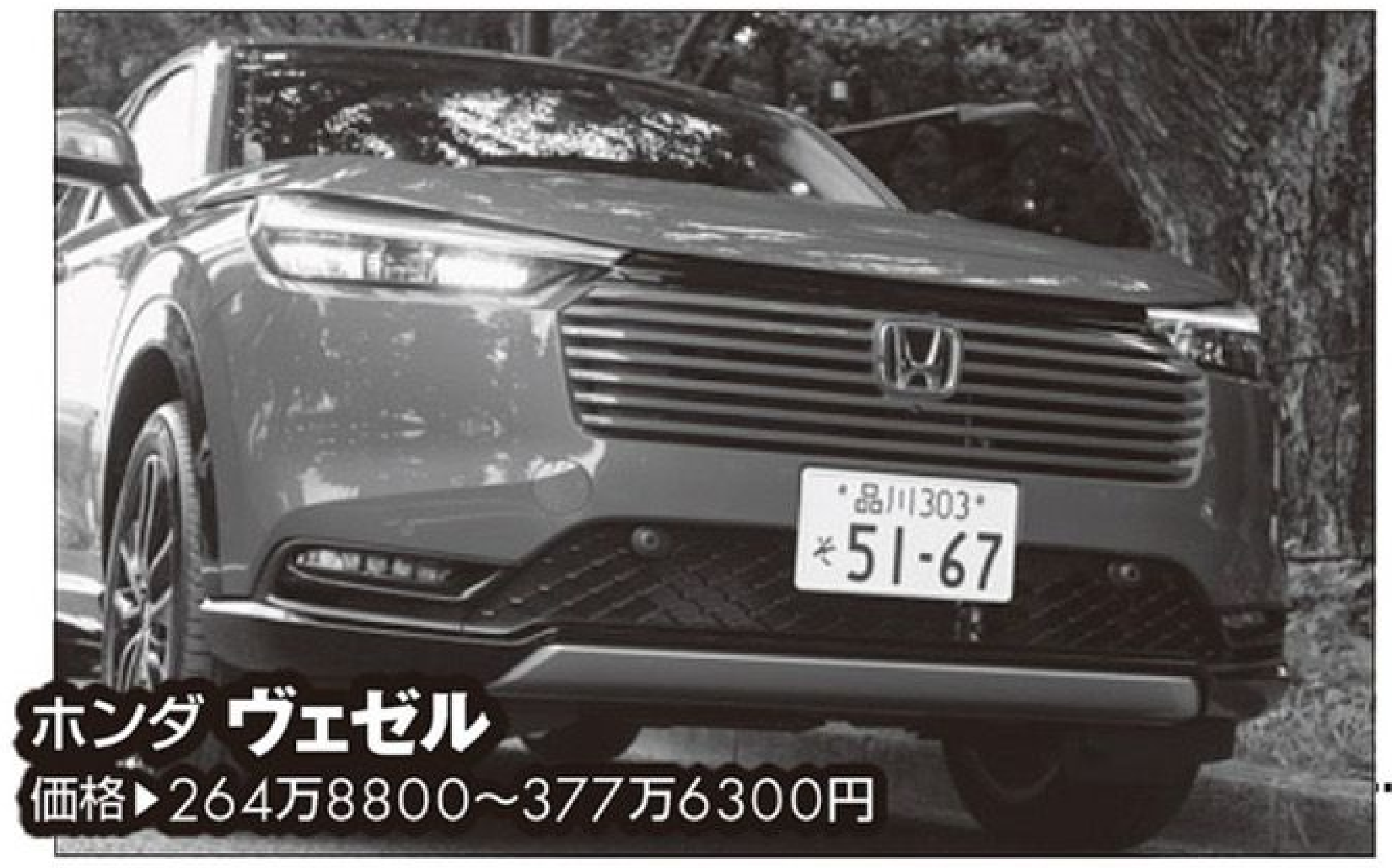
渡辺　荷室長は短めになっています。荷物の積みやすさなどを重視するなら、ライバル車のトヨタのカローラクロスを検討しましょう。それからホンダのWR-Vも検討するといいと思います。WR-Vは、ノーマルガソリンエンジンのみの搭載なので、価格が安く内装も質素ですが、後席の座り心地は上質です。

—最後にヴェゼルを検討する際のポイントはどこ？

渡辺　前述のとおりヴェゼルはコンパクトSUVの中では値が張ります。4人乗車に適したコンパクトSUVを検討する場合は、ライバル車となるカローラクロス、WR-V、それからスバルのクロストレックと乗り比べることをオススメします。

ボディサイズは全長4340㎜×全幅1790㎜×全高1580～1590㎜。最小回転半径5.3～5.5m

インパネの中央部から左側には合成皮革が。ちなみにエアコンのダイヤルはメッキ加工


ホンダ ヴェゼル

価格▶264万8800～377万6300円

身長170cmの大人4人が乗車した場合でも、後席の膝の前には握りこぶしふたつ半の余裕が！

今回のマイチェンで顔面整形をプチカマしたヴェゼル。ご覧のように精悍なお顔に大変身

今回試乗したモデルはホンダ独自のハイブリッドシステム「e:HEV」を搭載

試乗モデルのタイヤは18インチを装着。銘柄はミシュランのプライマシー4であった

ヴェゼルの荷室容量は404ℓ。ただし、後部座席のリクライニング位置により423ℓまで拡大

撮影／山本佳吾

ゲストと10回連続ディープ討論

ひろゆきの「この件について」

9人目

武井 壮（タレント・元陸上十種競技日本チャンピオン）

延長戦 第十一話

武井さんは、数ある陸上競技の中でなぜ十種競技を選んだんですか？

西村博之

Hiroyuki NISHIMURA

元『2ちゃんねる』管理人。近著に『生か、死か、お金か』（共著、集英社インターナショナル）など

決してメジャーとはいえない「陸上十種競技」。武井壮さんはなぜ、この種目を選んだのか？そして、日本一になるためにどんな努力をしたのかを聞くと、まさかの作戦が……。

ひろゆき（以下、**ひろ**） 武井さんは日本陸上競技選手権大会の十種競技（100m走、走り幅跳び、砲丸投げ、走り高跳び、400m走、110mハードル、円盤投げ、棒高跳び、やり投げ、1500m走）で優勝経験がありますよね。十種競技は決してメジャーな競技ではないと思うんですが、この種目を選んだ理由はなんだったんですか？

武井壮（以下、**武井**） 大学に入って最初は短距離走をやっていたんですよ。で、陸上を始めて半年くらいで兵庫県代表として国体に出場して、そこで朝原宣治（のぶはる）選手と同じ部屋になったの。

ひろ 北京五輪の4×100mリレーで銀メダルを獲（と）った、あの朝原選手ですか？

武井 そう。朝原選手はもともと走り幅跳びの選手だったけど、100m走に転向して、いきなりその国体で10秒19の日本記録を出した。それで「ん？」と思ったんだよね。

ひろ その違和感の正体は？

武井 同じ部屋だったから朝原選手といろいろと話をしたら、彼も走りの内容をとにかく繊細に感じて練習していることがわかった。で、彼は俺より早く競技を始めていて、タイムも0.6秒くらい速かった。しかも体格もいいから、俺がこのまま100m走を続けてもすぐには勝てないし、結果タイトルも獲れない可能性が高いと思ったんだよね。

ひろ それで十種競技に転向するんだ。でも、なぜ？

武井 子供の頃から、いろんな競技の動きをまねしてトレーニングをしてたの。それで、100m走を続けようか悩んでいるときに十種競技を知って、これは自分に有利だと思った。あと、将来性も考えた。十種競技は陸上競技のほとんどの要素を含んでいるので、引退後も指導者としての需要が高い。要は、潰しが利くんだよね。

ひろ 実際はどうでした？

武井 日本陸連の幹部には十種競技出身者が多いんだよ。プロスポーツの世界でも十種競技出身のコーチはけっこういる。それに10種目もやっていたから、いろいろな道具の使い方がわかる。それで、大会委員長とか役員にも選ばれやすいというのはある。

ひろ でも、陸連の偉い人をたくさん輩出しているにもかかわらず、十種競技の人気はあまり高くないですよね。

武井 そうね。十種競技は大会の運営が大変で、別会場で行なわれることも多いんだよ。例えば、今年の日本選手権は新潟が主会場だったのに、十種競技は岐阜で行なわれた。

ひろ 離れすぎっすね（笑）。

武井 だから、なかなか盛り上がらない。あと、十種競技は2日間かけて行なうので、メディアに取り上げられにくいのも弱点。

ひろ 確かに100m走のように一瞬で決着がつく競技と比べると、メディアは扱いにくいですよね。

武井 100m走は10秒で決着がついてゴールシーンも派手でしょ。一方で、十種競技は最初の種目が終わっても決着がつくまで二十数時間ある。

ひろ スポーツとしての面白さとは別に、メディア露出の面で不利なんですね。

武井 あと10種類の技術を鍛えなきゃいけないのでコスパが悪い。しかも、各競技に専念している選手よりも少し能力が劣るから、ひとつひとつの競技に専門種目ほど迫力がない。

ひろ とはいえ、武井さんは十種競技で日本一になったじゃないですか。何が強みだったんですか？ 足が速いのはもちろんですけど、それだけじゃ勝てないですよね。

武井 心理戦を制したことだね。

ひろ というと？

武井 ほかの選手にめちゃめちゃプレッシャーをかけるんだよ。例えば、1500m走が十種競技の最後の種目だから、みんなすでに疲弊しきっているの。それでスタートの前にライバル選手のところに行って「あれ？ 俺、今日全然疲れてねーわ。これならめっちゃいいペースで1周目入れそうだ」とボソッとしゃべる。

ひろ 揺さぶるわけですね。

武井 もっと直接的にも言ってた（笑）。「そういえば、おまえと俺って今、何点差だっけ？ あ、200点差か。じゃあ、おまえを30秒離したら俺の勝ちだな」「俺は1周目60秒で入るから、そのペースで行くと、おまえがこれまでのベストを出しても50秒は差が開くな。ということは、おまえは自己ベストより10秒速くないと俺に勝てないのか。じゃあな！」って言って戻る。

ひろ うわ（笑）。でも、競技の合間の心理戦って、超重要ですよね。

武井 めちゃくちゃ重要。あと、俺の得意の100m走で大幅にリードすることで、テクニカル系の種目の練習をいっぱいやってきた選手にプレッシャーを与えるの。すると「やべえ、武井にすごいリードされている。次の種目で記録を伸ばしておかないと負けるな」と焦るでしょ。で、走り幅跳びや砲丸、棒高跳びという種目のときに本来の力が出なかったり、ファウルをしたりする。

ひろ 力んだり、無理しちゃったりするんですね。

武井 そう。で、そういうやつのところに行って「今、惜しかったな。7m30cmも跳べてたのに。でも、ファウルしたら0点だから。次、頑張れよ！」とか言って帰るわけ。

ひろ めっちゃ嫌なやつ（笑）。

武井 めっちゃ嫌なやつだったと思う（笑）。で、1日目の最後の種目は400m走なんだけど、みんな疲れてるから、そこで「おまえ、なんか疲れた顔してるな。大丈夫か？ 俺はさっき300mを走ってきたけどすごい調子いい。今日ベスト出るわ」みたいなことを言ってさらにプレッシャーをかける。

ひろ うわわ。

武井 あと、疲労を軽減する作戦も取ってた。

ひろ どんな作戦なんですか？

武井 最終種目の1500m走は距離的にも体力的にも、そしてメンタル的にもめちゃめちゃしんどいの。だから第1、第2、第3、第4コーナーにそれぞれ俺のタイプの女のコに座ってもらって、しかも「武井さん、ファイト！」って言って応援してもらって、疲労を感じなくする（笑）。

ひろ 気持ちいいくらいに単純ですけど、効果あるんですか（笑）。

武井 すごい効果あるよ。しかも、フォームも安定する。好きなタイプのコにカッコいいところを見せようと思うから顔が引き締まるでしょ。そうするとフォームが不思議と安定するんだよ。

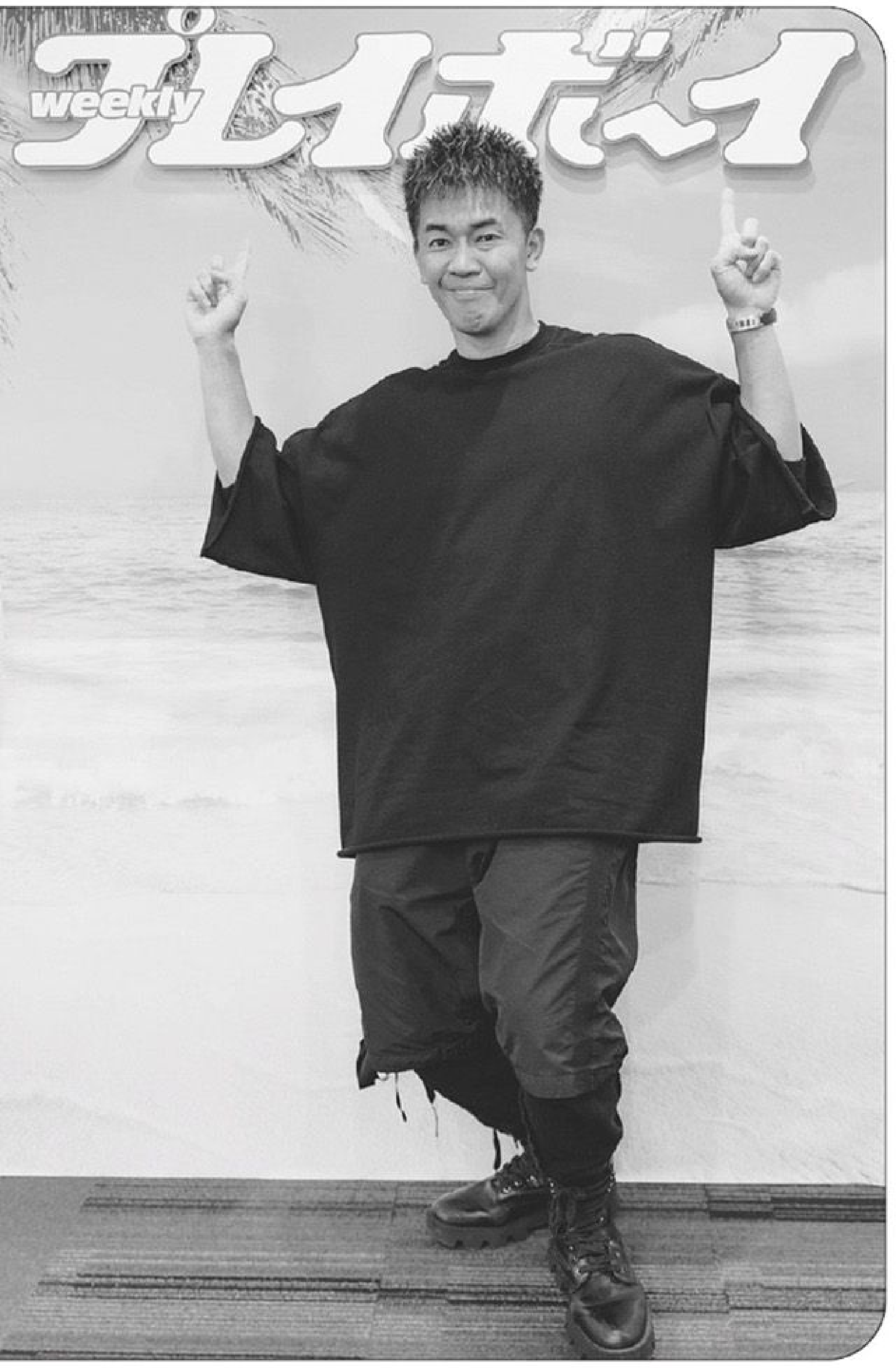
ひろ そうやって限界を突破していたわけですね。

武井 しかも、トップで走っている選手は競技場のビジョンに映されるのよ。で、俺は意識的に精悍（せいかん）な顔で走っているから「あいつ全然疲れてねえじゃん」「こりゃ勝てねーわ」ってほかの選手の心が折れる。

ひろ そっか、そこで勝負から降りちゃうんだ。

武井 俺が日本選手権で優勝したときは、1500m走が始まるまで4位だったの。で、上位の3人全員を30秒以上離さないと勝てなかったけど、全員に50秒以上の大差をつけて大逆転勝利したんだよ。

ひろ 見えないところでの戦いも含めて十種競技の奥深さがわかりました。ありがとうございました。

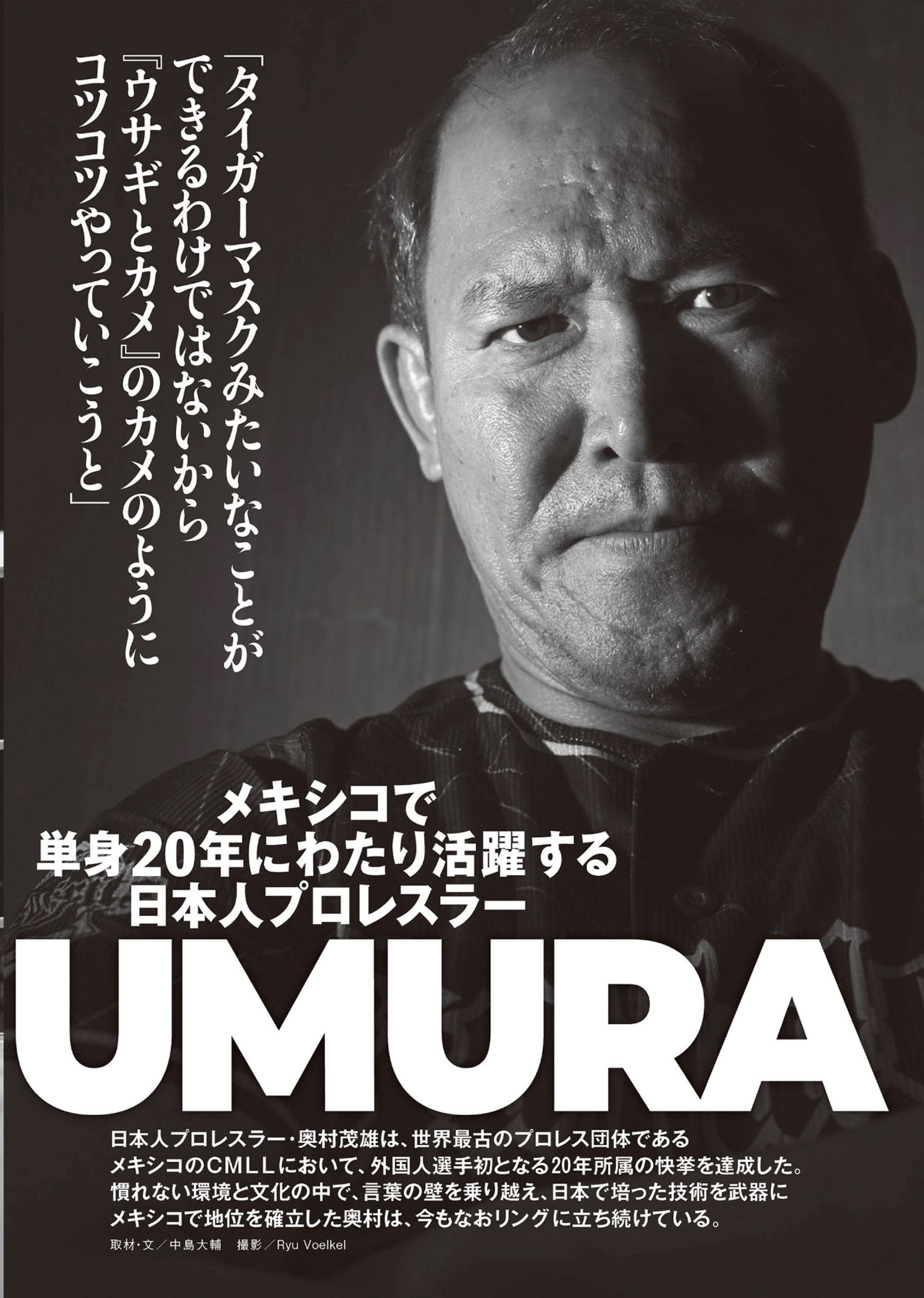


武井 壮 So TAKEI

1973年5月6日生まれ、東京都出身。タレント、元陸上十種競技日本チャンピオン。格闘技、野球、ゴルフなどさまざまなスポーツの経験を持つ。公式ホームページ【https://gogotakei.com】、公式X【@sosotakei】

十種競技は陸上のほとんどの要素を含んでいる。引退後も指導者の需要が高い

構成／加藤純平（ミドルマン） 撮影／五十嵐和博 ヘア&メイク／奥野 誠



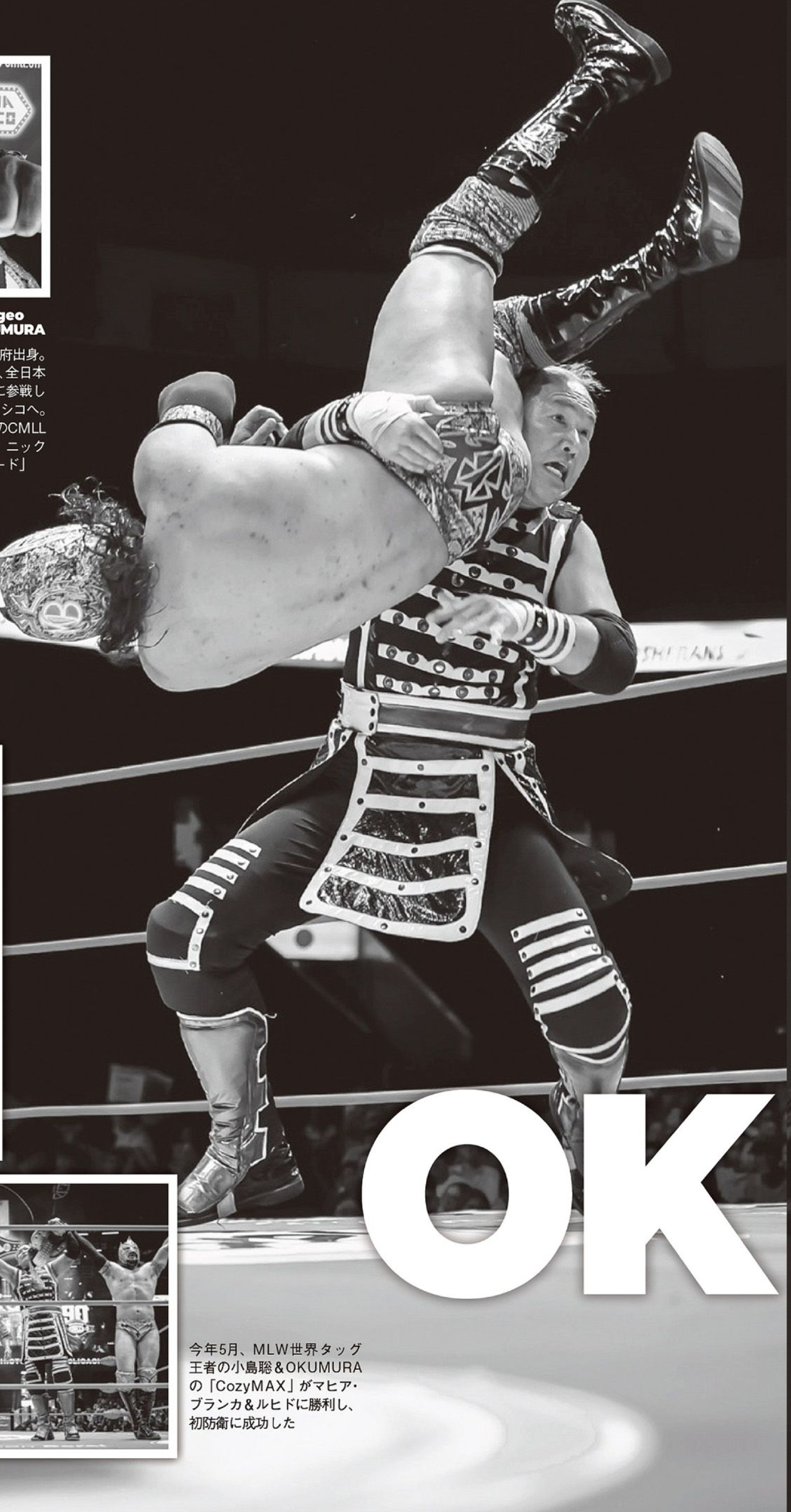
「タイガーマスクみたいなことができるわけではないから『ウサギとカメ』のカメのようにコツコツやっていこうと」

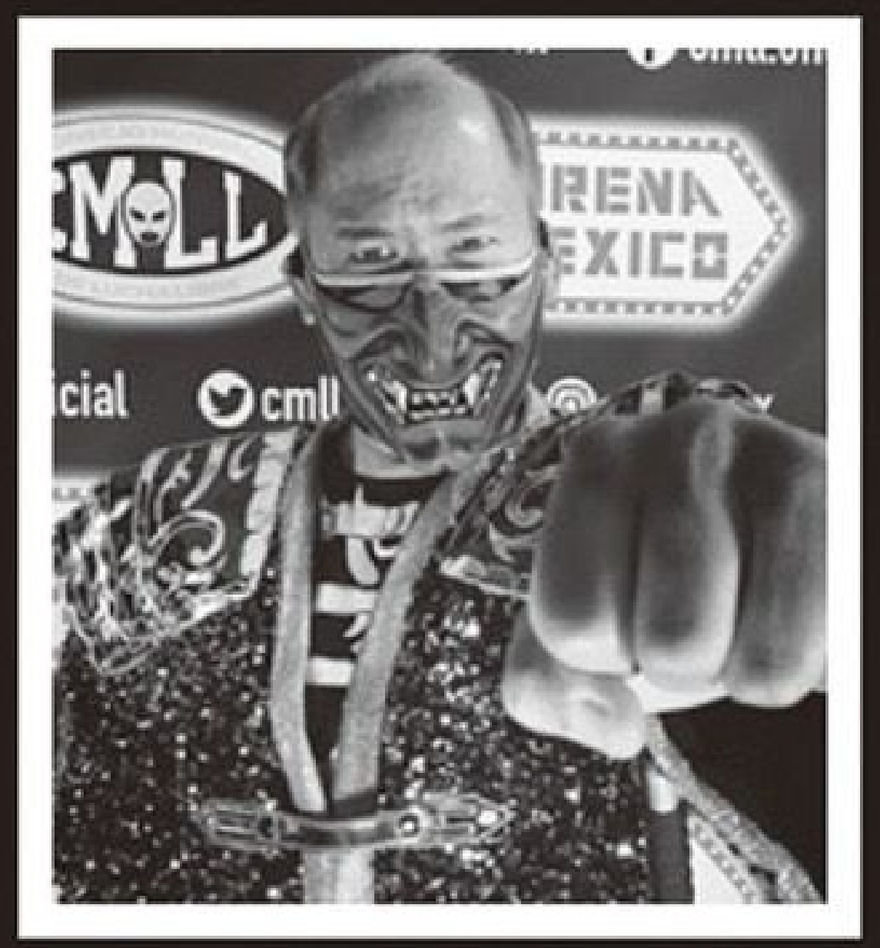
メキシコで単身20年にわたり活躍する日本人プロレスラー

OKUMURA

日本人プロレスラー・奥村茂雄は、世界最古のプロレス団体であるメキシコのCMLLにおいて、外国人選手初となる20年所属の快挙を達成した。慣れない環境と文化の中で、言葉の壁を乗り越え、日本で培った技術を武器にメキシコで地位を確立した奥村は、今もなおリングに立ち続けている。

取材・文／中島大輔　撮影／Ryu Voelkel



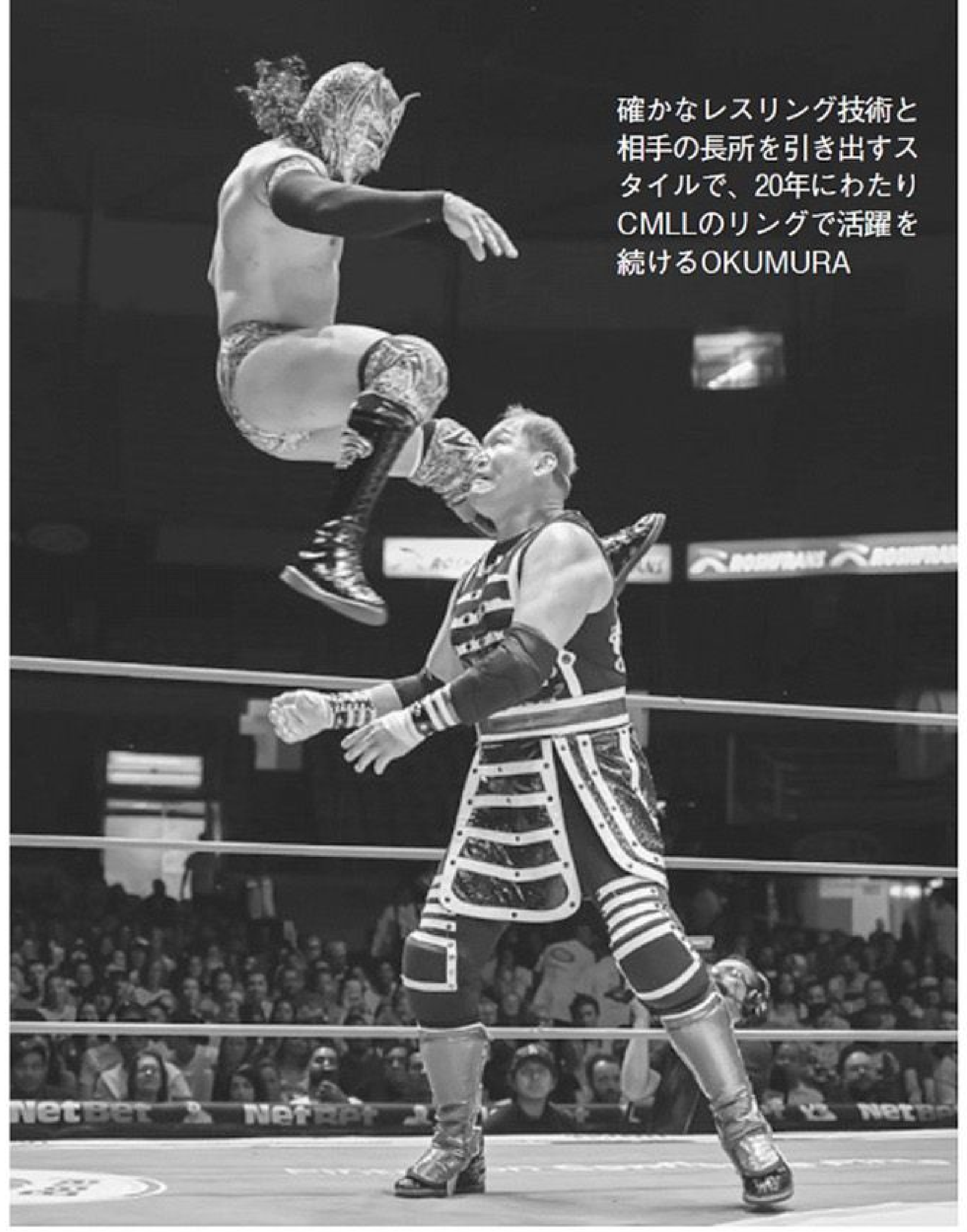


奥村茂雄 **Shigeo OKUMURA**

1972年5月25日生まれ、大阪府出身。94年12月31日にデビューし、全日本プロレスなど日本の各団体に参戦したのち、2004年5月単身メキシコへ。以来、20年にわたり、メキシコのCMLLに所属し活躍を続けている。ニックネームは「戦慄の逆輸入ルード」

かつて日本のテレビ番組で「メキシコで有名な日本人8位」に選ばれたこともあるOKUMURA

今年5月、MLW世界タッグ王者の小島聡＆OKUMURAの「CozyMAX」がマヒア・ブランカ＆ルヒドに勝利し、初防衛に成功した



確かなレスリング技術と相手の長所を引き出すスタイルで、20年にわたりCMLLのリングで活躍を続けるOKUMURA

師匠のひと言で始まった壮絶な第二の人生

世界最古の91年の歴史を誇るプロレス団体がメキシコのCMLLだ。提携する新日本プロレスと毎年開催している「FANTASTICA MANIA（ファンタスティカマニア）」でも知られている。

今年5月、本場のルチャリブレで日本人の奥村茂雄が外国人選手では史上初の20年所属という快挙を達成した。メキシコではOKUMURAのリングネームで活躍し、以前『陸海空 こんなところでヤバいバル』（テレビ朝日）というテレビ番組で「メキシコで有名な日本人8位」に選ばれたこともある。

「日本にいた頃はホント平凡な選手で、メキシコに20年もいられるなんて思わなかった。こっちに来ると表明したときには『こいつ、気が狂ったか』と言われたくらいですから（笑）」

日本でのキャリアは9年強。「ひと山いくら」のレスラーだった奥村は2004年3月に全日本プロレスを退団し、師匠の栗栖正伸から「メキシコに行ってみろ！」と言われたのが壮絶な第二の人生の始まりだった。当時31歳。借りていたアパートの部屋を引き払い、車や家具を売却、海外転出届を出して退路を断ち同年5月、「1年やってダメなら引退しよう」とメキシコに渡った。

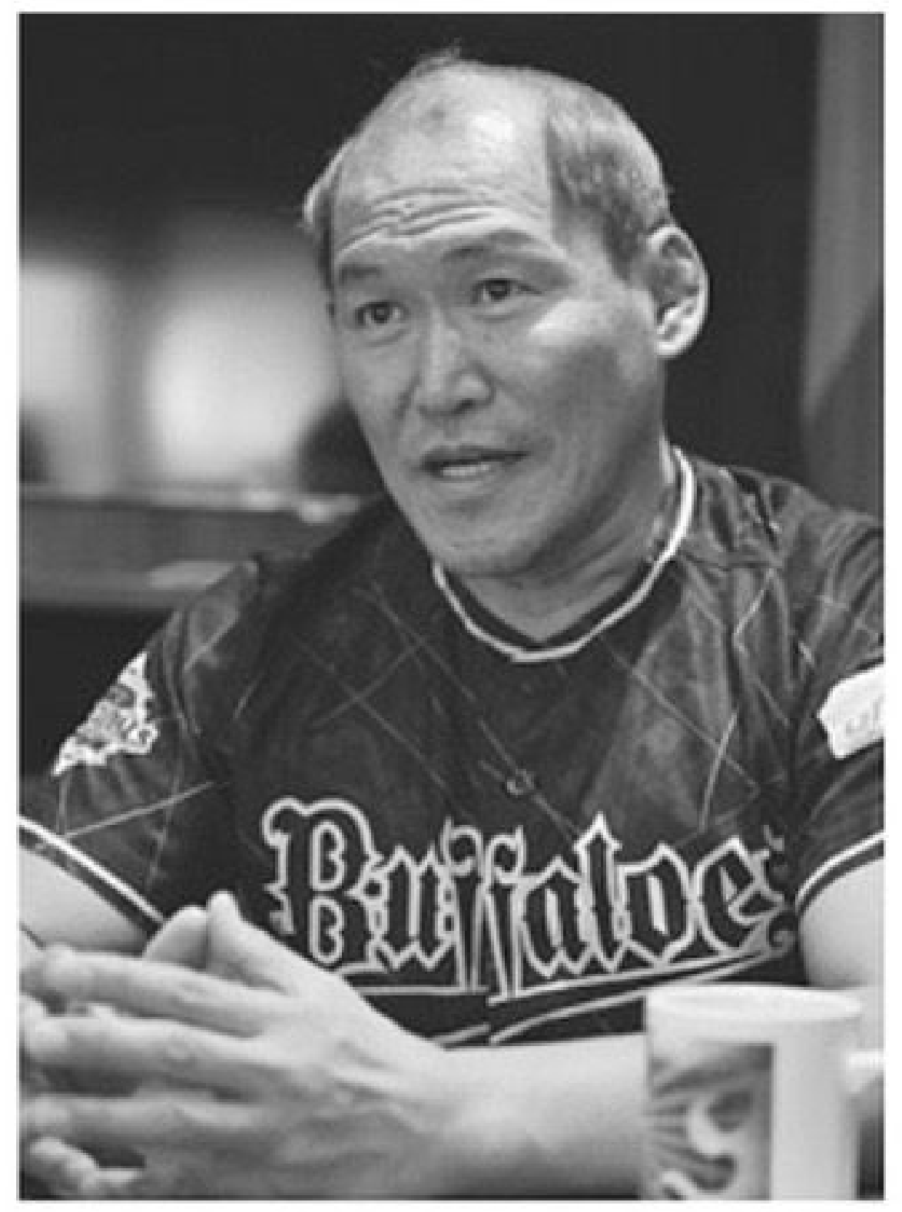
「これ、ちょっとヤバイところに来たな……」

そう思ったのはCMLLで初日の練習が始まって少しした頃だ。ウルティモ・ゲレーロやレイ・ブカネロらと同じトップクラスに入れられると、レベルが極めて高いのだ。本場ルチャのスタイルは、日本で奥村がやってきたプロレスと異なっていた。

果たして、日本で平凡な選手だった自分がやっていけるのだろうか——。

奥村は強烈な危機感を抱くと同時に、師匠・栗栖の親友で、新日本プロレスで活躍したメキシコ出身のレスラー、ブラック・キャットに言われた言葉を思い出した。

「CMLLはオールドスクールだから、とにかく練習に出なさい！ そうしないと試合が組まれないから」



今年の大晦日でレスラー人生30周年を迎えるOKUMURA。「オンリーワンになれないからこそ、一日一歩、コツコツやるしかなかった」と語る

メキシコに渡って2週間後、CMLLでのデビュー戦が組まれた。セミファイナルでスーパースターのエル・サタニコと対戦したが、決して技量が評価されたわけではない。新外国人選手だから抜擢されたのは明らかだった。

だからこそ毎週火・水・木の、午前11時から2時間の練習に欠かさず出続けた。毎週水曜は地方遠征にも行き、試合後に夜行バスで帰ってくるのは翌朝7時。ほぼ寝ないで4時間後には、道場で汗を流した。

「スペイン語はまったく話せず、メキシコで右も左もわからない。だから言われたとおりにやろう。本気で飛び込んで、この世界で食べていきたいと思っているか。言葉が通じなくても伝わるはずだ」

自費でメキシコ人の語学教師を雇ってスペイン語を学び、空いた時間は「早くスタイルになじもう」とほかのレスラーの試合を見に行った。

今年2月に開催されたアメリカのプロレス団体MLWのフィラデルフィア大会に参戦し、小島聡(左)とOKUMURAの新タッグチーム「Cozy MAX」が結成された

1万人を超える観客からブーイング

ルチャリブレでCMLLは最高峰の舞台として名高い。首都メキシコシティには150人近く所属選手がいて、地方の支部を主戦場にするレスラーもいる。その下では何千人の練習生たちが明日のスターを目指して励んでいる。日本に空手や柔道の道場が多くあるように、メキシコには街じゅうにルチャ教室があるのだ。

「親がレスラーで3歳頃からリングで練習している2世、3世がいっぱいいます。その中から13歳でデビューする選手がいれば、16歳で完成された選手も山ほどいる。彼らに運動能力ではとてもかなわない。凡人の自分はどうやって生きる場を見つけられるか。ずっと考えていました」

聖地アレナ・メヒコに試合を見に行くと、1万人を超える観客から外国人選手が強烈なブーイングを浴びせられていた。奥村はルード（悪役）だ。観客をヒートアップさせてこそ、存在価値が高まる。

同時に世界最古の団体であるCMLLは伝統を重んじ、高いレスリング技術が求められる。凶器攻撃など厳禁だ。

そこで奥村が活路を見いだしたのが、日本で培ってきたスタイルだった。

「ぶっ潰すぞ！」

日本語で叫ぶと観客がブーイングで反応した。メキシコのファンは日本語をわからないからこそ、何やら不気味な奥村に敵愾心を燃やした。

試合ではジャーマンスープレックスやドラゴンスープレックスなどブリッジを使った技を意図的に使った。目の肥えた本場の観客は「日本人＝スープレックス系の使い手」と認識しており、奥村が繰り出すと会場は大いに沸いた。

「最初の数年間は毎日必死で後ろを振り返る余裕はなかった。『日本には絶対に帰らない』と思って日本のニュースは見ずSNSもやらなかった。『メキシコで生き残っていくんだ。命をかけてやろう』と」

奥村はCMLLで独自の色を徐々に浸透させつつ、日本から武者修行や遠征で来た田口隆祐や棚橋弘至、中邑真輔、後藤洋央紀らとタッグを組み、存在感を高めていく。

日本とメキシコの架け橋になろう

だが、年数を重ねるうちにスタイルを変えざるをえなくなった。激闘を重ねる中で首を骨折し、スープレックス系ができなくなったからだ。

「08年の遠征中に鎖骨を骨折してプレートとネジを7本入れたけど、金属が合わずに再手術に。その後に首（頸椎）を骨折したときは一歩間違ったら死んでいたかもしれない。虫垂炎を我慢していたら化膿して破裂しそうになったこともあります。右膝の靭帯は今も切れたままで、両肩の骨も折った。目の焦点を合わせる手術は3回。ケガの履歴を話せばレコードですよ（笑）」

世界最古のプロレス団体であるCMLLで、外国人選手として史上初の20年所属という快挙を達成したOKUMURA

手術やリハビリのたび、何ヵ月も欠場を強いられた。そのたびに治療費を払い、サポートしてくれたのがCMLLだった。レスラー間の競争は極めて熾烈だが、リングによりいいコンディションで上がれるように後押ししてくれる。外国人選手の奥村も決して例外ではなかった。

「僕はCMLLひと筋でやってきて、会社にその姿を見てもらっていたんだなと」

平凡なレスラーの自分を受け入れ、ずっと面倒を見てくれているCMLLに貢献したい。奥村が感謝の念を強めた09年、新日本プロレスの菅林直樹会長（当時社長）が提携を結ぶためにメキシコを訪れた。その際に奥村が裏で尽力し、両団体の合同興行として11年に始まったのが「ファンタスティカマニア」だ。日本でルチャを観戦できるこのシリーズは、新型コロナウイルス禍の中断を挟み、今年12回目を迎えた。昨年にはメキシコとイギリスでも行なわれ、今年7月には初めてアメリカでも開催された。

「新日本プロレスとCMLLが提携して15年目。カップルなら別れてもおかしくない年数です（笑）。これだけの年数を費やしてコツコツと信頼関係を築いてきました。日本のファンから『今年のファンマニ、終わっちゃった。すでにファンマニロスです』と聞くたび、CMLLの選手として本当にうれしく感じます」

なぜ、日本で「ひと山いくら」の選手だった奥村は本場メキシコのルチャリブレで地位を確立し、20年も活躍できているのだろうか。

「平凡な選手だったからですよ。タイガーマスクみたいなことができるわけではないから『ウサギとカメ』のカメのようにコツコツやっていこうと。最初は自分のことだけに必死でした。意地を張っていた部分もあります。でも、新日本プロレスの菅林会長が来られた頃から『日本とメキシコの架け橋になろう』と思った。僕はオンリーワンにはなれないからこそ、一日一歩、コツコツやるしかなかった」

今年の大晦日、奥村はレスラー人生30周年を迎える。年齢も50代に突入し、気づけば周囲には自分より若い選手のほうが多くなった。

「好きなプロレスをやっているけど、会社に『もういらない』と言われたらレスラー人生は終わり。後悔したくない気持ちが強いですね」

満身創痍だが、日々の稽古は欠かさない。今も一日一歩ずつ、奥村はキャリアをコツコツ重ねている。

OKUMURA

©CMLL／Alexis Salazar　Special thanks to CMLL

アダルトカルチャーの「今と未来」を深掘り!

安田理央

エロのミカタ

illustration by Shuhei Urano

vol.85

AV業界で見直される「直売」の選択肢

過激な作風で知られるAVメーカー「ナチュラルハイ」が7月25日に『ナチュラルハイ直売所』というサイトを立ち上げました。その名のとおり、自社作品を配信するサイトです。

この時期に自社配信サイトを立ち上げたのには、急速に強まっている規制が関係しています。

今年6月に成人向け配信サイト『H-NEXT』でVISAやマスターカードのクレジットカードの取り扱いが一時停止になった際、「諸般の事情により一部ジャンルの配信を急遽（きゅうきょ）停止」され、ナチュラルハイの作品はほぼすべて削除されました。現在、一部の作品は鑑賞できますが、同メーカーの代表ジャンルである「痴漢」シリーズは停止されたままです。

実は、『MGS動画』や『ソクミル』といった配信サイトでも同様に「痴漢」シリーズは取り扱いが中止されています。

ナチュラルハイを運営する株式会社ナチュの代表取締役会長である、とっちん監督に話を聞きました。

「自社サイトを立ち上げたのは、やはり大手配信サイトでの取り扱いが難しくなってきたのが理由です。いきなり配信停止になると、メーカーとして立ち行かなくなってしまう。少しでも逃げ道を用意しておかないと、ということですね」

最大手の配信サイトである『FANZA』では「痴●」など、伏せ字にすることで取り扱いは継続していますが、この先はどうなるかわかりません。

ナチュラルハイでは7月発売作品から作品タイトルから「痴漢」の文字を外し、「羞恥」や「電車」という言葉に置き換えました。そのタイトルとなった新作はH-NEXTなどのサイトでも扱われているようです。

「自分たちの得意な部分を隠すような形にしないといけないのは、悔しいところはありますね」

ナチュラルハイ直売所では、大手配信サイトでは扱われないようなオリジナル作品も配信していく予定だといいます。今後、ほかのメーカーでも、過激であったり個性的であったりする作品はこうした自社配信サイトでないと見られないという状況になっていくかもしれません。

とはいえ、ナチュラルハイの「痴漢」作品は審査団体の審査に合格しているわけです。それなのに配信サイトで取り扱ってもらえないとなると、「審査団体」の存在意義とはなんなのだろうという気持ちになります。

実質的な「審査」は、配信サイト、そしてその後ろにいるクレジットカード会社が行なっているというのが実情なのですから。

現在、ナチュラルハイ直売所では、最新作などを対象に半額セールを実施しています。

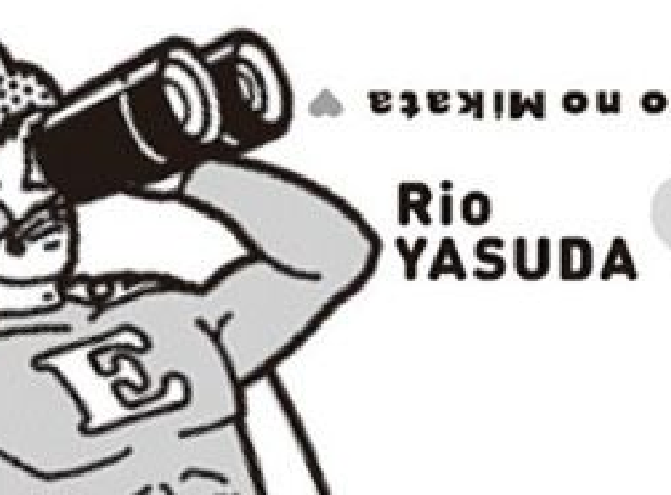
「自社サイトで販売するほうがメーカーとしての利益は大きいので値下げができるんです。好きなメーカーの作品は自社サイトで買うという流れが生まれるといいな、と思っています」

大手プラットフォームによる寡占がAV配信市場の現状ですが、今後は変化が起きることになるかもしれません。

（つづく）

～前回まで～

アダルト系のネットサービスで、クレジットカード決済の停止が相次いでいます。6月には最大手『FANZA』の「FANZA同人」でVISAの決済が停止になりました。AVの販売は、大手プラットフォームに依存したままでいいのか？　少しずつですが、業界で現状の見直しの機運が高まりつつあります



Rio YASUDA　アダルトメディア研究家、フリーライター。著書に『痴女の誕生』『巨乳の誕生』『日本エロ本全史』（すべて太田出版）、『ヘアヌードの誕生』（イースト・プレス）、『日本AV全史』（ケンエレブックス）など。近著に稀見理都との共著『アダルトメディア年鑑 2024』（イースト・プレス）

「ナチュラルハイ直売所」https://naturalhighsalon.com/

野島慎一郎の

激ウマ!! バカレシピ研究所

recipe 252

今回のバカレシピ

うまトマハンバーグの冷製そうめん

松屋の夏限定メニュー うまトマハンバーグをそうめんにぶっかける豪快お手軽フード!

今回の食材

- うまトマハンバーグ（松屋）　1人前
- そうめん　100g
- トマト　輪切り1枚
- めんつゆ　少々
- オリーブオイル　少々

野島　今年も松屋でうまトマハンバーグ定食が発売されてますが、例年以上に大人気! 売り切れ店舗も続出してるって!

助手　もはや夏の風物詩として完全に定着したッスね!

野島　今日なんか5軒ハシゴしてようやく買えましたよ。

助手　そこまで大変なことになってるのか! そう思ったら無性に食べたくなってきたッス。入手できた優越感をトッピングにして、早速食べましょ!

野島　グチャッ!! ニュルッ!! ブシュッ!! ドバ――ッ!!

助手　うわっ、目の前でうまトマハンバーグをぶっ潰しやがった!! せっかく入手できたってのに、何考えてんだアンタは!!

野島　こうも暑いとガッツリしたものを食べてスタミナをつけたいけど、やっぱり冷たいものでサッパリもしたいじゃん。なので、今回はうまトマを冷製そうめんにアレンジします!

助手　ウホッ! ガッツリとサッパリの二刀流とか最高じゃん! ぜひお願いするッス!

野島　よし任せろ! といっても、残りはゆでて冷やしたそうめんに軽くめんつゆをかけ、潰したうまトマをぶっかけるぐらい。でもせっかくですし、輪切りにしたトマトをトースターなどで焼いて、冷ましたものも用意しましょう。これで一段とおいしくなります。

助手　なるほど。これをそうめんに添えるんスね。

野島　そう。実はうまトマってトマトよりもニンニクの主張が強いんです。冷製にアレンジするならトマトを足したほうがサッパリ仕上がるんですよ。

助手　見た目もいい感じッス!

野島　あとはそうめんにオリーブオイルもひと回しかければ完璧に調います。マジで飲食店のメニューにありそうな見た目に仕上がったな。よし、今から駅前とかで売ってくるわ!

助手　そうめんが伸びるだろ! とりあえず食わせろ……ギャアア――ッ!! これウマすぎだろ!! うまトマが見事にジューシーなトマトソースにジョブチェンジしてるし、麺と完璧になじんでる! これヤベ～!!

野島　麺が繊細なそうめんだからこそ、肉々しいソースをかけてもサッパリするんですよね。

そうめんばかり食ってると夏バテするっていうけど、これはもはや完全食! 食いまくって夏バテを吹き飛ばしましょう!

助手　最高! じゃあ夜メシもこれでいいッスね。またうまトマを調達しに行きましょ!

野島　ちょっと待って。さっき5軒も松屋をハシゴしたら軽く熱中症気味でさ……。

助手　全然ダメじゃねえか!!

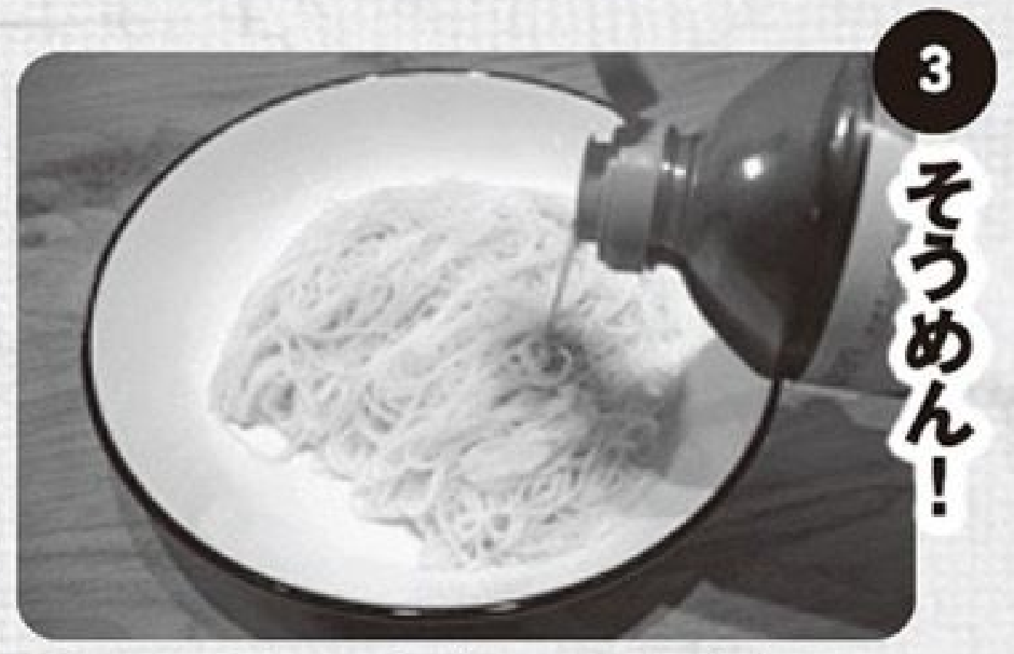
How to Cook

① トマト!

トマトを1～2cm程度の輪切りにし、トースターもしくはフライパンで焼いておこう。できればそうめんの調理前から早めに準備しておき、冷蔵庫などで冷やしておければ完璧

② 潰す!

うまトマハンバーグのハンバーグをスプーンなどで潰し、トマトソースとよく混ぜる。冷たい麺にかけるのでレンチンはせず常温でOK。温玉は潰さずに残しておこう



③ そうめん!

そうめんをゆでたらザルに上げ、冷水でしっかり冷やす。麺の温度が最重要なので水道水がぬるい場合は氷も使うこと。麺が冷えたら皿に盛り、少量のめんつゆを回しかけよう

④ かける!

仕上げに②で作ったハンバーグソースを全量ぶっかけ、中心にくぼみを作って温玉をのせる。①のトマトを添え、オリーブオイルもひと回しかければ完成。冷たいうちに食べよう!

Shinichiro NOJIMA　ライター、マンガ家、B級フード研究家。独創的な料理を続々と開発している。著書『世界一美味しい「どん二郎」の作り方』（宝島社）。YouTube『のじまちゃんねる』

撮影／野島慎一郎

毎週、気になるグッズ、ホビー、ゲームをフワっとレビュー！

即買いガジェット

野郎の物欲、刺激します！

vol. 393

家でも外でもいい音を楽しめます！ 最新のワイヤレススピーカー

見た目は完全に蓄音機の最新スピーカー！

ORION Bluetooth機能搭載 CDホーンスピーカー SMS4BT

ドウシシャ／5万4780円（公式ストア価格）

スピーカーで音楽を再生する場合に気になるのがボーカルの音声が埋もれてしまうこと……。特に広い部屋でボーカルを楽しむには音量を上げる必要がアリ。一方、こちらはボーカルを強調するチューニングが施され、低い音量でもホーンスピーカーを自身に向けることでしっかりボーカルを再生。Bluetooth、USB端子も搭載するのでスマホやタブレット、USBストレージ内の音源も再生できますよ！

スマホメーカーの超コスパモデル！

Xiaomi サウンドアウトドア

シャオミ・ジャパン／実勢価格各4990円前後

スマホやスマートウオッチでおなじみの同社初となるワイヤレススピーカーが登場。バッテリーは最大12時間稼働で、本体は防塵防水仕様。キャンプやBBQのアウトドアだけでなく、お風呂用スピーカーとしてもオススメです！

Alexa搭載の新モデル！

Echo Spot

Amazon.co.jp／
各1万1480円
（2024年発売モデル）

各種デバイスを音声操作できるアマゾンのAI「Alexa」を搭載するスピーカー。タッチ操作に対応するディスプレーには時刻、天気、再生中の楽曲名などを表示可能。本体は小型ながらも低音はしっかり、ボーカルはクリアに再生。もちろん、スマホやタブレットの音源を再生することもできますよ！

空間オーディオに対応です！

Echo Show 8 第3世代

Amazon.co.jp／
各2万2980円
（2024年発売モデル）

8インチディスプレーを搭載することで、動画視聴にも対応したモデル。Amazonプライム・ビデオやNetflix、YouTubeの再生はもちろん、ビデオ通話や防犯カメラの映像出力もOK。音声を立体的に再生する空間オーディオに対応し、自宅の主力スピーカーとしても活躍できるスペックです！

アマゾンのAIスピーカーであるEchoシリーズ。搭載されるAIの「Alexa」は「アレクサー、今日の天気は？」と音声での質問に答えるだけでなく、「アレクサー、電気を消して」と対応するスマート家電を音声操作できる超人気スピーカーだ。一般的には音声操作をメインで使うユーザーが多いですが、それだけじゃもったいない！

Echoシリーズは高音質なのも特徴で、各種音楽サブスクの再生には最適のスピーカーなんです。特に「Echo Show 8」は空間オーディオにも対応し、音声操作だけでなくエンタメ視聴の主力端末としてガンガンに使い倒せる新モデルですよ！

取材・文／直井裕太

記憶の扉を再オープン！

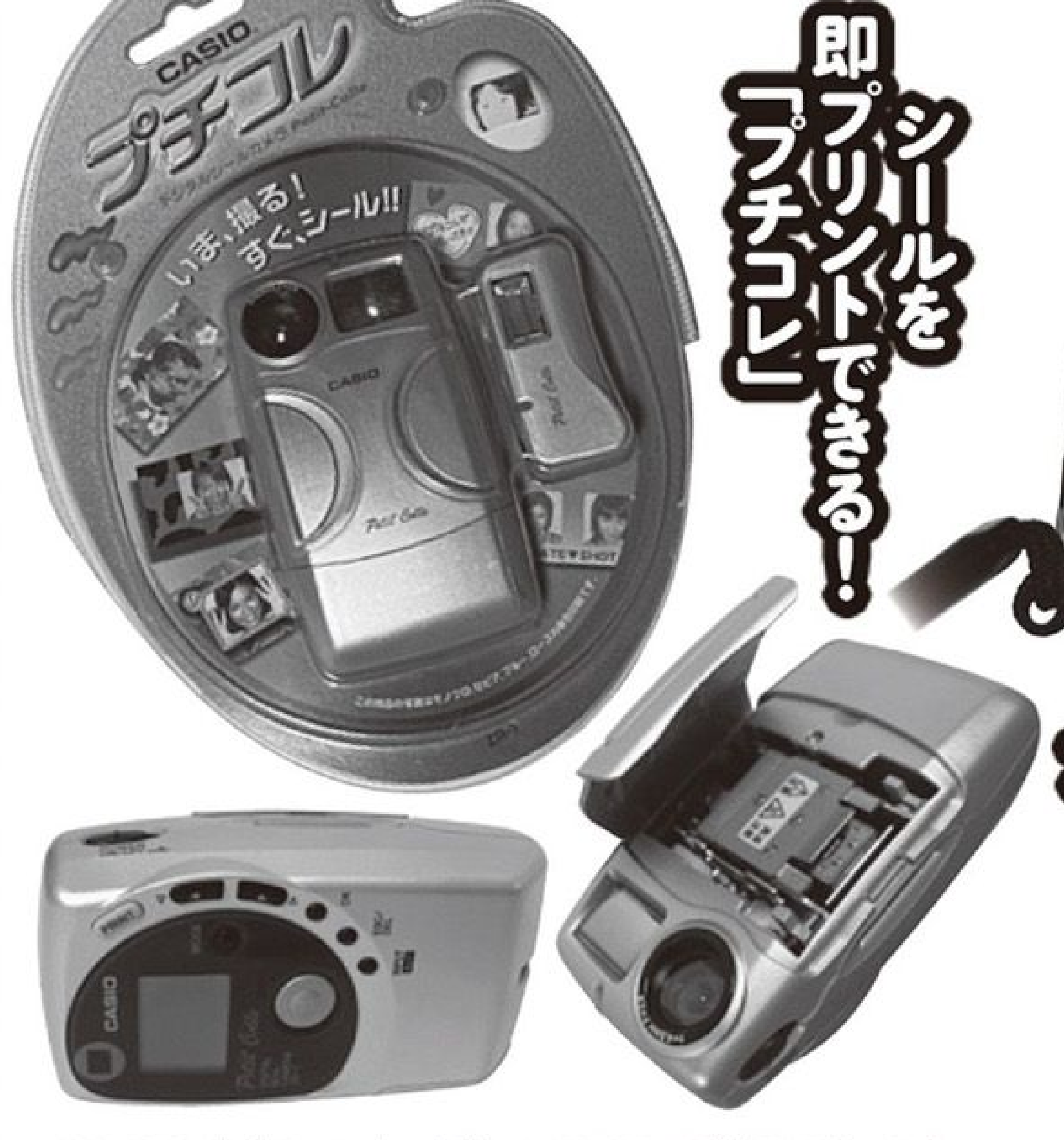
山下メロの【平成レトロ】博物館

Mero YAMASHITA HEISEI RETRO MUSEUM

撮影／榊 智朗 山下メロ

平成レトロ遺産045

もう大型筐体は不要!? プリクラの自作アイテム



シールを即プリントできる！「プチコレ」

カシオの「プチコレ」。内蔵メモリのみで外部にデータを移動できないデジカメ。本体内蔵プリンターにてあらかじめフレームが印刷された専用のシール用紙に出力することしかできないが1台完結で時間もお金もあまりかからない

PURIPACHI
SMILE

プリパチフラッシュ
シールカメラクラブ
BANDAI

プリクラ風のフレーム撮影ができる！「プリパチフラッシュ」

バンダイのカメラプリパチのフラッシュ付き版。シールカメラクラブには、ほかに「たまごっち」版もある。フレームの枠が数種類付属するがフィルムとレンズの間に装着するため一度決めたらフィルムを使い切るまで変更できない仕様

記憶の扉のドアボーイ・山下メロです。記憶の底に埋没しがちな平成時代の遺産を今週も掘り返していきましょう。

平成に誕生して現代にも続く文化としてプリクラ（プリントシール機）があります。ゲームセンターなどにある筐体で写真が撮れ、その場で写真シールが印刷されるもので、1995年のプリント倶楽部から始まりました。

一方、90年代の若者が写真を撮っていたのは「写ルンです」などのレンズ付きフィルムや簡易なフィルムカメラです。しかし、フィルムを使い切ってDPEショップに持ち込み現像されるまで待つなど時間もお金もかかりました。

対して当時のプリクラは数百円だけ。撮影結果を確認して撮り直せ、1種類の写真が16個並んだシールが印刷されます。カメラのように「現像後に写真を見て、さらに焼き増しをショップに依頼、それを受け取り、友人には次会ったときに渡す」という手間もなく、ハサミで切ってその場で複数人にシェアできました。

しかしプリクラは設置場所へ赴く必要があり、カメラのように旅行先や学校の教室で撮影ができません。どこでもプリクラみたいな写真を撮りたい……そんな声に応え、「シールカメラクラブ・プリパチ」が登場しました。通常のフィルムでフレーム入りの写真が撮影でき、それを分割のシールプリントにしてもらう手順となります。ちなみにフレーム枠はフィルム交換時にしか開けられない場所に設置するためフィルムを使い切るまで変更不可でした。

しかし、あくまでフレーム付き写真が撮れるだけなので、フィルムを使い切る必要や、現像の時間とお金がかかることは変わりません。

そのデメリットを解消したのがカシオ「プチコレ」です。これは1台完結型のデジカメで、本体にプリント機能を内蔵しており、撮ったらすぐにプリントができ、時間もコストもあまりかかりません。

そして、どちらも写真がキレイゆえ、当時の低解像度なプリクラとは少し違う仕上がりなので、今こそ令和の技術で再現したカメラを発売していただきたいです。

Mero YAMASHITA　1981年生まれ、広島県出身、埼玉県加須市育ち。平成が終わる前に「平成レトロ」を提唱し、『マツコの知らない世界』ほかメディア出演多数。著書に『平成レトロの世界』『ファンシー絵みやげ天国』などがある

高橋ヨシキの ニュー・シネマ・インフェルノ

vol. 245

Yoshiki TAKAHASHI
デザイナー、映画ライター、サタニスト。
長編初監督作品『激怒 RAGEAHOLIC』の
Blu-ray＆DVDが発売中

Illustration by Utomaru

日本有数の映画ガイド・高橋ヨシキが、
〝地獄でも見たい新作映画〟をレビュー！
安部公房原作小説、執念と奇跡の実写映画！
すべてを奪われた〝猿男〟の豪快復讐アクション！

★☆☆☆☆ …… 業火に焼かれろ!!
★★☆☆☆ …… トホホな気分になるよ
★★★☆☆ …… 見て損はしない
★★★★☆ …… 素晴らしい出来！ 見てくれ!!
★★★★★ …… オールタイムベスト級！ 絶対見ろ!!

『箱男』

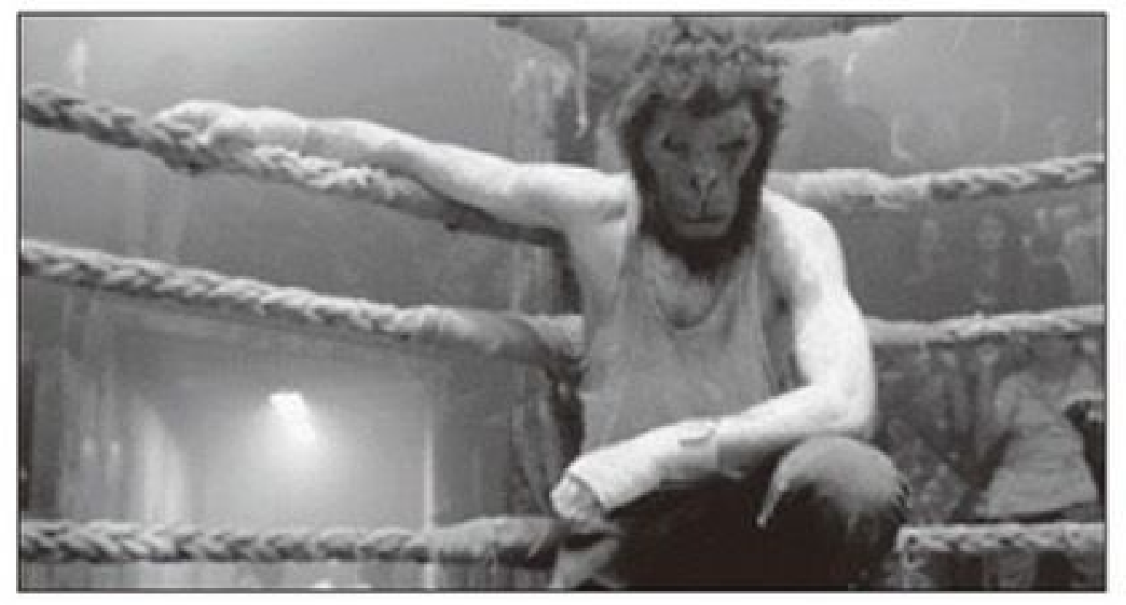
8月23日（金）から新宿ピカデリーほかにて全国公開予定
監督：石井岳龍
出演：永瀬正敏、浅野忠信、白本彩奈、佐藤浩市ほか
上映時間：120分

STORY 「箱男」とは、段ボールを頭からかぶり、都市を徘徊し、のぞき窓から一方的に世界を見る異様な存在。そんな箱男を排除しようとする者、利用しようとする者たちが現れ、箱男に数々の試練と危機が降りかかっていく

©2024 The Box Man Film Partners

文学的な問いかけを映画的な問いかけに転換

原作を持つ映画作品は、映画作家による原作の解釈を映像として表現したものにしかなり得ない。それが集合的な「解釈」とほぼ重なるケースもあれば、そうでない場合もある（どちらがより好ましいか、ということではない）。文芸作品を映像化する場合、原理的に映像に反映することが不可能な要素をどう映像的に表現するのか、ということも問題になる。文体がもたらす効果や文学固有の心理描写はそのまま映像化するわけにはいかないからだ。安部公房の『箱男』は特異な構造の作品であり、なおかつ物語自体が持つ解釈の幅が広い。本作はそれを「映画」として成立し得るストーリーに落とし込むことに挑み、また文学的な問いかけを映画的な問いかけに移し替えるという離れ業にも挑んだ。石井監督ならではの箱男同士のバトル場面（！）には心底驚かされた。「あらすじ」の映画化にとどまる作品でないことは確実で、それは文学作品の映像化における（一定の）勝利とみなすべきであろう。映画『ツイン・ピークス／ローラ・パーマー最期の7日間』サントラ内の曲（具体的には『ピンク・ルーム』という曲だ）と瓜二つの劇伴音楽がどうして誕生したのか？という謎は残るが……。（★★★½☆）



『モンキーマン』

8月23日（金）からTOHOシネマズ 日比谷ほかにて全国公開予定
監督・脚本：デヴ・パテル
出演：デヴ・パテル、シャールト・コプリー、ピトバッシュほか　上映時間：121分

STORY 幼い頃に母を殺された主人公は、闇のファイトクラブで猿のマスクをかぶった〝殴られ屋〟として生計を立てている。そんなある日、自分からすべてを奪ったヤツらのアジトを発見。彼は「モンキーマン」となり壮絶な復讐劇を始める！

©Universal Studios. All Rights Reserved.

「やりたいこと」をぎゅうぎゅうに詰め込んだ映画

前情報なしに観ていて「もしかして、主演の俳優が監督も兼ねているのでは……？」と思ったら実際そうだった。なぜそう思ったか明確な理由はないが、おそらく本作が「自分のやりたいこと」をぎゅうぎゅうに詰め込んだ作品だからだろう。台詞回しが全て映画でしか耳にしない「カッコいい、クールな一言」ばかりなのもその感覚をブーストさせる。ブルース・リーから『ジョン・ウィック』まで（2015年の映画『ハードコア』を思わせる瞬間すらある）、古今東西のアクション映画、バイオレンス映画の「カッコよさ」を縦横無尽に取り込んだ怒濤のアクションは非常に見応えがあり、また「そうそう、そうこなくっちゃ！」という定番の「胸熱展開」にも事欠かない作品である。ただ、主人公を動機づける過去の因縁について、断片的なフラッシュバックを見せるだけでなかなかそれを明らかにしようとしなかったのは構造的に問題がある。復讐譚なのは分かっても、その原因が明確にならないうちは観客が主人公の行動の是非を判断できないからだ。その部分を引っ張ったせいで尺が長くなってしまったきらいもあるが、後半の大暴れはそれを補って余りある。

（★★★☆☆）

スマホで即視聴できる特選番組!!

週刊webTVガイド

文／直井裕太

今週の番組 Netflixシリーズ

『KLEO/クレオ』

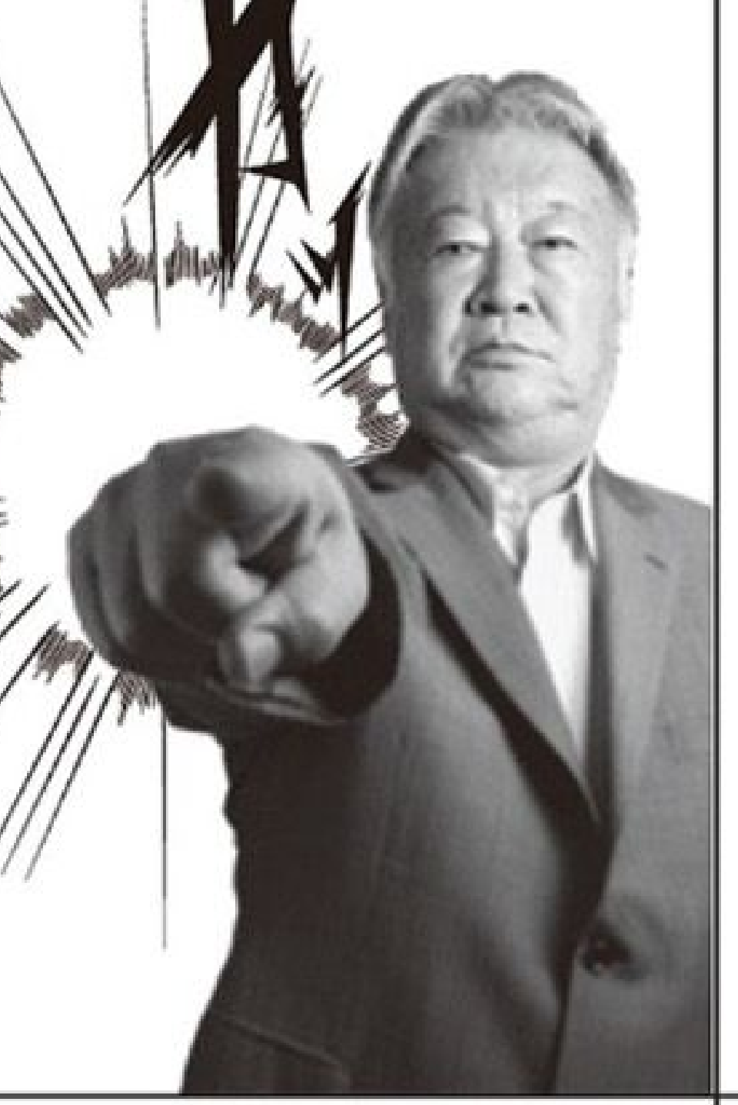
シーズン1から2をNetflixで独占配信中

ドイツ発のアクションコメディ！

舞台となるのは東西統一直前の東ドイツ。暗殺を得意とする東ドイツ工作員のクレオは、同国の秘密警察に裏切られて投獄されることに……。東西ドイツが統一され、自由の身となったクレオが自分を投獄した人間たちへ復讐したのがシーズン1。新作となるシーズン2では、クレオが投獄されたことにも関係する〝赤いスーツケース〟の奪い合いがスタート。前シーズンから引き続きクレオのバディとなるドイツ警察のスヴェン刑事、元秘密警察のヤバい連中も登場。ガン、格闘、カーチェイスなど本気のアクションが特盛り、かつコメディ要素も強め。音楽や登場するアイテムなど、90年代のポップカルチャーがちりばめられており、おじさん世代にもオススメです！

主人公のクレオ（下右）と、その相棒となるスヴェン刑事（下左）。クレオのファッション、そして変装にも注目です！

セルジオ越後の 一蹴両断！



W杯最終予選の始まる A代表で見たいのは 小久保、藤田、関根だね

パリ五輪の男子決勝は地元フランスとスペインの対戦となり、激しい打ち合いの末、スペインが5-3で勝った。

スペインはEURO（欧州選手権）に続いて五輪でも優勝。再びの黄金時代到来だ。対するフランスも若い選手らしくない体つきで、攻撃の迫力がスゴかったね。金メダルのかかった決勝にふさわしい両チームだった。

とはいえ、両チームとも五輪世代のベストメンバーを招集できたわけではない。オーバーエイジ枠（OA）もスペインは五輪世代に近い年齢の選手を招集し、フランスもワントップを務めたマテタはA代表でプレーした経験がない。それでもあれだけのパフォーマンスを見せた。

各国とも制限のある中でメンバーをやりくりしていたわけで、準々決勝でスペインに敗れた日本は出場16チーム中、唯一OAなしだったといっても、なんの慰めにもならないよね。相手が悪かったといえばそれまでだけど、日本サッカーの盛り上がりという意味で、もうひとつ勝ってほしかった。

今大会の日本の戦いぶりを見て一番気になったのは、ボールを回せて、キープもできるけど、いざ攻めるとなると一本調子だったこと。同じようなサイドからの仕掛けを繰り返していた。

誰が出ても同じサッカーができるといわれていて、実際、そのとおりに同じタイプの選手が多かったけど、相手が日本対策をしてきたときに臨機応変に対応できる個や組織の力はなかった。

フランスなら劣勢になっても個の力で流れを変えることができるし、スペインは相手の出方を見ながら、それに対応して速いパス回しで崩してしまう。日本には個性があって途中出場で流れを変えるようなスーパーサブ的な選手がいなかった。そこは選手層が薄かったと認めるしかない。

いずれにしても、五輪はもう終わったこと。彼らの次の目標はA代表。9月から北中米W杯のアジア最終予選が始まる。

個人的にA代表に推薦したいのは、まずGK小久保。アジア最終予選（U-23アジア杯）から五輪本番までの活躍は素晴らしいのひと言。一番名前を覚えられた選手だよね。今のA代表には絶対的なGKがいないし、チャンスを与えていいと思う。

ふたり目はボランチの藤田。コンスタントにいいプレーを見せていた。守備よりもチャンスメークに優れ、ゴールにつながるラストパスを出せる。遠藤とダブルボランチを組ませたら、攻撃力がより生きるんじゃないかな。

3人目は右サイドバックの関根。菅原、毎熊、橋岡とライバルの多いポジションだけど、彼らと競争させたい。サイズ（187㎝）があって、大柄な外国人相手にも当たり負けしない。経験を積めば伸びる可能性を持っている。

大会全体を振り返ると、前述したようにどこの国もメンバー招集に苦労していた。また、昔は五輪でアピールしてビッグクラブへの移籍を狙う流れもあったけど、今は選手が出場を断ることもある時代。サッカーにおける五輪のステータスは確実に下がった。寂しい気持ちもあるけど、認めざるをえない。この状況は4年後のロス五輪でも変わらないだろう。

日本は今後、五輪をどう位置づけるのか。現実的ではないのに「目標は金メダル」と言い続けるのか。それとも割り切って育成の場とするのか。今から考え、準備すべきだ。

セルジオ越後
Sergio ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式ホームページ
【https://www.sergio-echigo.com】

vol. 820

優勝したスペインに準々決勝で敗れた日本。主将を務めた藤田（写真）をはじめ、今後はA代表での活躍に期待だ

構成／渡辺達也　写真／JMPA

歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

Yutaka ENATSU'S
OUTLAW THEORY

今夏、開幕から3日間、球児の健康面に配慮し、1日の試合を「午前の部」と「夕方の部」に分ける2部制が試験導入された

江夏豊のアウトロー野球論 vol.1261

高校野球7イニング制は現場の声を最優先して議論を重ねるべきだ!

甲子園球場100周年の節目を迎えた今、高校生の野球が大きな岐路に立たされている。

近年、選手の負担を減らすための対策がいろいろとなされてきたのは、野球ファンの方ならご存じだろう。

例えば、延長戦でタイブレークが導入されたり、投手の球数が制限されたり、5回終了時に10分間の休憩時間「クーリングタイム」が導入されたり……。今夏の甲子園では暑さ対策のため、大会3日目までの間、午前と夕方に分けて試合を行なう「2部制」が初めて実施された。

そして先日、高野連が発表したところでは、高校野球の試合を9イニング制から7イニング制への変更を検討しているという。実際には、変更を検討する部会を設置したという発表だったが、試合のイニング数の変更は過去の対策とは別物といっていいだろう。

確かに、7イニング制になれば試合時間が短縮され、暑さ対策になるが、当然ながら大会は春、秋にもあるわけで、狙いはそればかりではない。投手が投げる球数についても、必然的に減少することになり、肩・肘を含めた選手の故障防止につながる可能性は十分に考えられる（ただし、球数を制限すれば故障を防げるとは限らない）。

すなわち選手の負担を減らすという方向性ではほかの対策と同じなのだが、ここで自分が声を大にして言いたいのは、7イニング制になれば「野球が変わる」ということだ。9回までやる野球にはそれなりの戦い方があるのと同じように、7回で終わる野球にもそれなりの戦い方がある。これはもう、わかり切ったことである。

ただ、わかり切ってはいるのだが、9イニング制と7イニング制、どちらがいいか悪いか、と答えを出して、即座に「じゃあ、こっち」というわけにもいかないだろう。なぜなら、9イニング制の野球には長い歴史がある。それこそ今年は甲子園100周年であり、高校野球も春のセンバツ大会は第96回、夏の大会は第106回を迎えた。それだけの歴史があるからこそ、試合のイニング数の問題については雑に扱ってはいけないと思うし、しっかり議論すべきである。

聞けば、海外の高校生の年代の野球に関して、メキシコ、パナマ、プエルトリコなどでは9イニング制だそうだが、アメリカ、韓国、台湾などではすでに7イニング制を採用しているという。なおかつ、18歳以下の国際大会においても7イニング制を導入しており、これは高校日本代表チームも経験済みだそうだ。

ただ、だからといって、これは既成事実でもなんでもない。「海外ではこうだから」「国際大会ではこうなっているから」という考え方ほど、雑なものはない。

ひとついえるのは、プロ野球の9イニング制は変わりようがないはずであり、こちらも100年には満たないけれど長い歴史がある。このプロ野球の世界に、高校を卒業してすぐ入ってくる選手たちが数多くいて、歴史はつくられてきた。高野連の方はこの事実を重く見てもらいたいと思うし、もしも高校野球が7イニング制となれば、プロに入った選手がどれだけ戸惑うか、想像してもらいたい。プロ野球は日本の野球界にとって最高レベルであり、そのレベルと高校野球はじかにつながっている、という事実を忘れずに検討してもらいたいものだ。

その検討に関して、自分が一番大事だと思うのは、実際にやってみることである。甲子園大会、地方大会とはまた違った場において、7イニング制の試合を実施してみるといいのではないだろうか。そこで初めて、監督をはじめとした指導者からいろんな生きた声が出てくるだろうし、試行錯誤を続けていく中でさまざまな案も出てくると思う。その案に対して、勇気を持ってぶつかっていかないといけない。

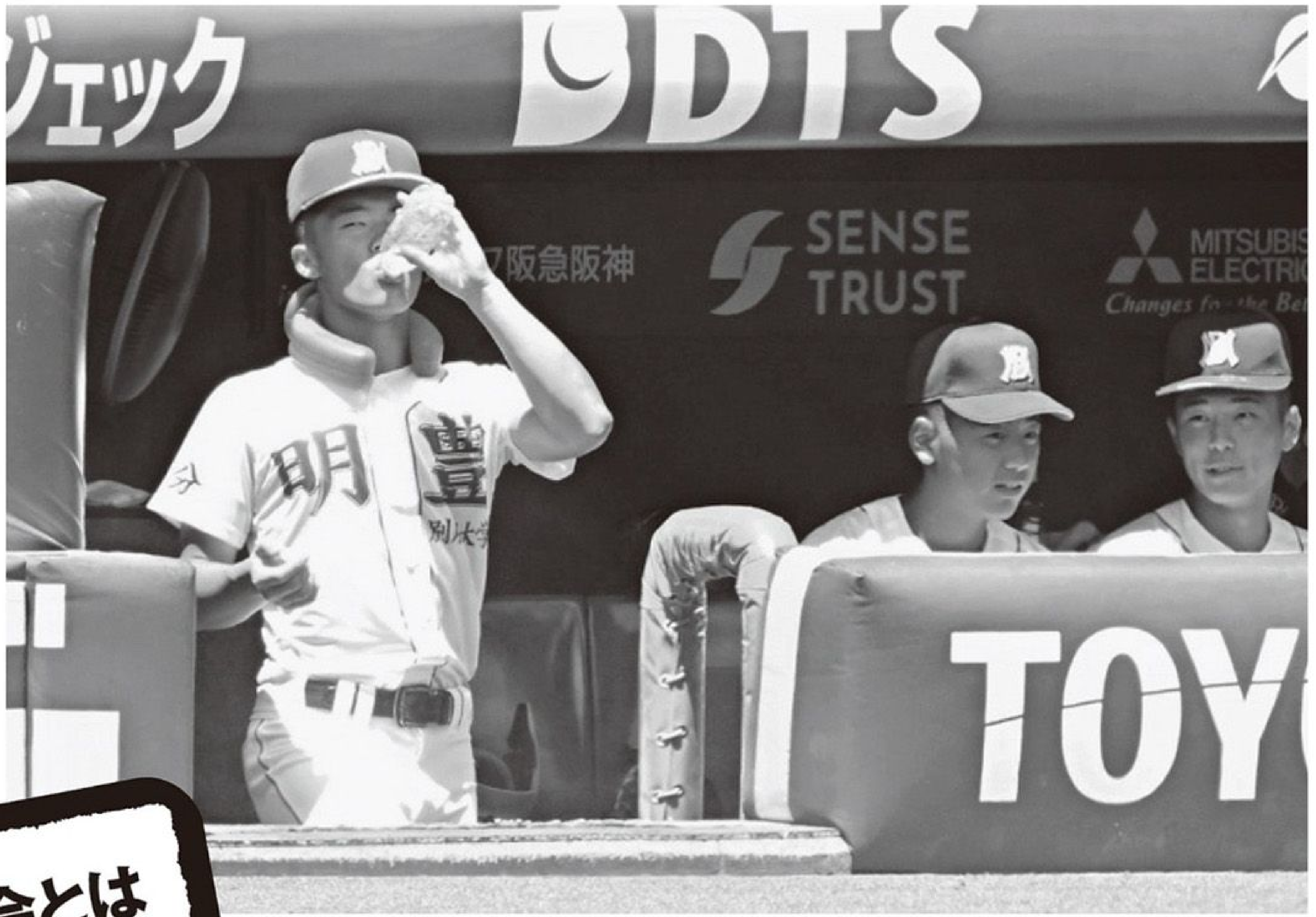
野球という競技に限らず、スポーツはグラウンドもしくはフィールドなどに出て、選手たちが動いて、答えが出てくるものである。ゆえに、決してテーブルの前に座って、コンピューターで計算して答えが出るものではない。また、ただ単に話し合って、議論して答えが出るものでもない。ある意味では、7イニング制の試合を何度も実験する場があっていいと思う。長く続いた歴史を終わらせて、新たな歴史をつくろうとするのであれば、それぐらい、手間と時間をかけていいのではないか。

加えて、野球をやるのは選手たちだ。まずは高校生の気持ちは尊重してあげてもらいたい。例えば、7イニング制になると、ベンチ入りメンバーの出場機会も減ることになるかもしれない。ベンチ入りの人数を変えるのか否か、そこまで考えないとなかなか最良の答えは出ないと思う。

さて、かく言う自分は、7イニング制に関して、賛成の立場でも反対の立場でもない。遅かれ早かれ、いずれそうなるときが来るだろうとみている。現実に、延長戦は18回までだったのが2000年に15回までになり、18年からはタイブレーク制が導入されることになった。そのタイブレーク制も延長13回からだったのが、昨年度から延長10回からになった。一度、動き出したら、どんどん動いていくものなのだ。

とはいえ、まだ何も決まっていないのも事実。ならば、試行錯誤の末に7イニング制に変わるにせよ、9イニング制のままにするにせよ、決めた方向に全員で向かっていくのが大事なことだ。決めた後に屁理屈（へりくつ）を言ったり、文句を言ったりしていては、何もいいものは生まれない。甲子園100周年の節目を迎えた高校野球にふさわしい、最良の答えを出してもらいたい。

江夏 豊
Yutaka ENATSU
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。通算成績は206勝158敗193セーブ


昨年夏の大会から5回終了時に10分間の「クーリングタイム」が導入され、水分補給をする選手たち

甲子園、地方大会とは
違う場で7イニング制の
試合を実施すべし!

Yutaka ENATSU'S
OUTLAW THEORY

写真／産経ビジュアル

万博に向けた目標設置数は達成の見通し!　なのに……

大阪で「喫煙所が足りない」の声が止まらない!!

2025年の万博開催を前に、大阪市は路上喫煙の全面禁止に向けた取り組みに邁進中。そのひとつが市内喫煙所の新設で、120ヵ所を目標に急ピッチで設置が進んでいる。だが、ある調査によると、その数でもかなり足りないそうで……。大阪の喫煙所事情を探った!

取材・文／小山田 悠哉　取材協力・撮影／ボールルーム
写真／共同通信社

「全然足りてへん」大阪の喫煙所事情

2025年4月に開催が迫る大阪・関西万国博覧会。国内外から観光客の大幅な増加が見込まれている中、会場となる大阪市の喫煙所不足が問題になっている。

JR新大阪駅の改札内で唯一の喫煙所（新幹線コンコース）を利用していた50代男性が、次のように語ってくれた。

「今年の春に新幹線の喫煙ルームが廃止されてから、この喫煙所は常に満員。以前は新大阪駅の外にも灰皿の置いてあるスペースがけっこうあったんやけど、それらも撤去されて、今はここに殺到するしかない。大阪市は万博までに喫煙所を増やすと言うとったけど、それがどこにあるかわからへん。少なくとも大阪において『喫煙所が増えた』っていう感覚はないわ」

天王寺の屋外喫煙所にいた30代男性も、「大阪の喫煙所は正直少ない。初めて行く場所だと、まず喫煙所を探し回らないといけないですから」と語ってくれたように、市内の喫煙所不足は大阪の愛煙家たちの実感であるようだ。

大阪市では20年4月に改正健康増進法が施行され、屋内は原則禁煙となった。さらに万博で大阪は「健康」をテーマのひとつに掲げていることもあり、25年1月からは市内での路上喫煙も全面禁止が決定。コンビニや飲食店前の灰皿撤去も徐々に始まっている。

そうした市内全域の禁煙化に合わせ、大阪市は「喫煙者と非喫煙者が共存できる分煙環境を整備するため」として、「市内に120ヵ所の喫煙所を新設、さらに既存の20ヵ所を改修することで対応する」と打ち出してきた。

大阪市夢洲で現在も建設中の大阪・関西万博会場。この広大な敷地に設置が予定されている喫煙所の数は……？

しかし、街の声を聞けばわかるように、喫煙所の数に満足している大阪市の喫煙者は、ほぼいない様子だ。むしろ喫煙所が少ないことで、「市の監視が行き届かないところで路上喫煙やポイ捨てが増えるのでは？」（30代男性、非喫煙者）との意見もあった。

では、大阪市の喫煙所の整備状況は現在（8月6日時点）、どうなっているのだろうか。大阪市環境局事業部事業管理課の担当者は、こう答える。

「現時点で大阪市に指定された喫煙所は、33ヵ所が運営中です。ほかに41ヵ所の喫煙所が設営工事を発注済みであり、すでに計74ヵ所の喫煙所を確保しております」

こうした新設の喫煙所の多くは、民間事業者の協力によるものだという。

「市だけでは設置場所の確保が困難であることから、大阪市では民間事業者が喫煙所を整備する際の費用を補助する『大阪市指定喫煙所設置経費等補助金制度』を設けています。昨年度は約200件の問い合わせがありました。

今年度は9月30日までの募集期間ですが、すでに昨年度と同程度の問い合わせがあり、来年1月の路上喫煙全面禁止までに、当初からの目標である120ヵ所の新設は達成できる見通しです」

Smoking area
喫煙所

JR天王寺駅近くにある屋外の喫煙所。通天閣（右側奥）を眺めながらの喫煙は風情あり

地元商店会の試算と市の計画に大きな差

このように大阪市は急ピッチで喫煙所を設置しつつあるものの、そもそも喫煙所の数が「市内全域で120ヵ所の新設ではとても足りない」という指摘も根強い。

大阪市商店会総連盟は調査会社のリサーチをもとに、市内に必要な喫煙所の数を「367ヵ所」と試算。分煙環境が整備されたエリアと、それが間に合っていないエリアで客離れが予測されることから、喫煙所の設置不足によって市内の商店街に及ぼすビジネス上の悪影響が「年間252億円」にも達すると提言している。

また、昨年11月には大阪府飲食業生活衛生同業組合と全国飲食業生活衛生同業組合連合会も、連名で喫煙所計画数の上方修正を求める陳情書を市に提出するなど、地元から喫煙所の設置計画に疑問を呈する声は後を絶たない。

こうした指摘は大阪市も承知しているようだ。前出の担当者がこう話す。

「かねて地元の商店会さんなどから、『もっと喫煙所を増やしてほしい』という要望はいただいております。それに関しては来年1月の路上禁煙の条例施行後になりますが、喫煙所を新設したことによって路上喫煙者の数がどう変わったのか、路上喫煙は増えたのか減ったのか、そういった実態を調査してから検討を進めていく予定です」

公共喫煙所の設置はあくまで路上喫煙の防止という名目である以上、計画の有効性を見極めてからでなければ、さらなる増設は難しいとの回答である。

STATION
OPERATED BY NEX

大阪駅前第4ビルの地下2階にある喫煙所。隣接する自動販売機で飲み物を購入した人のみが利用できる、と注意書きされているが、守らない人が少なくないもよう

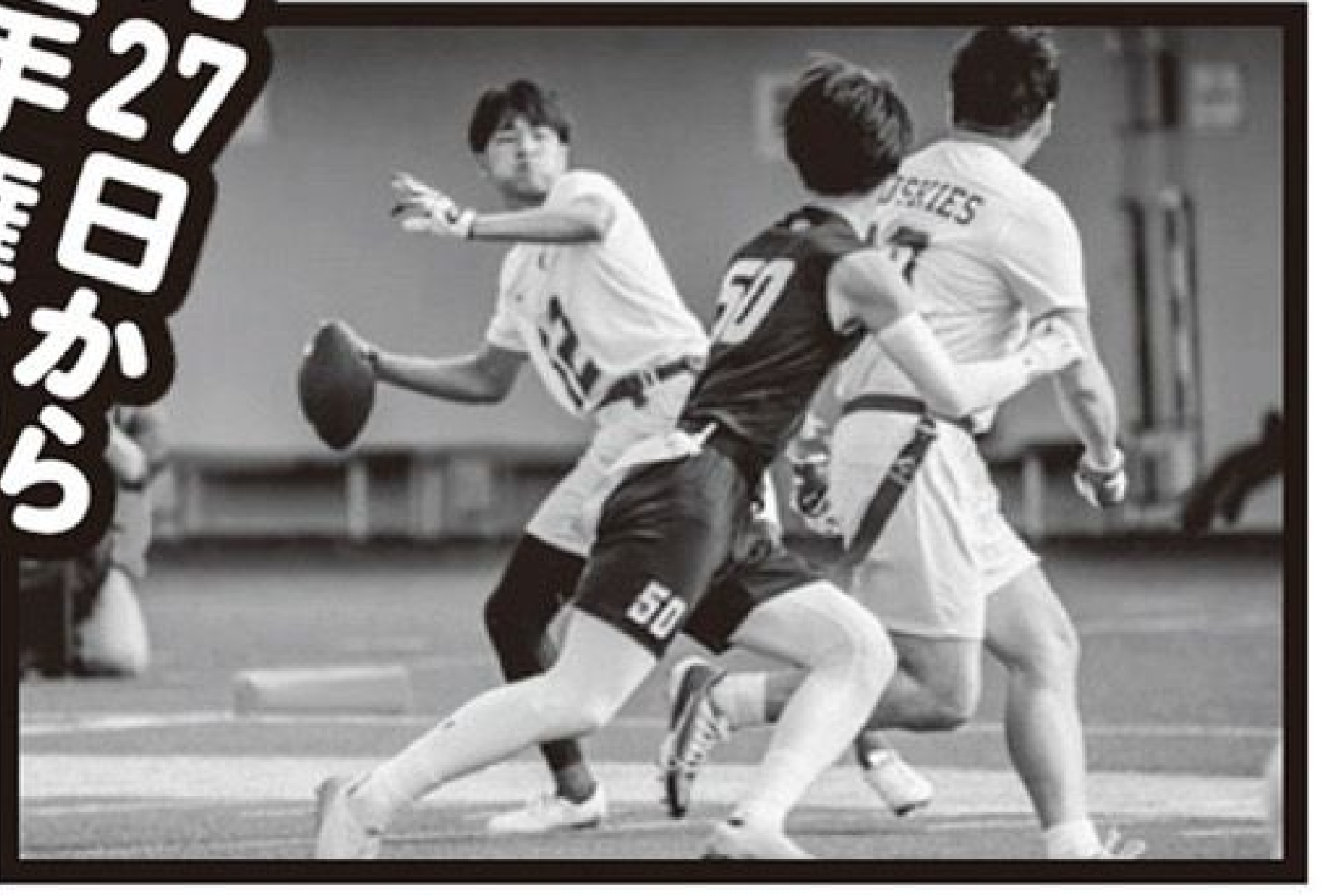
また、大阪市内の愛煙家から、「喫煙所が見つけにくい」との声が聞こえたように、喫煙所の利用そのものに不便さがあるようだ。

「喫煙所にたどり着けなければ対策として意味がないことはわれわれも理解しております。今後は市のホームページでの案内だけでなく、グーグルマップなどオンラインの地図に喫煙所の場所をわかりやすくアイコンで表示するなどの方法を検討しておりますが、そこはまだ模索中です」

ちなみに、万博会場の喫煙所設置については、場外に1ヵ所だけしか予定されておらず、喫煙所に人があふれてしまうことが懸念されている。

22年の国民生活基礎調査（厚生労働省）によると、大阪市民の喫煙率は17・7%で全国平均16・1%を上回っている。さらに、世界保健機関（WHO）の調査によれば世界人口の約2割が喫煙者だ。万博に訪れる外国人の中にも喫煙者は少なくない。

大阪市は喫煙所のさらなる増設について"様子見"をしているようだが、そんな悠長に構えていて大丈夫？



8月27日から世界選手権が開催！
今から知っておきたい!!

2028年 ロス五輪の新種目 「フラッグフットボール」ってなんだ？

FLAG FOOTBALL

2028年ロサンゼルス五輪の新種目は「フラッグフットボール」だ。これは、どんなスポーツなのか？ どんな魅力があるのか？ フラッグに詳しい専門家とふたりの日本代表選手に語ってもらった。今から注目しておけば、4年後は"フラッグ通"になれるはずだ！

取材・文／村上隆保　写真提供／JAFA
東京ヴェルディフットボールクラブ（木下選手）　クロス・ビー（近江選手）

アメフトから派生し、パス攻撃を重視した競技

パリ五輪の新種目「ブレイキン」では、日本の湯浅亜実選手が金メダルを獲得して世界中から注目された。

そして、4年後のロス五輪では「フラッグフットボール」（以下、フラッグ）が新種目として採用され、世界中から関心を集めることになる。

では、フラッグとはどんなスポーツなのか。日本アメリカンフットボール（以下、アメフト）協会オリンピック準備委員会副委員長の藪田学氏に聞いた。

―フラッグはいつ頃生まれたスポーツなんですか？

藪田　ハッキリとはわかっていませんが、第2次世界大戦中にアメリカ軍の兵士たちが、娯楽としてアメフトを始めたことが発祥といわれています。アメフトはタックルなどの激しいぶつかり合いがありますが、ぶつかると兵士がケガをする可能性があります。そこで、タックルなど体の接触がないアメフトを考え出しました。それがフラッグです。ですから、フラッグはアメフトからの派生スポーツといっていいでしょう。

―体の接触がないということは、どうやって相手の攻撃を止めるんですか？

藪田　腰の両脇に「フラッグ」と呼ばれるヒラヒラしたベルトを着けており、それを引き抜かれるとその時点で攻撃をストップしなければなりません。なお、攻撃側も守備側も相手の体に接触すると反則になります。ですから、攻撃側は守備側の選手に囲まれたら、そこで止まらなくてはなりません。ちなみに、体の接触がないのでアメフトのようにヘルメットやショルダーパッドなどの防具を着けません。

―それ以外にアメフトとの違いはありますか？

藪田　ルール的なことでは、まず人数が違います。アメフトは11人対11人でやりますが、フラッグは5人対5人です。それから、人数に合わせてフィールドもアメフトの約4分の1です。試合時間もアメフトは15分クオーターの合計60分ですが、フラッグは20分ハーフの40分です。

アメフトは4回の攻撃で10ヤード（約9.1m）進むと新たな攻撃権を得られるので、エンドゾーン（得点ゾーン）まで細かく攻撃を進めることができます。一方、フラッグは、4回の攻撃で敵陣に入れなければ攻守が交代し、敵陣に入れた場合は、さらに4回の攻撃でエンドゾーンまでボールを運ばなければなりません。

そのため、フラッグはひとつのプレーで距離を稼げる作戦が重要です。

前方へのパスはアメフトもフラッグも1回しかできませんが、フラッグはアメフトのパス攻撃を重視したルール作りになっているので、パスを投げる人と受ける人のスキルが高ければ、点がポンポン入ります。もともと攻撃側は自分たちがやるプレーがわかっているけれども、守備側はそのリアクションになるので、攻撃側の優位性がさらに高まっているというわけです。

たとえるならフットサルやバスケットボールの3×3のようにとてもテンポが速い競技です。

―パスを通すための作戦とかもあるんですか？

藪田　フラッグは作戦がとても重要です。「チェスマッチ」と呼ばれるような攻撃と守備の駆け引きが試合の醍醐味かもしれません。

例えば、足の速い選手がエンドゾーンに向かって真っすぐ走るばかりではなく、途中で味方にパスをしたり、パスをするふりをして相手をだましたりもします。そうした作戦を100個以上持っているチームもあります。

選手は作戦リストを記載したリストバンドを腕に着けていて、攻撃のたびにみんなで次の作戦を確認します。この作戦タイム（ハドル）は25秒以内です。

特に国際大会になると日本人選手は、欧米の国の選手と体格の差が出てくるので、それを補うための作戦が必要になってきます。

―作戦以外に、例えばフラッグを取られないテクニックとかもあるんですか？

藪田　これはアメフトにはないフラッグ独特の動きですが、走っていて急に腰を沈めて前に進む「ディップ」というテクニックがあります。また、腰をローリングして相手をかわすという方法もあります。フラッグを取ろうとする相手の手を払いのけると反則になるので、こうした動きをするわけです。

それから、相手にフラッグを取られそうになったときに持っているボールを手前に大きく差し出す動きをすることがあります。次の攻撃は、フラッグが取られた体の位置からではなく、ボールの位置からスタートするので少しでも前から攻撃しようという意思の表れです。

―フラッグの最大の魅力はなんですか？

藪田　まず、体の接触がないので女性やお子さんも楽しめるスポーツということです。そして、体の接触がないためにアメフト選手がやっているような迫力あるプレーを自分たちもフィールドで再現できることじゃないでしょうか。

フラッグフットボールは攻撃の前に毎回25秒の作戦タイムが取れる。腕に着けた作戦リストを見ながら、みんなで次の攻撃を確認し合う

―ちなみに今、日本の競技人口はどれくらいなのでしょうか。

藪田　残念ながら正確な数は把握していません。大会に参加する選手は３０００人ほどですが、今は小学校の授業でも取り入れていたり、小さなクラブチームもあるので、実際はもっと多いと思います。

―世界だと？

藪田　約２０００万人です。特に女性の競技人口が男性の2倍くらいのペースで増えています。

―世界の中で日本はどれくらいの実力なんですか？

藪田　現在の世界ランキングは、男子が9位で女子が3位です。4年後のロス五輪でメダルを狙える位置にいるので、われわれはそれを目指して取り組んでいます。そして、8月27日から30日までフィンランドで世界選手権が行なわれるので、まずはそこでメダルを目指します。

日本代表選手が語るフラッグの魅力とは？

では、その世界選手権に出場する選手はどう思っているのか。まずは元アメフト選手

で〝日本最高のレシーバー〟と呼ばれた現在41歳の木下典明選手に聞いた。

——フラッグを始めようとしたきっかけは？

木下　自分は35年間アメフトをやってきて2020年にケガをして昨年引退しました。そのときにフラッグが五輪種目になるかもしれないと聞いたので、自分がこれまで培ってきた技術や経験を発揮できるのではないかと思ったんです。スポーツをやってきた人間にとって五輪出場はひとつの大きな目標なので、今は28年のロス五輪を目指して頑張っています。

——アメフトはタックルなどがありますが、フラッグは体に接触すると反則になります。

木下　そこは大きな違いではあるのですが、アメフトも練習中はチームメイトにケガをさせないようになるべく接触しないようにしています。ですから、それほど問題ではありません。それよりも、フラッグはパスキャッチやボールを持って走ることに特化した競技です。そこはアメフトをやっていた人間のほうが技術がある分、有利だと思います。もし、日本を代表するような選手がアメフトをやりながらフラッグもやってくれたら、日本のレベルはかなり高くなると思います。

——8月27日から世界選手権が始まりますが。

木下　アメフトの世界選手権は何度か出たことがあるのですが、フラッグは今年初めてです。ですから、どれくらい自分が通用するのか。日本がどれくらいのレベルにあるのかを見てきたいと思っています。個人的には自分の持ち味はスピードと敏捷性なので、スピードで相手を抜く様子を見てほしいです。

——日本代表男子は今、世界9位ですが、世界選手権での目標は？

木下　もちろんメダルを獲りにいきます。それがロス五輪にもつながっていくと思いますから。

＊

そして、女子チームのキャプテンを務めている近江佑璃夏選手。

——フラッグの魅力は？

近江　戦術・戦略性が一番の魅力です。毎回セットプレーから始まり、作戦タイムが設けられているので、そこでどんなプレーをするのかが面白いと思います。

日本チームには特有の作戦があって、例えば攻撃のときはボールをセットしているセンターが、ボールを投げるクオーターバックにボールをスナップ（パス）して、クオーターバックが前に走っているレシーバーに投げるというのが普通ですが、日本チームはセンターのスナップをレシーバーが受けることもあります。そして、レシーバーがクオーターバックに投げて、クオーターバックが走って得点をするという攻撃がある。レシーバーがクオーターバックになり、相手を混乱させる作戦などを使っていきます。

また、他国のチームはパスプレーが多いのですが、日本はパスプレーにランプレーを交ぜているところも特徴です。ランがあると相手の守備陣が上がってくるので、その分、ロングパスが通りやすくなるからです。

——近江選手自身の持ち味は？

近江　私は足の速さを生かしたスピードです。日本代表には肩の強いクオーターバックがいるので、ロングパス1本で得点するところが見どころかなと思います。

——日本代表女子は今、世界3位ですが、世界選手権での目標は？

近江　チームとしての目標は決勝進出です。世界大会は3年ぶりで、日本も他国もメンバーがたくさん入れ替わっていますが、まずは、ここで結果を出したいと思っています。それがロス五輪で金メダルを獲るという自分の目標にもつながっていきますから。

＊

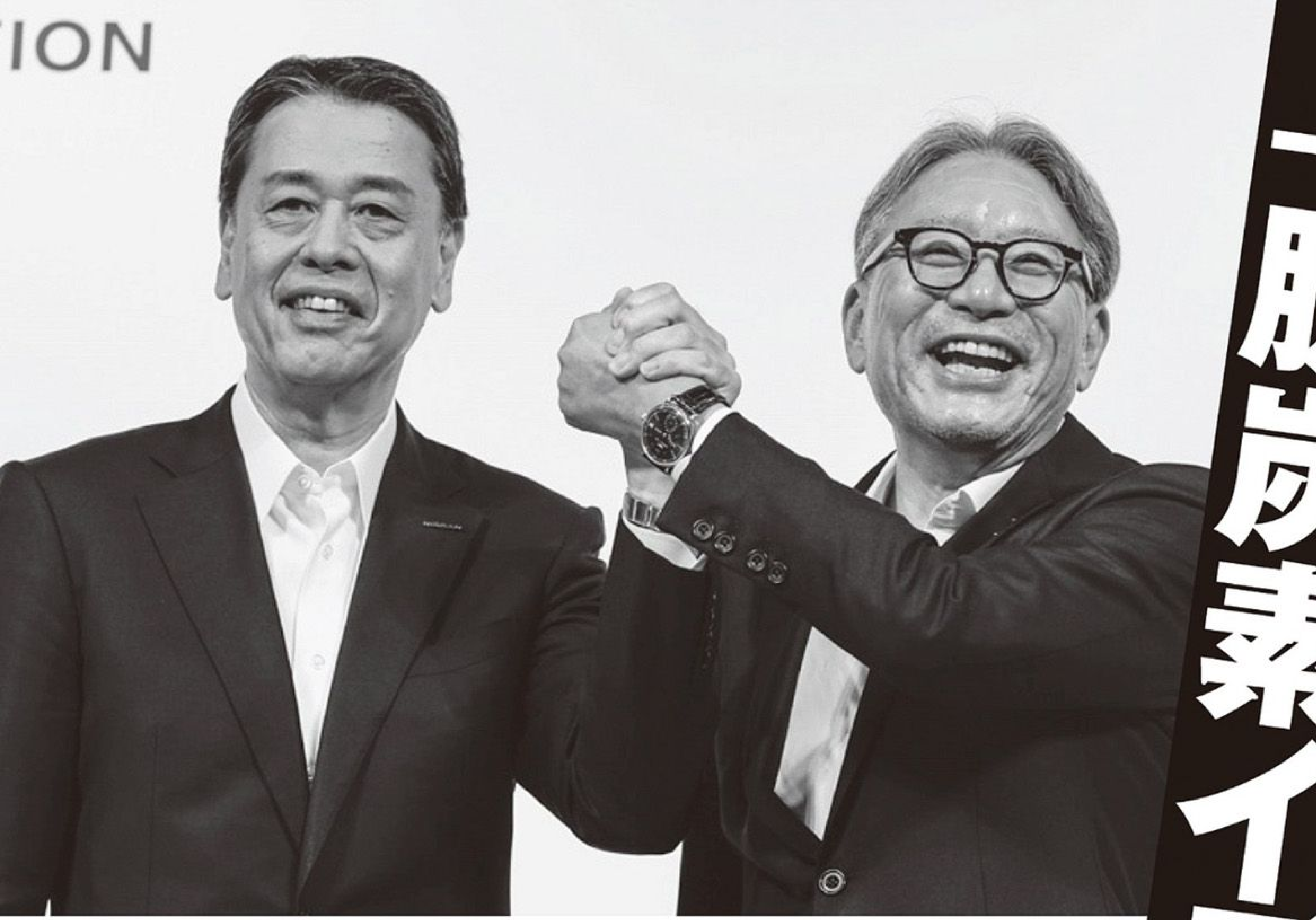
8月27日から世界選手権が始まるロス五輪の新種目「フラッグフットボール」。これからは、この競技に注目していきたい。

木下典明 Noriaki KINOSHITA

1982年生まれ、大阪府出身。東京ヴェルディフラッグフットボールチーム所属。立命館大学時代に「全日本大学アメリカンフットボール選手権」「アメリカンフットボール日本選手権」優勝を経験。大学卒業後はNFLヨーロッパの「アムステルダム・アドミラルズ」に入団。2009年にアメリカンフットボール日本代表に選出。2011年にXリーグの「オービックシーガルズ」に所属し、2023年に引退

近江佑璃夏 Yurika OMI

1999年生まれ、大阪府出身。Blue Roses所属。幼少期、両親が所属していたフラッグフットボールチームでフラッグに触れ、その後、母が立ち上げたフラッグチームに所属。中学3年のときに他競技を引退した同級生を集めて女子チームを結成し全国大会優勝。カナダ留学を経て日本代表に選出。2023年の「アジア・オセアニア選手権」優勝メンバーのひとり。2024年の世界選手権日本代表キャプテン



共同会見でガッチリ握手を交わした日産の内田誠社長(左)とホンダの三部敏宏社長(右)。「三部社長の笑みがいつまで続くか見もの」という声も

ホンダ&日産EV連合に三菱も合流！
国内はトヨタ系との2陣営に!!

自動車メーカー大再編で「脱炭素イデオロギー闘争」が始まった!!

世界的なEV失速が叫ばれる中で、あえて逆張り的にEVシフトに突き進む姿勢を明確に打ち出した3社連合（ホンダ、日産、三菱）。この協業の先にはいったい何があるのか？　3社のもくろみに迫る。

2024年上半期のメーカー別新車販売台数ランキング

順位	メーカー名	台数
1位	トヨタ	63万6569台
2位	スズキ	37万5290台
3位	ホンダ	34万1781台
4位	日産	24万5905台
5位	ダイハツ	12万734台
6位	マツダ	6万8661台
7位	三菱	5万7815台
8位	スバル	4万9009台

＊日本自動車販売協会連合会と全国軽自動車協会連合会の資料を基に編集部が作成
＊各メーカーの販売台数は登録車と軽自動車の合計

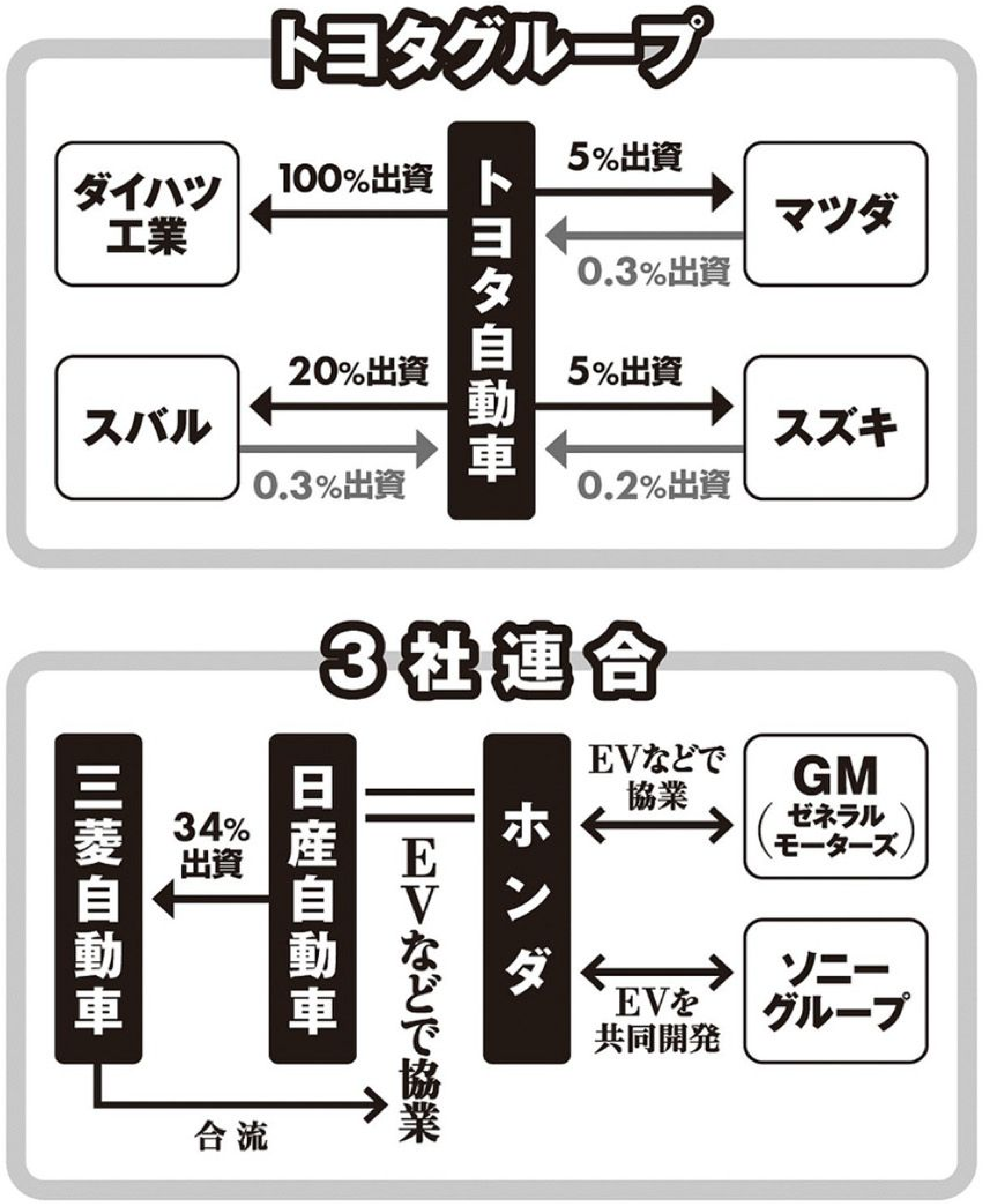
メディアや専門家からは〝弱者連合〟の声も

EV連合爆誕！

8月1日、ホンダと日産はEVなどの分野で協業すると電撃発表！　しかも、この2社の提携に日産傘下の三菱も参画するという。これでニッポンの自動車業界は〝全方位戦略〟で脱炭素に挑むトヨタ系と、3社連合（ホンダ、日産、三菱）の2陣営に再編された。100年に1度の大変革期を迎えた自動車業界で生き残りをかけた感じの協業だが、メディアや専門家からは《弱者連合》《金欠集団》といっ

国内大手自動車メーカーの協力図

＊図は各自動車メーカーの資料を基に編集部が作成



た負のワードも聞こえてくる。167ページのランキングを見れば一目瞭然だが、今年上半期の国内の新車販売台数でホンダと日産はトヨタどころか、スズキの後塵（こうじん）を拝しているのが現状なのだ。さらに言うと、昨年のトヨタ系の世界新車販売は1660万台（トヨタ1030万台、スズキ316万台、マツダ124万台、ダイハツ98万台、スバル92万台）。一方の3社は832万台（ホンダ407万台、日産344万台、三菱81万台）。

ただ、トヨタ系との差は歴然としているものの、832万台という数字はかなりスゴい。何しろ昨年の世界新車販売のランキング2位のフォルクスワーゲングループに次ぐ数字（924万台）だからだ。それなのに、3社が揶揄（やゆ）される理由はなんなのか。実は今年の4～6月期決算でトヨタとホンダは営業利益で過去最高をマークしたが、日産は前年同期比99%減（！）の9億円だったのだ。この惨敗のワケは、北米で販売好調のハイブリッドに新型を投入できなかったのがデカい。これにより日産は今年度1年間の世界販売台数の見通しを引き下げた。

肝心要の国内EV販売も惨憺（さんたん）たるもので、自販連（日本自動車販売協会連合会）と全軽自協（全国軽自動車協会連合会）の発表によると、7月の新車販売で日産自慢の軽EVサクラは2169台（前年同月比32%減）、フラッグシップのアリアは365台（前年同月比28%減）、リーフは490台（前年同月比3%減）と低迷。ちなみにサクラは今年上半期の販売も前年同期比38%減と大苦戦。

この背景を取材すると、今年3月に発覚した下請けいじめの影響を挙げる専門家が多かった。大手メディアは、《ホンダと日産の協業に三菱参画！》という具合にあおりにあおっていたが、世間は日産の不祥事を忘れていないのだ。

ホンダにしても行政処分は見送られたものの、22車種（累計販売台数325万台！）の認証不正をやらかしている。そんな大企業同士の協業に対し、当然、世の反応は鈍い。だから、《弱者連合》とか《協業は不祥事の目くらまし》などとイジられているのだ。

EVシフトに突き進むホンダ

ご存じのようにホンダは、すでに〝脱エンジン〟を掲げている。具体的には2040年までにハイブリッドを含む内燃機関車の販売をやめるという。今年3月には東京・青山にあるホンダ本社で今後のアイコンとなる新型EV、ゼロシリーズのサルーンなどを公開して話題を呼んだ。来年にはソニーグループとコラボした高級EV「アフィーラ」を発売予定だ。

一方、日産は10年に世界初の量販EVリーフを市場に投入したパイオニアだ。しかし、現実は厳しい。現在、EV市場のトップランナーはEV専売の米テスラと中国BYDだ。この2社がデッドヒートを繰り広げており、EVのパイオニアである日産は市場をリードするどころか、完全に蚊帳の外。8月1日の会見でホンダの三部敏宏社長はこう述べている。

「先行する新興メーカー（テスラやBYD）は圧倒的に開発のスピードが速いので、スピード感をもって彼らをとらえ、リードしていくような形に持っていきたい。まだ試合は始まったばかりなので、十分戦えると思っている。（協業は）スケールメリットもあるし、開発費の効果もある」

今回の協業で3社はEVに使う車載ソフトや部品（駆動装置や基幹部品など）を共通化するという。言うまでもないが、開発費などのコストを削減しながら、競争力を高めるのが狙い。ここに三菱が参画するわけだ。確かに頭数が多いほどコストは下げられる。ならば、いっそ資本提携したほうがメリットが大きいと思うが、三部社長は会見でこう語った。

「現時点で資本関係の話はしておりません。ただ、可能性としては否定するものではない」

ちなみに3社の協業の成果が出るのは30年頃。

「研究がうまくいけば、30年より手前に出したい」（三部社長）

世界的に大逆風の〝EVシフト〟

現在、EVには逆風が吹き荒れている。テスラは販売鈍化に苦しみ、世界最大のEV市場と呼ばれる中国も〝EV墓場〟の対応に苦慮。さらに韓国では今月になってEV火災が相次いでおり、EVに対する安全面の懸念が広がっている。今回、3社がEVに全振りするかのような報道が目立つが、実は3社内部からは今回の発表はあくまで未来戦略であり、ただちに〝EV一本足打法〟になるわけではないとくぎを刺す声も。いったいどうなっているのか？ 自動車誌の元幹部が解説する。

「日産は今年5月に25年から生産を予定していたEVセダン2車種の開発を延期しました。北米でのEV販売の伸びが鈍化しているためです。ただし、中長期的に見た場合、EVの普及は〝鉄板〟という指摘もあるので、3社が協力し、より高性能で低価格のEVを開発していこうという話です。さらに言うと、3社はクルマの相互補完も視野に入れています。例えばの話ですが、三菱の伝家の宝刀であるPHEV（プラグインハイブリッド）をホンダと日産へ、ホンダ独自のハイブリッド技術であるe:HEV（イーエイチイーブイ）を日産と三菱に供給する可能性も」

つまり、明るい未来を手にするため、助け合い、支え合うという話だ。

気になるのは今後。トヨタ系はエンジンの可能性を捨てていない。一方、ホンダは脱エンジンを明言している。このバッチバチの脱炭素イデオロギー闘争の行方はどうなる？

「確かに全方位戦略とEV原理主義ではイデオロギーが大きく異なります。ただし、EVに限れば全方位を掲げるトヨタ系も粛々とEVの開発を進めている。3社の動きをダシにトヨタ系がEVに後ろ向きというレッテルを貼るのは違うかと。何より注視すべきはルールを作る欧米の動き。脱炭素カーのレギュレーションがどう転んでも対応できるよう準備するのが重要です」

そのとおりだろう。ただし、国内の自動車メーカー各社には、下請けいじめや認証不正により失った信頼の回復も忘れないようにお願いしたい。

脱エンジンを掲げるホンダの新フラッグシップEV。26年からグローバル展開が始まる

Thin. Light. and Wise.
ホンダ ゼロシリーズサルーン

NISSAN
日産 アリアニスモ

日産のスポーツブランド、ニスモがアリアを改造。価格は842万9300～944万1300円

昨年、モデルYは約122万台を売り世界新車販売トップ！ 価格は533万7000～697万9000円

〝テスラキラー〟と呼ばれるBYDの世界戦略車がこのシール。価格は528万～605万円

今年5月、トヨタ系は脱炭素エンジン開発について共同会見。左からスバルの大崎篤社長、トヨタ自動車の佐藤恒治社長、マツダの毛籠勝弘社長

MULTIPATHWAY WORKSHOP

取材・文・撮影／週プレ自動車班　写真／時事通信社

この夏
食べたい

芸能界屈指の"ゴーラー"まるぴと巡る!

超進化系!かき氷

5杯

スペシャル
SPコラボかき氷も開発!!

ひみつ堂などの人気店が登場して以降、それまでとは一線を画す進化を遂げたお店が続々と登場し、長きにわたり盛り上がりを見せているかき氷シーン。そんな中でも、この夏食べたい5杯を"ゴーラー"のまるぴちゃんがセレクト!

まるぴ♥かき氷

「かき氷は単に冷たいスイーツというだけではなく、これ自体がひとつの立派な料理なんです!」と熱弁するように、年間300杯は食べる芸能界屈指のゴーラー（かき氷フリークの総称）として知られる

まるぴ行きつけ!
上原食堂の桃のかき氷

まるぴ *Marupi*

1999年11月5日生まれ　群馬県出身　身長157㎝
〇大学時代の2021年に芸能界デビュー。
中学、高校とバスケ部に所属し、今も大のバスケフリーク。Bリーグのオタクとしても知られている。
NHK BS『熱血バスケ』に出演中!
公式X & Instagram【@marupi_8989】

取材・文／小山田裕哉　撮影／榊 智朗　内田ケンイチロウ(茶房 オクノシブヤ)
スタイリング／工藤沙恵(ミタケイショウ)　ヘア&メイク／塩田結香(JULLY)

次号予告!!

プレイボーイ
No.37 Sep 9th 2024
価格 650円

8月26日(月)発売

夏の終わりにグラドルだらけの大特集号!

誰もが認める令和のグラビアクイーン、問答無用の撮り下ろし16ページ!

沢口愛華

*内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　*次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　*電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

マルチに活躍中

女優、バレリーナ、アイドルとなんでもこなす高鶴桃羽の体がスゴい!

まだ成長中

高1でグラビアデビュー。大人になった南みゆかが仕上がりまくってる!

デビュー15周年

いくら鈴木ふみ奈様といえど、ここまで見せていいんですか!?

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

QUOカード5000円分が抽選で当たる!!

インターネットでもアンケートに応募できます!
集英社IDに登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募!
https://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.36）のネット応募アクセスキー → fy720219
（半角英数字で入力してください）

設問Ⓘには下記の項目番号を使用してください

■今週のグラフ&記事&マンガ

1	表紙	16	ゲッターズ飯田の占い放浪記	30	【インタビュー】五百城茉央	44	野島慎一郎の激ウマ!!バカレシピ研究所
3	冨里奈央●戻らない夏だとしても	17	漫画『キン肉マン』	31	【インタビュー】坂巻有紗	45	即買いガジェット
4	菅原咲月●夏わずらい	18	市川紗椰のライクの森	32	【インタビュー】甲斐心愛	46	山下メロの【平成レトロ】博物館
5	自衛隊&米軍の最新「対中国戦略」	19	表紙の美女 冨里奈央	33	【インタビュー】白川愛梨	47	高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ
6	迫る南海トラフ地震、実は東京もヤバい!	20	爆笑問題の笑えるニュース解説	34	宇垣美里の人生はロックだ!!	48	週刊web TVガイド
7	急展開!自民党総裁選	21	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	35	呂布カルマのフリースタイル人生論	49	セルジオ越後の一蹴両断!
8	プロ野球2024「沢村賞」展望	22	真実のニッポン／橘玲	36	《小説版》『戻らない夏だとしても』	50	江夏豊のアウトロー野球論
9	阪神"アレンパ"の可能性はあるのか!?	23	坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」	37	安齋肇の空耳だぜ!人生は	51	大阪で「喫煙所が足りない」の声が止まらない!!
10	史上最凶「ジェットコースター相場」	24	街歩き投資ラボ	38	乃木坂46物語〜次の世代を迎える前に〜	52	ロス五輪の新種目「フラッグフットボール」って?
11	ニッポン男子バレー"史上最強チーム"の肖像	25	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	39	"本"人襲撃	53	自動車メーカー「脱炭素イデオロギー闘争」!!
12	スポーツのキワミ	26	オール巨人の劇場漫才師の流儀	40	インプレ!	54	この夏食べたい超進化系!かき氷5杯
13	サイトウ曹長の米軍を巡る冒険譚《イラク戦争編【前】》	27	五百城茉央●きっと忘れない	41	ひろゆきの「この件について」	55	坂巻有紗●会いに来てくれたら……損はさせない
14	カラオケガチ勢vs新導入"AI採点システム"	28	格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』	42	メキシコで活躍する日本人プロレスラー OKUMURA	56	甲斐心愛●旅立ちのスコール
15	サッカー日本代表・板倉滉の「やるよ、俺は!」	29	【インタビュー】菅原咲月	43	エロのミカタ／安田理央	57	白川愛梨●HOT SPOT

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ〜Ⓝのアンケートの答えを書いて投函してください!

Ⓐ 郵便番号　Ⓑ 住所　Ⓒ 電話番号　Ⓓ 氏名　Ⓔ 年齢　Ⓕ 性別　Ⓖ 学年または職業
Ⓗ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか?　①雑誌　②タブレット、スマホ　③PC
Ⓘ 今週号の中でおもしろかった記事(グラビア、マンガを含む)を5つ、上の番号(1〜57)で記入してください。
Ⓙ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓚ 今、もっと詳しく知りたいニュースや出来事をひとつ教えてください。
Ⓛ あなたは今、習い事をしていますか?
①はい　②いいえ　③以前していた　④検討中
Ⓜ ①と回答の方、それは何系?（複数回答可）
①パソコン・ITスキル系（プログラミングなど）　②スポーツ（ゴルフ、テニスなど）
③格闘技系（空手、柔道など）　④語学系（英会話など）　⑤音楽系（ピアノ、ギターなど）
⑥資格取得系（FP、簿記など）　⑦ハンドメイド系（陶芸など）　⑧料理系
⑨アート系（イラストなど）　⑩フィットネス系（ダンス、ヨガなど）　⑪その他（具体的に）
Ⓝ 週プレ編集部に、リクエスト、苦情、メッセージ、おもしろ情報などあったら自由にお書きください（特にない場合はナシと書いてください）。

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社　WPB『アンケート36号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2024年8月26日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB PRESENT 応募券 No.36
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「QUOカード5000円分」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき400円分(送料・本誌代金込み)の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（〇月〇日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

*BNの在庫は発売から1年間となります。 *BNの事前予約および定期購読はできません。 *品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
*2024年18号(4月15日発売号)から諸般の事情により販売価格が変更になりました。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が200円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ　週プレ　Fujisan　検索
☎ 0120-223-223(365 日 24 時間)
*フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
*ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／石橋太朗
Taro ISHIBASHI

馬上"神"のイラストに始まり

表紙巻頭は2月末始動、梅雨入り前撮影でいろいろ詰め込んだ今号。グラビア題字は（用途を内緒で）現場で冨里さんに書いてもらいましたが、何度も一生懸命書き直してくれていました

編集者／薬師寺達郎
Tatsuro YAKUSHIJI

会社にカラオケルームあるのいいなぁ

あの手この手で100点取りたい人vs不自然に聴こえる歌い方では点が出ない採点システム。冷酷に見えた機械の先に、感性を追求する人間の汗と涙があったなんて……。精進します!

編集者／水野太貴
Daiki MIZUNO

虎の子を全投入しました

コロナショックのときに狼狽売りをした上に、株価が上がっていくのをただただ見つめていた反省を生かし、今回は8月頭の下落に合わせて一気に株を買いました。吉と出るか凶と出るか

DEMEKIN

和なカボ 2500円（税込）

多彩な素材の組み合わせで未体験の味を生み出す人気店。カボチャのスイーツをイメージした「和なカボ」では、ほうじ茶ミルク、カボチャペースト、黒豆甘納豆豆腐クリーム、みたらしソース、そこにナッツ類をまぶすだけでなく、氷の中にもゼリーやクリームが隠されている徹底ぶり。写真は通常サイズだが、追加料金で倍量（2XL）にも変更可。そのボリュームと濃厚な味わいから〝二郎系かき氷〟とも評される。

味もボリュームもインパクト大。ゴーラー絶賛の〝二郎系かき氷〟

東京都中央区日本橋
横山町9-11
㊔13:00～20:00(L.O.20:00)
不定休　＊完全予約制

見た目に驚くかもしれませんが、実は若者からおばあさんまで幅広い年代のお客さんから支持されています

店主
中北レイラさん

なんといっても大満足なボリュームと個性あふれる味が衝撃的。これでも通常サイズなのだからびっくり!

氷屋ぴぃす

森の赤ずきんちゃん
＊アルコールメニュー
2400円（税込）

年中かき氷を提供する専門店として東京・吉祥寺で9周年を迎えた名店。ピスタチオソースに濃厚なイチゴソースの帽子がのった「森の赤ずきんちゃん」は、氷の中にキルシュというリキュールでマリネしたイチゴが隠れており、甘酸っぱい味わいが絶妙なバランスを演出するスペシャルメニュー。旬の果物を生かした通常メニューはリーズナブルな価格帯の商品も多く、何度もリピートする客が絶えない。

東京都武蔵野市吉祥寺
南町1-9-9
吉祥寺じぞうビル1F
㊔［月・日曜］10:00～18:00
(L.O.17:30)
［火～土曜］10:00～20:00
(L.O.19:30)

濃厚イチゴに爽やかなピスタチオ。名店によるスペシャルメニュー

リピーター多数の名店なのに、専門店の中ではリーズナブルなメニューが多く、かき氷の入り口として最適!

どうしても夏場は混み合いますが、テイクアウト営業も行なっているので、ぜひ気軽に訪れてみてください

浅野裕也さん

上原食堂

フレンチのシェフが手がける唯一無二の個性的なかき氷

鴨肉、アンデスメロン、胡桃のかき氷 3100円（税込）

フレンチのシェフでもある店主の竹中誠治さんが手がけるのは、他店では類を見ないかき氷の数々。味だけでなく見た目にもこだわったメニューはSNSでも大人気であり、予約困難店としても知られている。こちらはオードブルの定番である「生ハムメロン」からインスピレーションを得たもので、ハムの代わりに低温ローストした鴨肉を使用。肉汁が凝縮された鴨肉と甘いメロンがふわふわした氷と混ざり、贅沢な味わいを楽しめる。

東京都新宿区荒木町7-14
AXAS四谷三丁目101
㊔12:00～17:30(L.O.17:30)
不定休　＊完全予約制

SNS映えを意識して、〝見てもおいしいかき氷〟を目指しました。氷だけでなく、すべての具材が主役です

店主
竹中誠治さん

行くたびに「こんなの食べたことない!」の連続。いい意味で〝ヘンタイすぎるかき氷〟をぜひ食べてみて!

茶房
オクノシブヤ

焼もろったらし 2090円（税込）

東京の老舗和菓子店で長年かき氷を作り続けた和菓子職人の江良保正さんが昨年4月に開店。朝採れの野菜や高級果物を使うだけでなく、メニューに合わせて氷の削り方を変えるほど、ひとつひとつの素材にこだわる。夏らしく「焼きトウモロコシ」をイメージしたかき氷では、ソースに使うトウモロコシをあぶることで甘みに香ばしさをプラス。氷の中に隠された枝豆もアクセントになり、最後まで飽きない。

老舗出身の和菓子職人による素材へのこだわりが光る一杯

王道のかき氷だけに、かき氷の初心者でも食べやすいはず。ゴーラーではない人にもオススメのお店です!

定番メニューのほか、季節ごとの限定品も。一杯ごとに真心を込めて作る〝心に残るかき氷〟を提供します

店主
江良保正さん

東京都渋谷区神山町7-15
ホワイトハイム大嵩102
㊔10:00～19:00(L.O.18:30)
火曜定休

坂巻有紗

撮影／Takeo Dec.

Alisa SAKAMAKI
photographed by Takeo Dec.

特撮ドラマ『仮面ライダーガッチャード』のラケシス役で人気の坂巻有紗が再び登場。8月26日（月）に発売する1st写真集『私を見て…』より未収録カットを特別に大公開。

会いに来てくれたら…… 損はさせない

好きすぎて作っちゃいました！

注目の新店とSPコラボ!!

生粋のゴーラーが夢見るかき氷とはどんなもの？ 通もうならせるスペシャルな一杯を開発したぞ！

かき氷の固定観念を覆してくれる一杯です。いろんな味が楽しめて、口の中が幸せでいっぱいになります！
ドライとフレッシュという2種類のマンゴーを加え、サラダらしい食感を実現しました
最近のお料理系かき氷のトレンドに合わせ、これだけでも食事として成立させています
シェフ 箱石和行さん
開発 清藤亮佑さん

フレッシュマンゴーとハーブのサラダ

別名"まるぴSP"

2400円(税込)

8月20日(火)から販売開始!!

※1日限定10食。8月いっぱい販売予定

Gallery & Restaurant

舞台裏

東京都港区虎ノ門5-8-1
麻布台ヒルズ ガーデンプラザA B1F
営[火～金曜] 13:00～22:00(L.O.21:00)
[土曜] 13:00～20:00(L.O.19:00)
[日曜] 13:00～18:00(L.O.17:00)
月曜定休
かき氷は火～金曜カフェタイム(13:00～16:30) と土・日に提供

まるぴのこだわり盛りだくさん。コラボかき氷が生まれるまで！

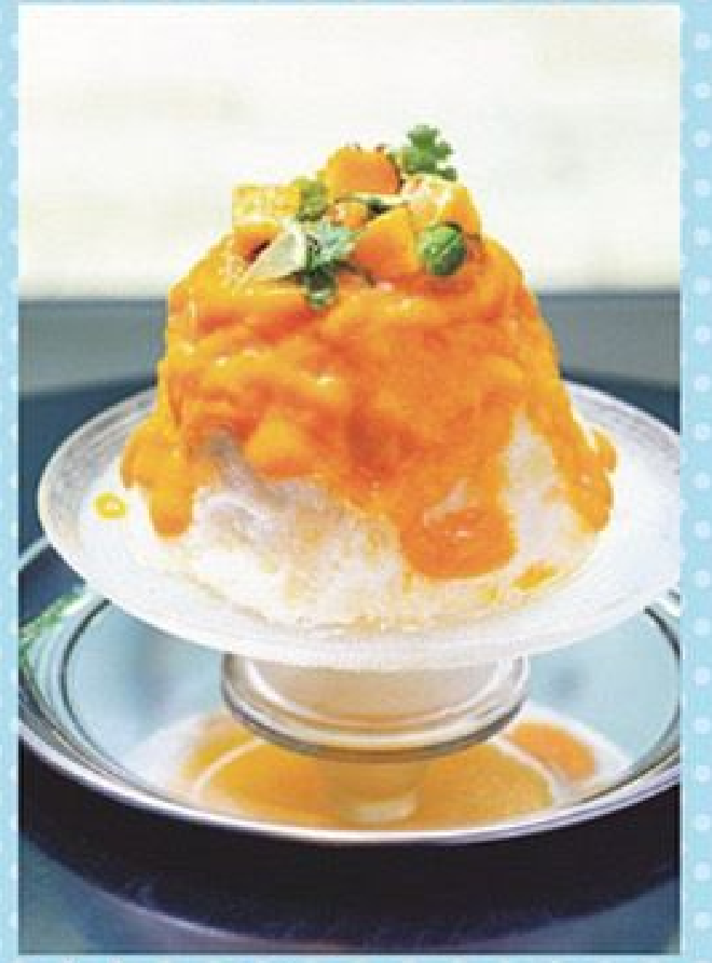
かき氷特集を記念して、まるぴちゃんの「夢のかき氷」を実現するSPプロジェクトが始動！ コラボに協力してくれたのは麻布台ヒルズの「舞台裏」。ベルギーの二つ星レストラン出身の箱石和行シェフが考案した夏季限定かき氷が評判を呼んでいる人気店だ。

「最近のかき氷はスイーツ系だけでなく、お食事としても楽しめる〝お料理系〟も人気です。私自身も甘いだけでなく、けっこうクセのあるほうが好きだったりします。だからスパイスの効いたかき氷なんてあったらうれしいですね。せっかくの機会なので、シェフには『かき氷＝甘い』という印象を覆すメニューをお願いしたいです」（まるぴ）

その要望を受け、メニュー開発担当の清藤亮佑さんと箱石シェフが考案してくれたのがこちら。通常メニューの「マンゴー・コンサントレの氷」をベースにしながら、マンゴーを使ったパクチーサラダをのせ、そこにスパイスとチーズをたっぷり加えたエスニック感あふれる一杯である。

「スパイスを使ったお食事系ということで、東南アジアの料理から着想し、イメージを膨らませました」と箱石シェフ。人気レストランの料理人が存分に腕を振るった特別なかき氷に、まるぴちゃんも大満足だ。

「私の好きなものが詰まった夢のようなかき氷です。大げさではなく人生で3本の指に入ります。年間300杯を食べる私でも食べたことのない味で、かき氷の初心者の方はもちろん、ぜひゴーラーの方にも食べてほしいですね」（まるぴ）



バジル、クミン、カルダモンなどのハーブやスパイスを加えたパクチーとマンゴーのサラダが、完熟マンゴーをぎゅっと濃縮したソースの甘さとベストマッチ。たっぷりかかったペコリーノチーズも特徴的な「スパイスかき氷」だ！

底なしに明るく天真爛漫
お人形のように美しい顔立ちからは
想像もつかないギャップ

普段の彼女は90%が無邪気で10%の色気で出来ている
と言っても過言ではない
それが、役を演じている時には逆転する
鳥肌が立つほど色気がダダ漏れている

彼女は根っからの役者
なかなかいないタイプだから面白い

会った人を確実に虜にし
「また会いたい」と思わせる魔性の魅力
一度、会ってみない？

発売記念
イベントを開催!!

①オンラインサイン会
8月26日(月)19:00〜
@YouTube『週プレChannel』
【https://muvus.jp】

②リアルイベント
8月31日(土)12:00〜
@東京・HMV&BOOKS SHIBUYA 6F
イベントスペース
【https://www.hmv.co.jp/store/event/50877/】

坂巻有紗1st写真集
『私を見て…』(集英社)が
8月26日(月)発売!!

A4判　112ページ　定価：3410円（税込）　集英社

坂巻有紗 **Alisa SAKAMAKI**

2000年9月23日生まれ　埼玉県出身
身長162㎝　B80 W62 H86　血液型＝A型
○特撮ドラマ『仮面ライダーガッチャード』（テレビ朝日系、毎週日曜9:00 〜）に出演中。
GMO「とくとくBB光」ウェブCMが配信中。
デビューシングル
『素直にI love youを』が配信中。
公式Instagram【@sakamaki.alisa】
公式X【@alisa2525_10923 】
公式TikTok【@alisa.sakamaki】

スタイリング／長張貴子
ヘア&メイク／田村直子（GiGGLE）

旅立ちのスコール

Best wishes on your new chapter

熱帯雨林生い茂る国マレーシアの首都クアラルンプールを拠点とするＫＬＰ48への完全移籍を果たした元ＳＴＵ48の異端児・甲斐心愛。新たな旅立ちを祝しての、新境地・オトナグラビア。

KLP48
甲斐心愛
Cocoa

撮影／佐藤佑一
photographed by Yuichi SATO

もっと広い世界を見てみたくて。

HOT SPOT

白川愛梨

Airi SHIRAKAWA

撮影／小塚毅之

photographed by Takayuki KOZUKA

「関西コレクション」の水着ランウェイ企画などで話題を集めるグラビアアイドル、白川愛梨。夏の太陽に照らされてザッツ・グラビアンな健康BODYを大胆露出。このカラダ、景気がいいぜ。

衝撃のバスト100㎝ 夏のシルキーグラマラス

降り落ちるのはサヨナラの涙雨じゃなくて、
旅立ちを彩る祝福のベール。

甲斐心愛 Cocoa KAI

2003年11月28日生まれ　広島県出身
血液型＝B型
nickname=Cocoa、ここあ、かいここ
特技=広島カープの選手のものまね
○2017年3月に、STU48一期生として発表される。22年5月からOrb Promotionに所属。今年6月1日から、マレーシアのクアラルンプールを拠点とするKLP48に完全移籍。8月18日に公演初日を迎えた。日々、現地のメンバーと英会話の特訓中。1st写真集『心の空』（KADOKAWA）が好評発売中。
公式X & 公式Instagram【@k_cocoa1128】
KLP48公式X【@KLP48official】
公式ファンクラブ【https://kaikokoa-fc.jp/】

スタイリング／伊井田礼子
ヘア&メイク／田森春菜（JULLY inc.）

週プレプラス!

テーマは『ちょっと大人に』。蔵出しカット＆メイキング映像はこちら！

ありのまま、セクシー&ゴージャスボディ。
そこに屈託のない笑顔が合わされば、もう完璧。

——あふれる、超ホットな果実。

柔らかい笑顔。
白くて柔らかいお肌。

好評
発売中!!
価格990円

スマホ、タブレット、PCでも読める
デジタル版も発売!
『週プレ グラジャパ!』やそのほか
電子書店にてお求めください。

weekly プレイボーイ PREMIUM
Weekly Playboy Gravure Best Selection

2024上半期
グラビア傑作選

表紙は
馬上鷹将描き下ろし!!

2024上半期グラビア傑作選
プレイボーイ
PREMIUM

特別付録
DVD
海だ! プールだ! グラビアだ!
ドキッ!! 週プレ真夏の
水着祭り2024
計65min

『週刊プレイボーイ』2024年上半期のベストグラビアだけを収録した
まさに今のグラビア界のベスト・オブ・ベスト! 大ボリュームの200ページ!
さらに、トータル65分にもおよぶスペシャルムービーDVDも付いてくる!
グラビアファン必見のオールスター本、お見逃しなく!!

大原優乃
Yuno OHARA

福田ルミカ
Rumika FUKUDA

白濱美兎
Miu SHIRAHAMA

森 香澄
Kasumi MORI

蓬莱 舞
Mai HORAI

雪平莉左
Risa YUKIHIRA

田中美久
Miku TANAKA

佐々木ほのか
Honoka SASAKI

筧 美和子
Miwako KAKEI

桑島海空
Miku KUWAJIMA

本郷柚巴
Yuzuha HONGO

高鶴桃羽
Momoha TAKATSURU

天羽希純(#2i2)
Kisumi AMAU

岡部 麟
Rin OKABE

池田レイラ
Layla IKEDA

豊島心桜
Cocoro TOYOSHIMA

横野すみれ
Sumire YOKONO

2024年
上半期の
ベストグラビアを
厳選22本収録!!

和内璃乃
Rino WAUCHI

まるぴ
Marupi

榎原依那
Ina ENOHARA

相楽伊織
Iori SAGARA

吉田伶香
Ryoka YOSHIDA

HOT SPOT
白川愛梨

デジタル限定

白川愛梨 デジタル写真集
『HOT SPOT』

本誌のアザーカットを
パッケージしたデジタル写真集が
主要電子書店にて配信中!
『週プレ グラジャパ!』なら
限定カット特典付き!!
価格1100円(税込)

白川愛梨 Airi SHIRAKAWA

1999年3月16日生まれ　東京都出身
身長158cm　B100 W65 H95
趣味＝サウナ、ゴルフ、温泉
特技＝バランスボール
○関西最大級のファッションショー「関西コレクション」に複数回出演。水着姿でランウェイを歩き、あまりのスタイルの良さで話題を集めている。最新DVD『おっ!? パイ』(Aircontrol)が好評発売中。
公式X & Instagram【@shirakawa_airi_】

スタイリング／福田春美
ヘア&メイク／YOSHi.T

週プレプラス!
『週プレ プラス!』では、本誌未掲載のアザーカットなどスペシャルコンテンツを公開中!

彼女の持つ甘くて濃厚なムードに
飲まれて流されたい。

weekly プレイボーイ CONTENTS

＊内容は一部変更する可能性があります。

今週号の中身

乃木坂46 五期生3人

表紙&巻頭グラビア16P&描き下ろしイラスト!

冨里奈央

超絶美少女の“あったかもしれない夏”

乃木坂46特集連動企画

《小説版》『戻らない夏だとしても』

かつての人気連載がスピンオフ

乃木坂46物語

池田瑛紗　井上 和　川﨑 桜　菅原咲月

五期生きっての エンターテイナー

菅原咲月

オトナな一面 見せちゃいます

五百城茉央

新境地、オトナグラビア

甲斐心愛(KLP48)

セクシー&ゴージャスボディ!

白川愛梨

写真集未収録カットを 特別に公開!

坂巻有紗

迫る南海トラフ地震、実は東京もヤバい!

ポスト“山本由伸”は誰だ!?
プロ野球2024「沢村賞」展望

阪神“アレンパ（2連覇）”の可能性はあるのか!?

史上最凶「ジェットコースター相場」を生き抜く方法

密着ドキュメント 「涙のパリ」、ニッポン男子バレー“史上最強チーム”の肖像

【短期連載】“米軍全クリ”に最も近づいた日本男児
サイトウ曹長の米軍を巡る冒険譚②

カラオケガチ勢vs新導入AI採点システムの熱き戦い

自民党総裁選「次期首相レース」これが最新下馬評!!

メキシコで単身20年にわたり活躍する日本人プロレスラーOKUMURA

武井 壮×ひろゆき⑪

大阪で「喫煙所が足りない!」の声が止まらない!

2028年ロス五輪の新種目「フラッグフットボール」ってなんだ?

自動車メーカー大再編で「脱炭素イデオロギー闘争」が始まった!!

【カラー企画】**リムパックで見えた自衛隊&米軍の最新「対中国戦略」**

【カラー企画】
芸能界屈指の“ゴーラー”まるぴと巡る!
この夏食べたい 超進化系! かき氷

COLUMN

- 五大刻・ファナティックvsネメシス!! 『キン肉マン』ゆでたまご
- 『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
- サッカー日本代表・板倉滉の「やるよ、俺は!」
- 江夏豊のアウトロー野球論
- オール巨人の劇場漫才師の流儀
- セルジオ越後の一蹴両断!
- 爆笑問題の笑えるニュース解説
- 真実のニッポン／橘 玲
- リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
- 宇垣美里の人生はロックだ!!
- モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
- インプレ!【ホンダ2代目ヴェゼルが売れているワケ】
- スポーツのキワミ【日本では判定や運営に不満も……パリ五輪、各国の記者はどう見た?】
- “本”人襲撃【三上 洋『深掘り! IT時事ニュース 読み方・基本が面白いほどよくわかる本』】
- 高橋ヨシキのニュー・シネマ・インフェルノ
- 呂布カルマのフリースタイル人生論
- 市川紗椰のライクの森
- 即買いガジェット
- 坂本慎太郎の街歩き投資ラボ
- 坂口孝則の「経済ニュースのバックヤード」
- ゲッターズ飯田の占い放浪記
- エロのミカタ／安田理央
- 山下メロの【平成レトロ】博物館
- 安齋肇の空耳だぜ! 人生は
- 野島慎一郎のバカレシピ研究所

坂巻有紗 1st写真集『私を見て…』
8月26日(月)発売
予約受付中!
撮影／Takeo Dec.
定価:3410円(税込)

田中美久写真集
9月12日(木)発売
予約受付中!
撮影／東 京祐
定価:3300円(税込)

2024上半期グラビア傑作選
PREMIUM

『週刊プレイボーイPREMIUM 2024上半期グラビア傑作選』
好評発売中!
価格:990円(税込)